

На правах рукописи

САМОЙЛОВА Наталья Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ
ПРОФЕССИЯМ**



5.8.1. Общая педагогика,
история педагогики и образования

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2025

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Столярчук Людмила Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Байбородова Людмила Васильевна*, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»), заведующий кафедрой педагогических технологий);

Салаватулина Лия Рашитовна, кандидат педагогических наук, доцент (ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»), доцент кафедры педагогики и психологии).

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный педагогический университет».

Защита состоится 18 апреля 2025 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 400005, г. Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vgspu.pf>.

Автореферат разослан 3 марта 2025 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Чандра Маргарита Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В современных условиях развития государства и общества, обусловленных неустойчивостью социально-экономической и геополитической обстановки в мире, непрерывной трансформацией и усложнением всех процессов жизнедеятельности человека, возрастает потребность в сохранении, восстановлении национальной культуры, искусства, народного творчества, порождающая острую необходимость в людях, способных к креативному мышлению, творческому преобразованию действительности, решению художественно-творческих задач.

Одна из приоритетных национальных целей развития Российской Федерации направлена на реализацию потенциала каждого человека, совершенствование его талантов, обеспечение к 2030 г. эффективной поддержки развития способностей детей и молодёжи, профессиональной ориентации обучающихся (Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»). В связи с этим выдвигаются новые требования к среднему общему образованию и предпрофессиональной подготовке выпускников школы.

В соответствии с актуальной версией ФГОС среднего общего образования (СОО) выпускник школы должен быть подготовлен к осознанному выбору профессии, осуществлению намеченных планов посредством предпрофессиональной подготовки в школе при поддержке образовательных организаций профессионального образования. Для достижения установленных требований на федеральном уровне внедряется единая модель профессиональной ориентации, реализуются проекты профессионального минимума (Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05). Однако сегодня перечисленные документы представляют собой лишь общий методический ориентир для образовательных организаций, не раскрывающий решения вопроса о специфике процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

По результатам нашего исследования из 223 опрошенных студентов-первокурсников Института художественного образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ» и Института архитектуры и строительства ФГБОУ ВО «ВолГТУ» (различных художественно-творческих направлений подготовки) 63% указали, что обучение в вузе вызвало затруднения из-за недостаточной предпрофессиональной подготовки в школе, которая ограничивалась традиционными уроками рисования и посещением музеев изобразительного искусства. Из общего количества опрошенных 26% студентов собирались отчислиться, так как потеряли интерес к обучению и не владели развитым ценностным отношением к выбранному художественно-творческому на-

правлению подготовки. У 51% студентов выбор профессии оказался поверхностным (например, ожидали, что архитекторы будут много рисовать, а пришлось главным образом чертить и заниматься сложными расчетами), что объяснялось отсутствием знаний о большом спектре новых профессий (объемно-пространственное искусство – градостроитель, ландшафтный дизайнер и др.; цифровое искусство – дизайнер компьютерных игр, цифровой художник и др.; модная индустрия – модельер одежды, ювелир и др.); 63% опрошенных указали на недостаточные практические навыки. Полученные данные выявили потребность старшеклассников средних общеобразовательных учреждений в повышении качества предпрофессиональной подготовки, что актуализирует теоретическое обоснование этого процесса.

Результаты нашего исследования, согласовываясь с выводами ученых (Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Г.Н. Скударева и др.), также подтверждают недостаточную предпрофессиональную подготовку старшеклассников в школе, что свидетельствует о необходимости дальнейшего изучения проблемы в педагогической науке. Требуют уточнения представления о сущности предпрофессиональной готовности (ППГ) старшеклассников в изменяющихся условиях, определение ее специфики, обоснование модели и системы педагогических средств целостного процесса формирования ППГ обучающихся, реализация которых в образовательной практике обеспечит качественную предпрофессиональную подготовку старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* для изучения процесса формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

В *первую группу* входят философские, психологические и педагогические исследования о готовности как необходимом условии для формирования у старшеклассников готовности к труду (В.В. Сериков, О.В. Михайлов и др.), развития у школьников способности к выбору профессии (С.Н. Вершинин, Е.Ю. Пряжникова, С.Н. Чистякова, и др.). Нами выявлены отсутствие чистоты терминологии и применение учеными множества близких по смыслу понятию «предпрофессиональная готовность» прямых и косвенных определений: профильное обучение (Ю.А. Лях, В.В. Садырин, Л.Р. Салаватулина и др.), предпрофессиональное обучение (С.В. Весманов, В.В. Источников и др.), допрофессиональное образование (Г.Н. Скударева). Понятия «допрофессиональная подготовка» (Э.Р. Диких, О.И. Берёзкина, Т.Ф. Турутина, В.Б. Успенский и др.) и «предпрофессиональная подготовка» (Л.В. Байбородова, С.Ю. Гончарук, Ю.М. Царапкина и др.) употребляются исследователями как синонимы. Сам термин «предпрофессиональная готовность старшеклассников» в педагогической теории недостаточно

изучен в аспекте его сущностных характеристик и научного обоснования целостности в единстве и взаимодействии функций и компонентов готовности как предпрофессионального качества личности старшеклассников и результата предпрофессиональной подготовки.

Вторая группа представлена исследованиями различных аспектов специфики предпрофессиональной, допрофессиональной подготовки старшеклассников (О.И. Березкина, Э.Р. Диких и др.), построения индивидуальных образовательных маршрутов учащихся профильных классов (Л.Р. Салаватулина и др.), социально-педагогических практик предпрофессиональной подготовки обучающихся (С.Ю. Гончарук и др.); философских и психологических особенностей творчества, художественного образования (Н.Б. Берхин, А.Д. Ботвинников, Н.В. Ларкина, Б.Ф. Ломов, Н.Н. Ростовцев и др.), влияющих на формирование готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям (Л.А. Буровкина, Н.В. Мишина, Ю.М. Тютюнова и др.). Однако в педагогической науке не разработана классификация групп художественно-творческих профессий, в том числе вновь появившихся, что препятствует определению востребованных сегодня направлений формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям и выявлению специфики исследуемого процесса.

