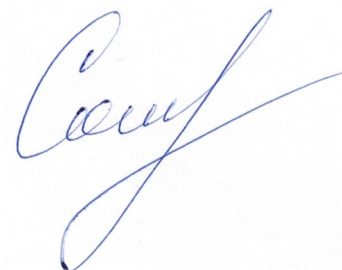


Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ВГСПУ»)

На правах рукописи

САМОЙЛОВА Наталья Владимировна



**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Столярчук Людмила Ивановна

Волгоград – 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ	20
1.1. Сущностные характеристики предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.....	20
1.2. Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.....	41
Выводы первой главы.....	67
ГЛАВА 2. ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ.....	70
2.1. Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям..	70
2.2. Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно- творческим профессиям.....	98
Выводы второй главы.....	134
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	137
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	144
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	181

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях развития государства и общества, обусловленных неустойчивостью социально-экономической и геополитической обстановки в мире, непрерывной трансформацией и усложнением всех процессов жизнедеятельности человека, возрастает потребность в сохранении, восстановлении национальной культуры, искусства, народного творчества, порождающая острую необходимость в людях, способных к креативному мышлению, творческому преобразованию действительности, решению художественно-творческих задач.

Одна из приоритетных национальных целей развития Российской Федерации направлена на реализацию потенциала каждого человека, совершенствование его талантов, обеспечение к 2030 г. эффективной поддержки развития способностей детей и молодёжи, профессиональной ориентации обучающихся (Указ Президента РФ от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»). В связи с этим выдвигаются новые требования к среднему общему образованию и предпрофессиональной подготовке выпускников школы.

В соответствии с актуальной версией ФГОС среднего общего образования (СОО) выпускник школы должен быть подготовлен к осознанному выбору профессии, осуществлению намеченных планов посредством предпрофессиональной подготовки в школе при поддержке образовательных организаций профессионального образования. Для достижения установленных требований на федеральном уровне внедряется единая модель профессиональной ориентации, реализуются проекты профессионального минимума (Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 г. №АБ-2324/05). Однако пока перечисленные документы представляют собой лишь общий методический ориентир для образовательных организаций, не раскрывающий решения вопроса о специфике процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

По результатам нашего исследования, из 223 опрошенных студентов-первокурсников Института художественного образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ» и Института архитектуры и строительства ФГБОУ ВО «ВолгГТУ» (различных художественно-творческих направлений подготовки) 63% указали, что обучение в вузе вызвало затруднения из-за недостаточной предпрофессиональной подготовки в школе, которая ограничивалась традиционными уроками рисования и посещением музеев изобразительного искусства. Из общего количества опрошенных 26% студентов собирались отчисляться, так как потеряли интерес к обучению и не владели развитым ценностным отношением к выбранному художественно-творческому направлению подготовки. У 51% студентов выбор профессии оказался поверхностным (например, ожидали, что архитекторы будут много рисовать, а пришлось больше чертить и заниматься сложными расчетами), что объяснялось отсутствием знаний о большом спектре новых профессий (объемно-пространственное искусство – градостроитель, ландшафтный дизайнер и др.; цифровое искусство – дизайнер компьютерных игр, цифровой художник и др.; модная индустрия – модельер одежды, ювелир и др.); 63% опрошенных указали на недостаточные практические навыки. Полученные данные выявили потребность старшеклассников средних общеобразовательных учреждений в повышении качества предпрофессиональной подготовки, что актуализирует теоретическое обоснование этого процесса.

Результаты нашего исследования, согласовываясь с выводами ученых (Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Г.Н. Скударева и др.), также подтверждают недостаточную предпрофессиональную подготовку старшеклассников в школе, что свидетельствует о необходимости дальнейшего изучения проблемы в педагогической науке. Требуют уточнения представления о сущности предпрофессиональной готовности старшеклассников в изменяющихся условиях, определение ее специфики, обоснование модели и системы педагогических средств целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности обучающихся, реализация которых в образовательной практике обеспечит качественную предпрофессиональную подготовку старшеклассников к

художественно-творческим профессиям.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* для изучения процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