Третью группу составляют исследования, посвященные обоснованию теоретических моделей педагогического процесса в образовании (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), модели допрофессиональной педагогической подготовки школьников (Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Ю.В. Решетняк) и разработке средств предпрофессиональной подготовки к отдельным художественно-творческим профессиям. Вместе с тем в педагогической теории отсутствуют исследования о построении модели целостного педагогического процесса формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям и целостной системы соответствующих педагогических средств, раскрывающих индивидуальный творческий потенциал каждого обучающегося по различным направлениям подготовки.

Признавая значимость научных достижений в рамках исследуемой проблемы, многоплановое и обобщенное рассмотрение в педагогике предпрофессиональной подготовки старшеклассников, следует отметить, что мало изучены как сама сущность ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям, так и специфика процесса ее формирования в школе. Новые тенденции развития художественно-творческих профессий и соответствующие направления предпрофессиональной подготовки старшеклассников к ним также недостаточно освещены в современной педагогической науке. Отдельного рассмотрения требует вопрос о модели и си-

стеме педагогических средств целостного процесса формирования ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям.

Анализ теории и практики позволил выявить **противоречия** между:

– возросшей в современном обществе потребностью в сохранении и восстановлении художественного творчества, порождающей необходимость в предпрофессионально подготовленных к художественно-творческим профессиям старшекласниках, и не полно представленным результатом такой подготовки (предпрофессиональной готовности); недостаточно разработанными в педагогической науке знаниями о существенных характеристиках, целостной структуре функций и компонентов, конкретизирующих такую готовность старшекласников;

– запросом образовательной практики на формирование готовности старшекласников к будущей профессии в школе, отраженным в ФГОС среднего общего образования, и недостаточной изученностью в педагогической теории специфики данного процесса с классификацией групп художественно-творческих профессий, обеспечивающей определение направлений подготовки;

– образовательной потребностью школы в представлении формирования ППГ старшекласников в виде целостного процесса и отсутствием в педагогической теории соответствующих научно обоснованных моделей, обеспечивающих эффективность формирования такой готовности к художественно-творческим профессиям.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**: каковы научные основания эффективного целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в школе? Проблема обусловила выбор **темы исследования**: «Формирование предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям».

Объект исследования: предпрофессиональная подготовка старшекласников.

Предмет исследования: процесс формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в школе.

Цель исследования состоит в научном обосновании и опытно-экспериментальной проверке эффективности целостного процесса (специфики, этапов и системы педагогических средств) формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1) выявить существенные характеристики предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

2) определить специфику процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

3) научно обосновать модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

4) разработать систему педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиями, провести опытно-экспериментальную проверку её эффективности.

Гипотеза исследования: процесс формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в школе будет более эффективным, если:

– предпрофессиональная готовность будет трактоваться как целостное качество личности старшекласников, включающее следующие существенные характеристики: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии, теоретические знания о направлениях подготовки и практические умения, соответствующие выбранной художественно-творческой профессии;

– специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям определяется целостностью, дифференцированностью, индивидуализацией, непрерывностью, сотрудничеством школы с вузами;

– модель формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям будет представлять собой целостный процесс, раскрывающий поэтапную логику становления готовности (от активизации ценностного отношения к искусству и профессии у старшекласников до теоретических знаний о профессии и практических умений и навыков по выбранному художественно-творческому направлению) в динамике: от низкого к среднему и высокому уровням сформированной готовности;

– система педагогических средств интегрирована в целостный процесс формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в логике его этапов и будет включать: педагогические ситуации и художественно-эстетические мероприятия (первый этап); учебно-творческие задания и творческие проекты (второй этап); портфолио творческих продуктов и художественных работ, созданных на базе творческих мастерских (третий этап).

Методологическую основу исследования составили:

– положения *целостного подхода* о моделировании педагогического процесса и логике построения целостной системы педагогических средств (В.С. Ильин, В.В. Зайцев, А.А. Глебов, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.),

ставшие методологическим ориентиром для выявления сущностных характеристик предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям и обоснования модели и системы педагогических средств в целостном процессе формирования такого вида готовности;

– идеи *культурологического подхода* о ценностях художественного творчества и мировой культуры и их значении в творческом саморазвитии и самосовершенствовании личности обучающегося (Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова, И.А. Соловцова и др.), позволившие провести систематизацию групп художественно-творческих профессий как ценностно-смыслового ориентира для классификации направлений предпрофессиональной подготовки старшекласников и обосновать содержание уровневой модели сформированности готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

– положения *гендерного подхода* об универсальности современных профессий, ориентации при их выборе не на полевые признаки, а на индивидуальные способности личности (Е.Н. Каменская, О.И. Ключко, Л.И. Столярчук и др.), с опорой на которые разрабатывалось содержание системы педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, способствующее устранению у них гендерных стереотипов при выборе профессии.

Теоретическую основу исследования составили:

– теории допрофессиональной и предпрофессиональной подготовки (Л.В. Байбородова, Г.Н. Скударева, Ю.М. Царапкина и др.), профориентационной работы старшекласников (О.И. Березкина, Э.Р. Диких, В.И. Самбур и др.), способствующие уточнению сущности и структуры исследуемой предпрофессиональной готовности;

– теория непрерывного образования (А.П. Владиславлев, Б.С. Гершунский, Н.К. Сергеев, В.А. Слостенин и др.) и сотрудничества школы с вузами (В.В. Зайцев, А.М. Коротков, Н.К. Сергеев и др.), позволившая обосновать специфику исследуемого процесса, сконструировать педагогические средства непрерывного саморазвития старшекласников в предпрофессиональной подготовке;

– теория личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, А.В. Хуторской и др.), направившая на возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов и самосовершенствование в предпрофессиональной подготовке старшекласников;

– концепции художественной деятельности и художественно-творческого развития (И.В. Арановская, А.А. Мелик-Пашаев, А.М. Новиков, Н.Н. Таранов, А.В. Хуторской), которые помогли определить особенности развития художественно-творческих способностей, специфику про-

цесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

– идеи о специфике содержания развивающихся художественно-творческих профессий (Л.А. Буровкина, И.Э. Кашекова, В.С. Кузин, Н.Н. Таранов, Ю.М. Тютюнова и др.), учет которых обеспечил возможность систематизации направлений предпрофессиональной подготовки по группам профессий.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, нормативно-правовых документов по исследуемой проблеме; изучение и обобщение передовых практик предпрофессиональной подготовки; научная интерпретация, систематизация, классификация полученных данных по направлениям подготовки; моделирование процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников;

– эмпирические: анкетирование по вопросу о недостаточной предпрофессиональной подготовки в школе; педагогическое наблюдение и тестирование старшекласников для уточнения данных о готовности как образовательном результате; опытно-экспериментальная работа; описание монографических характеристик, подтверждающих динамику индивидуальных результатов каждого обучающегося; экспертиза художественных продуктов с целью определения качества ППП старшекласников;

– статистические: шкалирование результатов диагностики; количественные и качественные экспертные оценки творческих и педагогических результатов сформированной готовности; математическая обработка результатов по критерию Розенбаума о разнице между двумя выборками экспериментальной и контрольной групп на начало и конец эксперимента, по парному t-критерию Стьюдента для сравнительной динамики индивидуальных достижений, оценки средних значений в группах; графические способы наглядного представления полученных результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– получено новое педагогическое знание о существенных характеристиках предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, отражающих целостный характер взаимосвязи её функций и компонентов, определивших авторскую трактовку понятия предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

– определена специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям на основе выделенных его стержневых свойств (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество школы с вузами), уточняющая научные представления о ранее известных

специфических характеристиках процесса предпрофессиональной подготовки (Л.В. Байбородова, О.И. Березкина, Э.Р. Диких, Г.Н. Скударева);

– разработана целостная модель формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, включающая этапы ее формирования (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный) и уровни ее сформированности (эмоционально-созерцательный – низкий; теоретико-познавательный – средний; практико-творческий – высокий), что дополняет педагогическое знание о моделировании целостного процесса;

– расширены научные представления о целостной системе педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям за счет выделения системообразующего, ведущих и дополнительных средств в логике целостного процесса ее становления; педагогических ситуаций, творческих проектов, сглаживающих гендерные стереотипы при выборе современных профессий, которые становятся не женскими, не мужскими, а универсальными и должны ориентировать выбор старшеклассников не по половым признакам, а исходя из индивидуальных способностей личности, что обеспечивает качественные изменения результатов предпрофессиональной подготовки.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в следующем:

– современный дискурс теории предпрофессиональной подготовки дополнен понятием предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям;

– теоретические представления о процессе формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям расширены характеристикой стержневых свойств исследуемого процесса (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество), систематизацией и классификацией художественно-творческих профессий по группам подготовки;

– научно обоснованная модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям вносит вклад в развитие теории содержания общего образования и может служить теоретической основой для дальнейшего изучения и моделирования процесса на уровне среднего общего образования;

– содержание разработанной системы педагогических средств, направленное на раскрытие потенциала каждого обучающегося путем устранения гендерных стереотипов в выборе профессии и подготовки к ней, вносит вклад в развитие гендерно-ориентированного подхода к процессу предпро-

фессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Практическая значимость результатов исследования заключается:

– в возможности учета выявленных существенных характеристик ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям (эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии, теоретические знания, развитые практические умения и базовые навыки) в практике деятельности образовательных организаций, руководителей и учителей школ, преподавателей вузов, занимающихся довузовской, предпрофессиональной, профильной подготовкой, а также самих обучающихся при организации предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям в школах, вузах;

– в определении специфики процесса формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям, характеризующейся стержневыми свойствами (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество), классификации групп профессий, позволивших выявить направления предпрофессиональной подготовки, которые могут быть использованы органами управления образованием в качестве оснований в разработке проекта стандартов предпрофессионального образования, представителями администрации школ для формирования групп предпрофессиональной подготовки и разработки документов, регламентирующих организационный и методический механизмы формирования ППГ;

– в построении научно обоснованной и успешно апробированной модели целостного процесса формирования ППГ старшеклассников, базирующейся на идеях целостного подхода, и разработке для ее реализации авторской программы «Художественно-творческие профессии» (для занятий внеурочной деятельности), рекомендаций по применению программы, практикума «Вступительные испытания творческой направленности», учебно-методического пособия «Профессиональная композиция» (они могут быть использованы образовательными организациями в ходе предпрофессиональной подготовки в условиях школ, лицеев, гимназий в сотрудничестве с вузами); в составлении собственных элективных курсов, факультативов, программ занятий внеурочной деятельности в рамках предпрофильной подготовки, а также при поиске новых педагогических решений в сфере развития практик предпрофессиональной подготовки обучающихся;

– в разработанном диагностическом инструментарии (комплекс авторских анкет, групп тестов «Художественное творчество» для контроля учебных достижений, методов диагностики формирования ППГ обучающихся) и выделенных уровневых характеристиках ППГ, которые могут быть использованы учителями школ и преподавателями вузов в процессе предпрофессиональной подготовки для оценки результатов сформированной ППГ;

– в разработанной системе педагогических средств формирования ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям: *педагогических ситуаций* (эмоционального отклика, вовлечения в контекст культуры, знакомства с художественно-творческими профессиями и направлениями подготовки) для применения во внеурочной деятельности (при посещении музеев, центров цифрового искусства, художественных галерей и др. как в очной, так и дистанционной форме); *творческих проектов*, для реализации которых составлен дидактический комплекс с учетом гендерного равенства (о женщинах – известных архитекторах, мужчинах-модельерах и др., преодолевших гендерные стереотипы при выборе профессий), подобраны видеоматериалы и цифровые образовательные платформы; *портфолио творческих продуктов*, которые могут быть использованы учителями-практиками в процессе предпрофильной подготовки в общеобразовательных организациях.

Исследование проводилось в 2015–2024 гг. в течение **трех этапов**. На *первом этапе* (2015–2017 гг.) разработан замысел исследования, осуществлен анализ философской, психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; определены методологические и теоретические основы исследования и понятийный аппарат; сформулированы объект, предмет, цели, задачи исследования; уточнены существенные характеристики ППГ старшекласников и выявлена специфика изучаемого процесса (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество); проведен диагностический эксперимент и выявлен исходный уровень ППГ к художественно-творческим профессиям.

Второй этап (2017–2018 гг.) посвящен обоснованию модели целостного процесса формирования ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный этапы); уровневой модели (эмоционально-созерцательный, теоретико-познавательный, практико-творческий уровни) как ожидаемому результату сформированной готовности; изложены результаты исследования.