В *первую группу* входят философские, психологические и педагогические исследования о готовности как необходимом условии для формирования у старшеклассников готовности к труду (В.В. Сериков, О.В. Михайлов и др.), развития у школьников способности к выбору профессии (С.Н. Вершинин, Е.Ю. Пряжникова, С.Н. Чистякова, и др.). Нами выявлены отсутствие чистоты терминологии и применение учеными множества близких по смыслу понятию «предпрофессиональная готовность» прямых и косвенных определений: профильное обучение (Ю.А. Лях, В.В. Садырин, Л.Р. Салаватулина и др.), предпрофессиональное обучение (С.В. Весманов, В.В. Источников и др.), допрофессиональное образование (Г.Н. Скударева). Понятия «допрофессиональная подготовка» (Э.Р. Диких, О.И. Берёзкина, Т.Ф. Турутина, В.Б. Успенский и др.) и «предпрофессиональная подготовка» (Л.В. Байбородова, С.Ю. Гончарук, Ю.М. Царапкина и др.) употребляются исследователями как синонимы. Сам термин «предпрофессиональная готовность старшеклассников» в педагогической теории недостаточно изучен в аспекте его сущностных характеристик и научного обоснования целостности в единстве и взаимодействии функций и компонентов готовности как предпрофессионального качества личности старшеклассников и результата предпрофессиональной подготовки.

Вторая группа представлена исследованиями различных аспектов специфики предпрофессиональной, допрофессиональной подготовки старшеклассников (О.И. Берёзкина, Э.Р. Диких и др.), построения индивидуальных образовательных маршрутов учащихся профильных классов (Л.Р. Салаватулина и др.), социально-педагогических практик предпрофессиональной подготовки обучающихся (С.Ю. Гончарук и др.); философских и психологических особенностей творчества, художественного образования (Н.Б. Берхин, А.Д.

Ботвинников, Н.В. Ларкина, Б.Ф. Ломов, Н.Н. Ростовцев и др.), влияющих на формирование готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям (Л.А. Буровкина, Н.В. Мишина, Ю.М. Тютюнова и др.). Однако в педагогической науке не разработана классификация групп художественно-творческих профессий, в том числе вновь появившихся, что препятствует определению востребованных сегодня направлений формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям и выявлению специфики исследуемого процесса.

Третью группу составляют исследования, посвященные обоснованию теоретических моделей педагогического процесса в образовании (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), модели допрофессиональной педагогической подготовки школьников (Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Ю.В. Решетняк) и разработке средств предпрофессиональной подготовки к отдельным художественно-творческим профессиям. Вместе с тем в педагогической теории отсутствуют исследования о построении модели целостного педагогического процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям и целостной системы соответствующих педагогических средств, раскрывающих индивидуальный творческий потенциал каждого обучающегося по различным направлениям подготовки.

Признавая значимость научных достижений в рамках исследуемой проблемы, многоплановое и обобщенное рассмотрение в педагогике предпрофессиональной подготовки старшеклассников, следует отметить, что мало изучены как сама сущность предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, так и специфика процесса ее формирования в школе. Новые тенденции развития художественно-творческих профессий и соответствующие направления предпрофессиональной подготовки старшеклассников к ним также недостаточно освещены в современной педагогической науке. Отдельного рассмотрения требует вопрос о модели и системе педагогических средств целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-

творческим профессиям.

Анализ теории и практики позволил выявить **противоречия** между:

– возросшей в современном обществе потребностью в сохранении и восстановлении художественного творчества, порождающей необходимость в предпрофессионально подготовленных к художественно-творческим профессиям старшеклассниках, и не полно представленным результатом такой подготовки (предпрофессиональной готовности); недостаточно разработанными в педагогической науке знаниями о существенных характеристиках, целостной структуре функций и компонентов, конкретизирующих такую готовность старшеклассников;

– запросом образовательной практики на формирование готовности старшеклассников к будущей профессии в школе, отраженным в ФГОС среднего общего образования, и недостаточной изученностью в педагогической теории специфики данного процесса с классификацией групп художественно-творческих профессий, обеспечивающей определение направлений подготовки;

– образовательной потребностью школы в представлении формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников в виде целостного процесса и отсутствием в педагогической теории соответствующих научно обоснованных моделей, обеспечивающих эффективность формирования такой готовности к художественно-творческим профессиям.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**: каковы научные основания эффективного целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям в школе? Проблема обусловила выбор **темы исследования**: «Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям».

Объект исследования: предпрофессиональная подготовка старшеклассников.

Предмет исследования: процесс формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям в школе.

Цель исследования состоит в научном обосновании и опытно-экспериментальной проверке эффективности целостного процесса (специфики, этапов и системы педагогических средств) формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы были сформулированы следующие **задачи исследования**:

1) выявить существенные характеристики предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

2) определить специфику процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

3) научно обосновать модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

4) разработать систему педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиями, провести опытно-экспериментальную проверку её эффективности.