На *третьем этапе* (2018–2024 гг.) разработана система педагогических средств формирования ППГ к художественно-творческим профессиям, проведены формирующий эксперимент и повторная диагностика, определена эффективность разработанной системы; систематизированы и обобщены результаты исследования, сформулированы выводы, определены перспективы дальнейшей разработки проблемы, оформлен текст диссертационного исследования.

База исследования составили МОУ Волгограда (лицей № 2, 9; гимназия № 13; СШ № 128) с привлечением вузов (ВГСПУ и ВолгГТУ). В опытно-экспериментальной работе (констатирующем и формирующем

экспериментах) приняли участие 328 старшеклассников (экспериментальная группа – 163 чел., контрольная – 165 чел.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Предпрофессиональная готовность (ППГ) старшеклассников к художественно-творческим профессиям характеризуется как целостное качество личности старшеклассников, сущностные характеристики которой отражены в единой взаимосвязанной структуре функций и компонентов готовности: эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и профессии (аксиологический компонент – ценностная функция); теоретических знаний о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки (гносеологический компонент – когнитивная функция); практических умений и базовых навыков в области выбранной художественно-творческой профессии (рефлексивный компонент – технологическая функция).

2. Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям определяется стержневыми свойствами – целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности, сотрудничества. *Целостность* процесса проявляется в единстве и взаимосвязи трёх этапов опытно-экспериментальной работы, каждый из которых акцентирует внимание на формировании соответствующих компонентов и функций ППГ. *Дифференцированность* обеспечивается разделением старшеклассников по направлениям предпрофессиональной подготовки в соответствии с систематизированными группами художественно-творческих профессий (объемно-пространственного, цифрового, изобразительного искусства, информационной и модной индустрии, сферы художественного образования), позволяющими ориентироваться в направлениях этих профессий с позиций инновационной педагогической деятельности. *Индивидуализация* проявляется в организации оптимальных условий для реализации индивидуальных образовательных траекторий предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям, устранения гендерных стереотипов при выборе профессии. *Непрерывность* заключается в создании предпосылок для дальнейшего саморазвития старшеклассников в области художественно-творческих профессий. *Сотрудничество* школы с вузами реализуется в форме совместной деятельности, обогащающей образовательные возможности школы в развитии творческого потенциала старшеклассников, на основе оптимальных педагогических условий сотрудничества (организационных, концептуальных и методических).

3. Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям включает три этапа: *первый этап* – адаптивно-ориентационный, нацеленный на активи-

зацию ценностного отношения старшекласников к искусству и профессии, их адаптацию к современным направлениям художественно-творческих профессий; *второй этап* – информационно-просветительский, обеспечивающий теоретические знания об основах художественного творчества и направлениях предпрофессиональной подготовки; *третий этап* – художественно-деятельностный, ориентированный на создание условий для самореализации и проявления индивидуальных художественных склонностей старшекласников, развитие у них практических умений и базовых навыков по выбранному направлению художественно-творческой деятельности. Реализация целостного процесса предпрофессиональной подготовки старшекласников к художественно-творческим профессиям в образовательной практике школы определяется результатами каждого этапа формирования ППГ в соответствии с достигнутыми уровнями сформированности целостной готовности путем перехода от эмоционально-созерцательного (низкого) к теоретико-познавательному (среднему) и практико-творческому (высокому) уровням.

4. Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям включает ведущие и дополняющие педагогические средства, направленные на устранение гендерных стереотипов в выборе современных профессий (учет индивидуальных способностей старшекласников, а не их гендерных различий). Средства первого этапа целостного процесса формирования ППГ включали педагогические ситуации (ведущие средства) и художественно-эстетические мероприятия (дополнительные). На втором этапе акценты смещались на создание творческих проектов (ведущие средства) и учебно-творческих заданий по избранному направлению (дополнительные). На третьем этапе проводилась работа над портфолио (ведущее средство) и эскизами, авторскими художественными продуктами в творческих мастерских (дополнительные). Портфолио интегрировало результаты сформированной ППГ и выполняло роль системообразующего средства, характеризующего качество сформированной готовности. Эффективность разработанной системы педагогических средств, обеспечивающей сформированность целостной предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, была подтверждена результатами количественных и качественных измерений.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: научно обоснованной моделью целостного процесса и разработкой соответствующих её этапам педагогических средств формирования ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям; адекватным методологическим ориентиром целостного подхода в образовании и совокупностью исследовательских методов, соответствующих задачам и цели исследования; подтверждением результативности опытно-экспериментальной работы посредством количественного и качественного анализа эффективности апробированной и реа-

лизованной системы педагогических средств; сравнением полученных результатов в экспериментальной и контрольной группах; воспроизводимостью результатов исследования в различных общеобразовательных организациях (общеобразовательная школа, гимназия, лицей), осуществляющих подготовку по художественно-творческим направлениям; апробированием полученных результатов через представление экспертному сообществу; многолетним личным опытом автора как куратора художественно-творческих факультативов в школе, преподавателя вуза, наставника по профориентационной работе в школе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ВГСПУ и на базе школ, сотрудничающих с вузом (МОУ Волгограда: лицей № 2, 9; гимназия № 13; СШ № 128), а также в ВолгГТУ. Основные положения диссертационного исследования отражены в 11 публикациях, из них 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Результаты исследования обсуждались на 9 научных и научно-практических мероприятиях различного уровня, наиболее значимыми из которых являлись: международные научные конференции «Целостный подход к личности и процессу ее формирования: концепции, технологии реализации, современные практики, особенности реализации в цифровой образовательной среде» (Волгоград, 2024); «Единое образовательное пространство региональной системы общего и профессионального педагогического образования» (Волгоград, 2022); Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» (Нижегородск, 2021); Всероссийская научно-практическая конференция «Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса» (Москва, 2020).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности: 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования»: п. 12. Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека; п. 18. Индивидуализация и дифференциация образования. Гуманизация образования.

Структура и объем диссертации соответствуют логике проведенного исследования. Диссертация общим объемом 233 с. включает введение (17 с.), две главы (1-я гл. – 50 с., 2-я гл. – 67 с.), заключение (7 с.), список литературы (346 наименований), 10 приложений. В тексте содержатся 9 таблиц, 2 рисунка.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснованы актуальность проблемы исследования и степень ее разработанности в педагогической теории и образовательной практике, определены объект, предмет, цель, гипотеза, задачи и методологи-

ческие основы исследования, раскрыты его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Теоретические основы формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям» включает два параграфа.

В *первом параграфе* «Сущностные характеристики предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям» выявлены содержательные и структурно-функциональные характеристики предпрофессиональной готовности (ППГ) старшекласников к художественно-творческим профессиям. Становление нового научного знания о сущности данного педагогического феномена осуществлялось с опорой на методологию целостного подхода и на основе теоретического анализа его базовых понятий, а именно: «готовность к труду» (Е.А. Климов, Н.С. Пряжников, В.В. Сериков и др.), «готовность к выбору профессии» (С.Н. Вершинин, Т.Б. Гершкович, С.Н. Чистякова и др.), «профессиональная готовность» (В.А. Сластёнин, С.Н. Дмитриева и др.), а также близких по смыслу определений: «допрофессиональное образование» (Г.Н. Скударева и др.), «допрофессиональная подготовка» (Э.Р. Диких, О.И. Берёзкина и др.), «предпрофессиональная подготовка» (Л.В. Байбородова и др.).

В соответствии с основными положениями целостного подхода компоненты исследуемого личностного новообразования выделялись с учетом комплекса главных свойств личности, внутренне обуславливающих характер и направленность формируемых компонентов качества (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков). Исходя из этого, была выявлена *структура* ППГ как совокупность взаимосвязанных *функций* (ценностной, когнитивной и технологической), реализующихся через систему иерархически выстроенных *компонентов* (аксиологического, гносеологического, рефлексивного), согласованные взаимообусловленность и взаимодействие которых обеспечивают появление целостного динамического качества личности – предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.

На основании анализа научных работ (Л.В. Байбородова, О.И. Березкина, Э.Р. Диких, Н.С. Пряжников, Г.Н. Скударева, В.А. Сластёнин, С.Н. Чистякова и др.) и результатов собственного исследования сущностных характеристик и структуры изучаемой готовности предложена авторская трактовка понятия ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям, рассматриваемой нами как целостное качество личности старшекласников, включающее *эмоционально-ценностное отношение* к произведениям искусства и профессии (аксиологический компонент – ценностная функция); *теоретические знания* о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки (гносеологический компонент – когни-

тивная функция); *развитые практические умения и базовые навыки* выполнения художественно-творческих работ по выбранной профессии (рефлексивный компонент – технологическая функция). Данное понимание ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям в целостной взаимосвязи функций и компонентов определяет её как образовательный результат исследуемой подготовки.

Во *втором параграфе* «Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям» на основе целостного, культурологического, гендерного подходов, теорий непрерывного и лично ориентированного образования определялись стержневые свойства исследуемого процесса, к которым отнесены целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество. *Целостность* проявляется во взаимосвязанном единстве трёх этапов опытно-экспериментальной работы, на каждом из которых педагогическое воздействие было направлено на формирование соответствующих компонентов и функций ППГ. Целостность процесса находит выражение прежде всего в эмоционально-созерцательных проявлениях глубокого восприятия старшеклассниками красоты художественных произведений, в эмоциональном отклике и сопереживании, способствующих обретению духовных и культурных ценностей; теоретико-познавательных проявлениях, когда наблюдается стремление к теоретическим знаниям о художественном творчестве и связанных с ним профессиях; практико-творческих проявлениях, таких как художественные умения и навыки по созданию художественно-творческих продуктов. *Дифференцированность* обеспечивается разделением старшеклассников по направлениям предпрофессиональной подготовки в соответствии с систематизированными группами художественно-творческих профессий (*объемно-пространственное, цифровое, изобразительное искусства, информационная и модная индустрия, сферы художественного образования*), что позволяет педагогической науке ориентироваться в них с позиций инновационной педагогической деятельности. *Индивидуализация* процесса отражается в создании условий для реализации творческих возможностей старшеклассников в соответствии с построенными индивидуальными образовательными траекториями предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям; устранении гендерных стереотипов при выборе профессии через освещение примеров успешности мужчин и женщин – профессионалов в каждой группе профессий. *Непрерывность* процесса заключается в закладывании основ для дальнейшего саморазвития и самосовершенствования старшеклассников в области художественно-творческих профессий при формировании их ППГ. *Сотрудничество* школы с вузами реализуется в форме совместной деятельности, обогащающей образовательные возможности школы в развитии творческого потенциала старшеклассников, и обеспечивается созданием педагогических условий (организационных – действующих на основе государственных

ных документов, используемых в педагогической практике, регламентирующих структуру и порядок отношений сотрудничества образовательных организаций; концептуальных – согласованных концептуальных идей, отвечающих потребностям современной образовательной практики и достижениям педагогической науки; методических – отвечающих конкретным возможностям школы и вуза, технологиям и перспективам сотрудничества, развития творческого потенциала старшеклассников).

Вторая глава «Процесс формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям» состоит из двух параграфов.

В *первом параграфе* «Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям» обоснована модель целостного процесса формирующего эксперимента в логике развертывания его этапов, представленная на рисунке.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Методологическая основа исследования:		
целостный подход в образовании – идеи о взаимосвязи и взаимообусловленности этапов модели, о системе педагогических средств, определении специфики, обеспечивающие единство сформированности компонентов предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям как способности к выбору (эмоциональному, теоретическому, на основе практических умений);		
культурологический подход – идеи о понимании ценностей художественной культуры, способствующие активизации выбора старшеклассниками художественно-творческого направления подготовки и творческому саморазвитию и самосовершенствованию;		
гендерный подход – идеи об универсальности современных профессий, ориентации при их выборе на индивидуальные способности личности, а не на полевые признаки, для разработки содержания системы педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, способствующего устранению гендерных стереотипов при выборе профессии		

Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

Целостность Дифференцированность Индивидуализация Непрерывность Сотрудничество школы с вузами

МОДЕЛЬ ЦЕЛОСТНОГО ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ		
Первый этап Адаптивно-ориентационный	Второй этап Информационно-просветительский	Третий этап Художественно-деятельностный
СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ		
Педагогические ситуации Художественно-эстетические мероприятия	Творческие проекты Учебно-творческие задания	Портфолио творческих продуктов Творческие мастерские художественных продуктов
УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ		
Эмоционально-созерцательный (низкий уровень)	Теоретико-познавательный (средний уровень)	Практико-творческий (высокий уровень)
ценностная функция / аксиологический компонент	когнитивная функция / гносеологический компонент	технологическая функция / рефлексивный компонент
Диагностирование с учетом авторских материалов		
Критерии предпрофессиональной готовности: выбор художественно-творческой профессии эмоциональный поверхностный	осознанный теоретический	основанный на практических умениях