Гипотеза исследования: процесс формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в школе будет более эффективным, если:

– предпрофессиональная готовность будет трактоваться как целостное качество личности старшекласников, включающее следующие существенные характеристики: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии, теоретические знания о направлениях подготовки и практические умения, соответствующие выбранной художественно-творческой профессии;

– специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям определяется целостностью, дифференцированностью, индивидуализацией, непрерывностью, сотрудничеством школы с вузами;

– модель формирования предпрофессиональной готовности

старшекласников к художественно-творческим профессиям будет представлять собой целостный процесс, раскрывающий поэтапную логику становления готовности (от активизации ценностного отношения к искусству и профессии у старшекласников до теоретических знаний о профессии и практических умений и навыков по выбранному художественно-творческому направлению) в динамике: от низкого к среднему и высокому уровням сформированной готовности;

– система педагогических средств интегрирована в целостный процесс формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в логике его этапов и будет включать: педагогические ситуации и художественно-эстетические мероприятия (первый этап); учебно-творческие задания и творческие проекты (второй этап); портфолио творческих продуктов и художественных работ, созданных на базе творческих мастерских (третий этап).

Методологическую основу исследования составили:

– положения *целостного подхода* о моделировании педагогического процесса и логике построения целостной системы педагогических средств (В.С. Ильин, В.В. Зайцев, А.А. Глебов, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), ставшие методологическим ориентиром для выявления сущностных характеристик предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям и обоснования модели и системы педагогических средств в целостном процессе формирования такого вида готовности;

– идеи *культурологического подхода* о ценностях художественного творчества и мировой культуры и их значении в творческом саморазвитии и самосовершенствовании личности обучающегося (Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова, И.А. Соловцова и др.), позволившие провести систематизацию групп художественно-творческих профессий как ценностно-смыслового ориентира для классификации направлений предпрофессиональной подготовки старшекласников и обосновать содержание уровневой модели сформированности готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям;

– положения *гендерного подхода* об универсальности современных

профессий, ориентации при их выборе не на половые признаки, а на индивидуальные способности личности (Е.Н. Каменская, О.И. Ключко, Л.И. Столярчук и др.), с опорой на которые разрабатывалось содержание системы педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, способствующее устранению у них гендерных стереотипов при выборе профессии.

Теоретическую основу исследования составили:

– теории допрофессиональной и предпрофессиональной подготовки (Л.В. Байбородова, Г.Н. Скударева, Ю.Н. Царапкина и др.), профориентационной работы старшеклассников (О.И. Березкина, Э.Р. Диких, В.И. Самбур и др.), способствующие уточнению сущности и структуры исследуемой предпрофессиональной готовности;

– теория непрерывного образования (А.П. Владиславлев, Б.С. Гершунский, Н.К. Сергеев, В.А. Сластенин и др.) и сотрудничества школы с вузами (В.В. Зайцев, А.М. Коротков, Н.К. Сергеев и др.), позволившая обосновать специфику исследуемого процесса, сконструировать педагогические средства непрерывного саморазвития старшеклассников в предпрофессиональной подготовке;

– теория личностно ориентированного образования (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, А.В. Хуторской и др.), направившая на возможность построения индивидуальных образовательных маршрутов и самосовершенствование в предпрофессиональной подготовке старшеклассников;

– концепции художественной деятельности и художественно-творческого развития (И.В. Арановская, А.А. Мелик-Пашаев, А.М. Новиков, Н.Н. Таранов, А.В. Хуторской), которые помогли определить особенности развития художественно-творческих способностей, специфику процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям;

– идеи о специфике содержания развивающихся художественно-творческих профессий (Л.А. Буровкина, И.Э. Кашекова, В.С. Кузин, Н.Н. Таранов, Ю.М. Тютюнова и др.), учет которых обеспечил возможность систематизации

направлений предпрофессиональной подготовки по группам профессий.

В ходе исследования использовались следующие **методы**:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, нормативно-правовых документов по исследуемой проблеме; изучение и обобщение передовых практик предпрофессиональной подготовки; научная интерпретация, систематизация, классификация полученных данных по направлениям подготовки; моделирование процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников;

– эмпирические: анкетирование по вопросу недостаточной предпрофессиональной подготовки в школе; педагогическое наблюдение и тестирование старшеклассников для уточнения данных о готовности как образовательном результате; опытно-экспериментальная работа; описание монографических характеристик, подтверждающих динамику индивидуальных результатов каждого обучающегося; экспертиза художественных продуктов с целью определения качества предпрофессиональной готовности старшеклассников;