Предпрофессиональная готовность старшеклассников к художественно-творческим профессиям, являющаяся результатом предпрофессиональной подготовки, характеризуется как целостное качество личности старшеклассников, включающее: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии; теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки; развитые умения и базовые навыки в области выбранной художественно-творческой профессии

Первый этап (адаптивно-ориентационный) направлен на активизацию у старшеклассников эстетического созерцания и восприятия произведений художественного искусства, ориентацию на развитие духовных ценностей, адаптацию их к выбору современных художественных профессий. *Второй этап* (информационно-просветительский) переносит акценты на художественно-творческое просвещение старшеклассников, освоение и осмысление ими теоретических знаний о современных художественно-творческих профессиях и соответствующих им направлениях предпрофессиональной подготовки. *Третий этап* (художественно-деятельностный) обеспечивает создание более благоприятных условий для развития индивидуальных художественных способностей и склонностей старшеклассников, формирование у них практических умений и базовых навыков по выбранным направлениям художественно-творческой деятельности. Обоснованная модель процесса отражает концептуальный замысел от ориентации и адаптации старшеклассников к просвещению и информированности до активной художественной деятельности и творчества, решает проблему формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям в условиях опытно-экспериментальной работы.

Во *втором параграфе* «Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям» описана система педагогических средств в рамках формирующего эксперимента. Она разрабатывалась на основе примерных рабочих программ по учебным предметам «Мировая художественная культура» и «Дизайн» в соответствии с ФГОС СОО и Федеральным перечнем учебников (Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858). Разработанная система педагогических средств стала основой авторской программы «Художественно-творческие профессии» для занятий внеурочной деятельности старшеклассников 10–11-х классов (экспериментальная группа). В системе педагогических средств на первом этапе формирования ППГ выделены ведущие средства – *педагогические ситуации*, направленные на эмоциональную адаптацию и ориентацию старшеклассников в художественно-творческих профессиях, усиленные дополнительными средствами – *художественно-эстетическими мероприятиями*, помогающими старшеклассникам увидеть специфику художественной работы в каждой группе профессий. На втором этапе процесса выделены *творческие проекты*, дополненные *учебно-творческими заданиями* (эссе, рефераты, альбомы) для изучения определенного художественно-творческого направления. На третьем этапе процесса выделено *портфолио художественных продуктов*, созданных в творческих мастерских, ставшее системообразующим педагогическим средством, которое объединило результаты всех средств в главный результат – сформированность исследуемой готовности к развитыми навыками и умениями, обеспеченными созданными старшеклассниками художественно-творческими продуктами при ценностном отношении к профессии и владении теоретическими знаниями о ней.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2018 по 2024 гг. В ней приняли участие 328 человек: экспериментальная группа (163 чел.) – МОУ Волгограда: гимназия № 13 (86 чел.), СШ № 128 (77 чел.); контрольная группа (165 чел.) – лицей № 2 (84 чел.), № 9 (81 чел.). Занятия внеурочной деятельности старшеклассников в экспериментальной группе проводились по специально разработанной авторской программе диссертанта «Художественно-творческие профессии»; в контрольной группе – по обобщенной программе профориентационной работы в соответствии с «Положением о реализации профориентационного минимума» (лицей № 2) и по программе профильной гуманитарной подготовки в соответствии с «Положением о центре профориентационной работы» и «Договором о сетевом взаимодействии с ВГСПУ» (лицей № 9). В формирующем эксперименте был использован широкий спектр ресурсов для предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям Института художественного образования (ВГСПУ) и Института архитектуры и градостроительного развития (ВолГТУ): творческие мастерские, экспозиции многопрофильных художественных работ, передовые цифровые технологии и др. Экспериментальная группа формировалась из учащихся 10-х классов, интересующихся художественно-творческими профессиями (две подгруппы по 86 и 77 чел. в двух школах). Контрольная группа формировалась аналогичным образом из учащихся 10-х классов примерно одинакового количественного и полового состава (две подгруппы по 84 и 81 чел. в двух школах). Предпрофессиональная подготовка старшеклассников осуществлялась в экспериментальной и контрольной группах в течение двух лет (с 10-го по 11-е классы) и отличалась характерными признаками и содержанием.

Диагностика, включающая известные стандартизированные методы и адаптированные автором диагностические материалы, обеспечила определение исходного уровня ППГ у 328 учащихся 10-х классов, на основе которого были сформированы экспериментальная и контрольная группы. Адаптированные диссертантом методы Ю.А. Полуянова «Впечатление» и В.С. Аванесова «Измерения художественно-эстетической потребности» позволили определить степень ценностного восприятия и наличие у старшеклассников ценностной направленности интересов на определенную группу художественно-творческих профессий. Тест Е. Торренса (адаптированный Е.Е. Туник) и авторские тесты были использованы для выявления отношения обучающихся к будущей профессии, наличия у них теоретических знаний о группах художественно-творческих профессий и основах художественного творчества. Творческие авторские тесты позволили оценить степень практической подготовленности старшеклассников, наличие у них обобщенных художественно-творческих умений.

В ходе формирующего эксперимента были апробированы *теоретическая модель* и *система педагогических средств*. На первом, *адаптивно-ориентационном*, этапе формирования ППГ осваивался аксиологический ком-