– статистические: шкалирование результатов диагностики; количественные и качественные экспертные оценки творческих и педагогических результатов сформированной готовности; математическая обработка результатов по критерию Розенбаума о разнице между двумя выборками экспериментальной и контрольной групп на начало и конец эксперимента, по парному t-критерию Стьюдента для сравнительной динамики индивидуальных достижений, оценки средних значений в группах; графические способы наглядного представления полученных результатов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

– получено новое педагогическое знание о сущностных характеристиках предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, отражающих целостный характер взаимосвязи её функций и компонентов, определивших авторскую трактовку понятия предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-

творческим профессиям;

– определена специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям на основе выделенных его стержневых свойств (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество школы с вузами), уточняющая научные представления о ранее известных специфических характеристиках процесса предпрофессиональной подготовки (Л.В. Байбородова, О.И. Березкина, Э.Р. Диких, Г.Н. Скударева);

– разработана целостная модель формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, включающая этапы ее формирования (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный) и уровни ее сформированности (эмоционально-созерцательный – низкий; теоретико-познавательный – средний; практико-творческий – высокий), что дополняет педагогическое знание о моделировании целостного процесса;

– расширены научные представления о целостной системе педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям за счет выделения системообразующего, ведущих и дополнительных средств в логике целостного процесса ее становления; педагогических ситуаций, творческих проектов, сглаживающих гендерные стереотипы при выборе современных профессий, которые становятся не женскими, не мужскими, а универсальными и должны ориентировать выбор старшеклассников не по половым признакам, а исходя из индивидуальных способностей личности, что обеспечивает качественные изменения результатов предпрофессиональной подготовки.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в следующем:

– современный дискурс теории предпрофессиональной подготовки дополнен понятием предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям;

– теоретические представления о процессе формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям расширены характеристикой стержневых свойств исследуемого процесса (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество), систематизацией и классификацией художественно-творческих профессий по группам подготовки;

– научно обоснованная модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям вносит вклад в развитие теории содержания общего образования и может служить теоретической основой для дальнейшего изучения и моделирования процесса на уровне среднего общего образования;

– содержание разработанной системы педагогических средств, направленное на раскрытие потенциала каждого обучающегося путем устранения гендерных стереотипов в выборе профессии и подготовки к ней, вносит вклад в развитие гендерно-ориентированного подхода к процессу предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Практическая значимость результатов исследования заключается:

– в возможности учета выявленных существенных характеристик предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям (эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии, теоретические знания, развитые практические навыки) в практике деятельности образовательных организаций, руководителей и учителей школ, преподавателей вузов, занимающихся довузовской, предпрофессиональной, профильной подготовкой, а также самих обучающихся при организации предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям в школах, вузах;

– в определении специфики процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, характеризующейся стержневыми свойствами (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество),

классификации групп профессий, позволивших выявить направления предпрофессиональной подготовки, которые могут быть использованы органами управления образованием в качестве оснований в разработке проекта стандартов предпрофессионального образования, представителями администрации школ для формирования групп предпрофессиональной подготовки и разработки документов, регламентирующих организационный и методический механизмы формирования предпрофессиональной готовности;

– в построении научно обоснованной и успешно апробированной модели целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников, базирующейся на идеях целостного подхода, и разработке для ее реализации авторской программы «Художественно-творческие профессии» (занятия внеурочной деятельности), рекомендаций по применению программы, практикума «Вступительные испытания творческой направленности», учебно-методического пособия «Профессиональная композиция» (они могут быть использованы образовательными организациями в ходе предпрофессиональной подготовки в условиях школ, лицеев, гимназий в сотрудничестве с вузами); в составлении собственных элективных курсов, факультативов, программ занятий по внеурочной деятельности в рамках предпрофильной подготовки, а также при поиске новых педагогических решений в сфере развития практик предпрофессиональной подготовки обучающихся;

– в разработанном диагностическом инструментарии (комплекс авторских анкет, групп тестов «Художественное творчество» для контроля учебных достижений, методов диагностики формирования предпрофессиональной готовности обучающихся) и выделенных уровневых характеристиках предпрофессиональной готовности, которые могут быть использованы учителями школ и преподавателями вузов в процессе предпрофессиональной подготовки для оценки результатов сформированной предпрофессиональной готовности;

– в разработанной системе педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям: *педагогических ситуаций* (эмоционального отклика,

вовлечения в контекст культуры, знакомства с художественно-творческими профессиями и направлениями подготовки) для применения во внеурочной деятельности (при посещении музеев, центров цифрового искусства, художественных галерей и др. как в очной, так и дистанционной форме); *творческих проектов*, для реализации которых составлен дидактический комплекс с учетом гендерного равенства (о женщинах – известных архитекторах, мужчинах-модельерах и др., преодолевших гендерные стереотипы при выборе профессий), подобраны видеоматериалы и цифровые образовательные платформы; *портфолио творческих продуктов*, которые могут быть использованы учителям-практиками в процессе предпрофильной подготовки в общеобразовательных организациях.