понент и была реализована ценностная функция, состоящая из активизации у старшеклассников эстетического созерцания и восприятия, развития духовных ценностей и ценностного отношения к произведениям искусства и творческим профессиям; адаптации старшеклассников к современным профессиям и их ориентации в выборе художественно-творческого направления. Ведущим педагогическим средством, обеспечивающим решение задач первого этапа, стали педагогические ситуации «знакомства с художественно-творческими профессиями через восприятие произведений искусства», «адаптирования к большому спектру художественно-творческих профессий, тенденциям их развития», «активизации выбора художественно-творческого направления». Педагогические ситуации систематизированы по шести группам художественно-творческих профессий: объемно-пространственного искусства (архитектор, градостроитель, ландшафтный дизайнер и др.), цифрового искусства (специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов, фотограф и др.), изобразительного искусства (скульптор, художник-монументалист и др.), информационной индустрии (графический дизайнер, специалист по производству продукции печатных средств массовой информации и др.), модной индустрии (дизайнер одежды, художник-модельер, ювелир и др.), в области художественного образования (учитель изобразительного искусства, искусствовед и др.). Во внеурочную деятельность было включено 18 видов педагогических ситуаций, дополненных посещением 9 художественно-эстетических мероприятий. Ситуации применялись в очном и дистанционном форматах: очно при посещениях *Музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда* ИАИС ВолГГУ, ботанического сада ВГСПУ, экспозиций видеоинсталляций и световых шоу историко-патриотического проекта «Мост памяти» в честь 80-летия победы в Сталинградской битве (по направлению цифрового искусства), дистанционно при знакомстве с Государственным историко-архитектурным и этнографическим музеем-заповедником «Кижский полог», Карелия (по направлению объемно-пространственного искусства). Сформированность у старшеклассников аксиологического компонента обнаруживалась по критерию «эмоциональный поверхностный выбор художественно-творческой профессии». Появившийся познавательный интерес обучающихся к определенным творческим направлениям послужил основанием для перехода ко второму этапу формирования ППП.

На втором, *информационно-просветительском*, этапе был сформирован гносеологический компонент и реализована когнитивная функция ППП (старшеклассники получили знания об основах художественного творчества, осмыслили теоретические знания о развивающихся художественно-творческих профессиях и специфике художественно-творческих направлений предпрофессиональной подготовки). Ведущим педагогическим средством, решающим задачи второго этапа, стали творческие проекты, дополнительными средствами – 4 блока учебно-творческих заданий. Творческие проекты имели 6 укрупненных

направлений, которые разделялись на индивидуальные направления в зависимости от приоритетов старшеклассников в конкретных художественно-творческих профессиях. Для помощи старшеклассникам и их ориентации предлагались составленные дидактические комплексы, видеоматериалы, ресурсы цифровых образовательных платформ для проведения проектной деятельности по 6 направлениям. Работа старшеклассников над индивидуальными творческими проектами организовывалась на основе алгоритма проектной деятельности А.В. Хуторского (выбор темы, ее обоснование, выявление проблем и постановка цели, определение задач, замысел и результат работы). Работа над индивидуальным творческим проектом позволила обеспечить старшеклассникам возможность целостного осмысления собственного выбора и дальнейших действий по формированию ППГ к определенной художественно-творческой профессии. О сформированности гносеологического компонента свидетельствовал критерий «осознанный теоретический выбор художественно-творческой профессии».

На третьем, *художественно-деятельностном*, этапе формирования ППГ отработывался рефлексивный компонент и была реализована технологическая функция (развивались индивидуальные художественные склонности старшеклассников, практические умения и навыки). Ведущим педагогическим средством третьего этапа было *портфолио художественных продуктов*; дополнительным – *творческие мастерские*, обеспечивавшие развитие художественно-творческих умений и базовых навыков старшеклассников, например: мастер-классы по офортной печати и детской иллюстрации на «Ночи искусств» в Волгоградском выставочном зале Союза художников (по направлению информационной индустрии), на мероприятии «Изводы моды» в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова, в выставках костюмов в Музее истории ВГСПУ (по направлению модной индустрии), а также посещение лекций и экскурсий преподавателей Института художественного образования (ВГСПУ) и Института архитектуры и строительства (ВолгГТУ) для различных направлений.

Работа над «Портфолио творческих продуктов» состояла из нескольких стадий: *исходной* – старшеклассникам ставилась задача по структуре портфолио и критериям его оценивания; *технологической* – создавались художественно-творческие продукты; *художественно-деятельностной* – формировался опыт самостоятельной реализации себя в художественном творчестве с помощью участия в различных мероприятиях; *самооценки-рефлексии* – осуществлялся отбор материалов для портфолио. Оценивались общее соответствие портфолио выбранной художественно-творческой профессии; качество представленных художественных продуктов; творческое разнообразие умений и навыков; продемонстрированный старшеклассником прогресс за период работы над портфолио в его способности к овла-

дению определенными умениями в установленные сроки; индивидуальные творческие достижения обучающегося. Разработанный портфолио продемонстрировал сформированность не только рефлексивного компонента (конкретные практические умения и базовые навыки старшекласников, нацеленность на перспективы самореализации в будущей профессии), но также аксиологического и гносеологического компонентов целостной ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям. Сформированность готовности определялась в соответствии с критерием «выбор художественно-творческой профессии, основанный на практических умениях».

В завершение опытно-экспериментальной работы проводилось повторное диагностирование уровней сформированной ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям на формирующем этапе и показана существенная разница положительных изменений в экспериментальной и контрольной группах, подтвердившая эффективность разработанной системы педагогических средств модели процесса. Статистическое обоснование полученных результатов обеспечивалось применением в математической обработке двух типов критериев: первый – критерий Розенбаума (Q), второй – парный t-критерий Стьюдента. Данные, представленные в таблице ниже, показывают, что количество старшекласников низкого (эмоционально-созерцательного) уровня ППГ к художественно-творческим профессиям в экспериментальной группе уменьшилось с 65,64 до 26,38% (на 39,26%), в контрольной группе также были изменения, но менее значительные – с 64,24 до 44,24% (разница 20%). Положительная динамика результатов экспериментальной группы проявилась в их превышении результатов контрольной группы почти в два раза (1,96).

Динамика сформированности предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям

Уровень ППГ старшекласников к художественно-творческим профессиям	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	На начало эксперимента		На конец эксперимента		На начало эксперимента		На конец эксперимента	
	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%	кол-во чел.	%
Низкий (эмоционально-созерцательный) уровень	107	65,64	43	26,38	106	64,24	73	44,24
Средний (теоретико-познавательный) уровень	54	33,13	58	35,58	52	31,52	59	35,76
Высокий (практико-творческий) уровень	2	1,23	62	38,04	7	4,24	33	20,00

Количество старшеклассников теоретико-познавательного (среднего) уровня ППГ в экспериментальной группе за период опытно-экспериментальной работы увеличилось на 2,45% (с 33,13 до 35,58%), в контрольной группе – на 4,24% (с 31,52 до 35,76%). Значительная часть старшеклассников контрольной группы так и осталась на среднем уровне ППГ, также в неё добавились некоторые обучающиеся, повысившие низкий уровень готовности до среднего. В экспериментальной группе практически все старшеклассники с исходным средним уровнем готовности перешли на высокий уровень, а значительное увеличение количества обучающихся среднего уровня произошло за счет тех, кто повысил свой уровень готовности от низкого уровня до среднего.

Количество старшеклассников с высоким (практико-творческим) уровнем сформированности ППГ возросло с 1,23 до 38,04% в экспериментальной группе (динамика составила 36,81%) и с 4,24 до 20,00% в контрольной (динамика – 15,76%). Сравнительный рост показателей в экспериментальной группе в 2,34 раза выше, чем в контрольной.

Опрос по анкете «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки» показал, что 62,58% учащихся экспериментальной группы высоко оценили приобретенный ими опыт, позволивший сохранить выбранную направленность на художественно-творческие профессии и успешно поступить в профильные вузы. Из контрольной группы только 35,15% выпускников поступили в вузы на художественно-творческие направления, 64,85% – не поступили, утратив первоначальную художественно-творческую направленность будущей профессии. Экспериментальная апробация разработанной системы педагогических средств подтвердила её высокую результативность и воспроизводимость в школе.

В заключении диссертации обобщены результаты достижения цели и решения исследовательских задач, а также определены перспективы дальнейшего исследования, а именно:

- выявлены сущностные характеристики ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям, отражающие целостный характер взаимосвязи её функций (ценностной, когнитивной и технологической) и компонентов (аксиологического, гносеологического, рефлексивного); предложена авторская трактовка понятия ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям как целостного качества их личности (эмоционально-ценностное отношение к профессии, теоретические знания о направлениях подготовки, практические умения и базовые навыки, соответствующие выбранной художественно-творческой профессии);
- определена специфика процесса формирования ППГ старшеклассников к художественно-творческим профессиям: выделены и содержательное раскрыты стержневые свойства данного процесса (целостность, диф-

ференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество); систематизированы направления предпрофессиональной подготовки учащихся 10–11-х классов по группам художественно-творческих профессий как инновационной педагогической деятельности;

– научно обоснована и экспериментально проверена модель, раскрывающая поэтапную логику целостного процесса формирования ППП старшекласников к художественно-творческим профессиям (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный этапы) путем перехода от эмоционально-созерцательного (низкого), к теоретико-познавательному (среднему) и практико-творческому (высокому) уровню;

– разработана и апробирована система педагогических средств, интегрированная в логику этапов процесса: педагогические ситуации и художественно-эстетические мероприятия (на первом этапе); учебно-творческие задания и творческие проекты (на втором этапе); портфолио творческих продуктов и художественных работ, созданных на базе творческих мастерских (на третьем этапе).

Опытно-экспериментальная работа показала эффективность предлагаемой системы педагогических средств в раскрытии потенциала каждого обучающегося в художественно-творческих профессиях; устранении гендерных стереотипов старшекласников при выборе профессии и подготовке к ней; обеспечении количественных и качественных изменений результатов предпрофессиональной подготовки, их воспроизводимости в различных общеобразовательных организациях (школа, гимназия, лицей), осуществляющих подготовку по художественно-творческим направлениям.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов данной проблемы. Представленные выводы могут служить теоретической базой при построении технологий предпрофессиональной подготовки и поиске новых педагогических средств, условий сотрудничества школы с вузами, новых эффективных педагогических практик для организации инновационного образовательного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников в различных образовательных условиях.

Основные результаты работы отражены в публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации

1. Самойлова, Н.В. Гендерный подход в профессиональной подготовке будущих архитекторов / Л.И. Столярчук, Н.В. Самойлова, Н.В. Бочарникова // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 4-1. – С. 130–137. – DOI 10.17513/snt.37986 (0,81 п. л., авт. – 0,6 п. л.).

2. Самойлова, Н.В. Специфика предпрофессиональной подготовки старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности в условиях цифрового образования / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4 (157). – С. 92–96 (0,41 п. л.).

3. Самойлова, Н.В. Сущность предпрофессиональной подготовки старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова, Л.И. Столярчук // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2023. – № 1(174). – С. 91–97 (0,71 п. л., авт. – 0,5 п. л.).

4. Самойлова, Н.В. Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 5 (188). – С. 114–119 (0,46 п. л.).

5. Самойлова, Н.В. Модель процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 8 (191). – С. 113–118 (0,42 п. л.).

6. Самойлова, Н.В. Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности на основе гендерного подхода / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2025. – № 1 (194). – С. 112–115 (0,41 п. л.).

Учебные издания в базе РИНЦ

7. Самойлова, Н.В. Вступительные испытания творческой направленности: практикум по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»: в 3 ч. Ч. 1. Рисунок гипсовой головы человека / Н.В. Самойлова, И.Н. Етеревская. – Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2016. – 47 с. (1,63 п. л., авт. – 0,82 п. л.).

8. Самойлова, Н.В. Профессиональная композиция: учебно-методическое пособие: Ч. 1 / Н.В. Самойлова. – Волгоград: ВолгГТУ, 2016. – 112 с. (2,6 п. л.).

Статьи в журналах базы РИНЦ и сборниках научных конференций

9. Самойлова, Н.В. Роль университетов в предпрофессиональной подготовке старшеклассников к профессиям художественно-творческого направления / Н.В. Самойлова // Проспект Свободный – 2021: материалы XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Красно-

ярк, 19–24 апреля 2021 г. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2021. – С. 808–810 (0,19 п. л.).

10. Самойлова, Н.В. Метаморфозы графической подготовки в структуре архитектурного образования в России / Н.В. Самойлова // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 47-5. – С. 5–8. – DOI 10.18411/lj-02-2019-90 (0,28 п. л.).

11. Самойлова, Н.В. Дистанционные технологии в предпрофессиональной подготовке старшеклассников к профессии «архитектор»: практический опыт и теоретическое осмысление / Н.В. Самойлова // Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы: материалы II Международной научно-практической конференции, Нижневартовск, 08 апреля 2021 г. / отв. ред. М.М. Новикова. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – С. 81–86. – DOI 10.36906/NVSU-2021/07/12 (0,41 п. л.).

Общий объем публикаций автора составил 7,1 п. л.

САМОЙЛОВА Наталья Владимировна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ
ПРОФЕССИЯМ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 10.02.25. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ .

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27