Исследование проводилось в 2015–2024 гг. в течение **трех этапов**.

На *первом этапе* (2015–2017 гг.) разработан замысел исследования, осуществлен анализ философской, психологической и педагогической литературы по исследуемой проблеме; определены методологические и теоретические основы исследования и понятийный аппарат; сформулированы объект, предмет, цели, задачи исследования; уточнены сущностные характеристики предпрофессиональной готовности старшеклассников и выявлена специфика изучаемого процесса (целостность, дифференцированность, индивидуализация, непрерывность, сотрудничество); проведен диагностический эксперимент и выявлен исходный уровень готовности к художественно-творческим профессиям.

Второй этап (2017–2018 гг.) посвящен обоснованию модели целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный этапы); уровневой модели (эмоционально-созерцательный, теоретико-познавательный, практико-творческий уровни) как ожидаемому результату сформированной готовности; изложены результаты исследования.

На *третьем этапе* (2018–2024 гг.) разработана система педагогических средств формирования готовности к художественно-творческим профессиям, проведены формирующий эксперимент и повторная диагностика, определена

эффективность разработанной системы; систематизированы и обобщены результаты исследования, сформулированы выводы, определены перспективы дальнейшей разработки проблемы, оформлен текст диссертационного исследования.

База исследования: МОУ Волгограда (лицей № 2, 9; гимназия № 13; СШ № 128) с привлечением вузов (ВГСПУ и ВолгГТУ). В опытно-экспериментальной работе (констатирующем и формирующем экспериментах) приняли участие 328 старшеклассников (экспериментальная группа – 163 чел., контрольная – 165 чел.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Предпрофессиональная готовность (ППГ) старшеклассников к художественно-творческим профессиям характеризуется как целостное качество личности старшеклассников, сущностные характеристики которой отражены в единой взаимосвязанной структуре функций и компонентов готовности: эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и профессии (аксиологический компонент – ценностная функция); теоретических знаний о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки (гносеологический компонент – когнитивная функция); практических умений и базовых навыков в области выбранной художественно-творческой профессии (рефлексивный компонент – технологическая функция).

2. Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям определяется стержневыми свойствами – целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности, сотрудничества. *Целостность* процесса проявляется в единстве и взаимосвязи трёх этапов опытно-экспериментальной работы, каждый из которых акцентирует внимание на формировании соответствующих компонентов и функций ППГ. *Дифференцированность* обеспечивается разделением старшеклассников по направлениям предпрофессиональной подготовки в соответствии с систематизированными группами художественно-творческих профессий (объемно-пространственного, цифрового, изобразительного искусства, информационной и модной индустрии,

сферы художественного образования), позволяющими ориентироваться в направлениях этих профессий с позиций инновационной педагогической деятельности. *Индивидуализация* проявляется в организации оптимальных условий для реализации индивидуальных образовательных траекторий предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям, устранения гендерных стереотипов при выборе профессии. *Непрерывность* заключается в создании предпосылок для дальнейшего саморазвития старшеклассников в области художественно-творческих профессий. *Сотрудничество* школы с вузами реализуется в форме совместной деятельности, обогащающей образовательные возможности школы в развитии творческого потенциала старшеклассников, на основе оптимальных педагогических условий сотрудничества (организационных, концептуальных и методических).

3. Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям включает три этапа: *первый этап* – адаптивно-ориентационный, нацеленный на активизацию ценностного отношения старшеклассников к искусству и профессии, их адаптацию к современным направлениям художественно-творческих профессий; *второй этап* – информационно-просветительский, обеспечивающий теоретические знания об основах художественного творчества и направлениях предпрофессиональной подготовки; *третий этап* – художественно-деятельностный, ориентированный на создание условий для самореализации и проявления индивидуальных художественных склонностей старшеклассников, развитие у них практических умений и базовых навыков по выбранному направлению художественно-творческой деятельности. Реализация целостного процесса предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям в образовательной практике школы определяется результатами каждого этапа формирования готовности в соответствии с достигнутыми уровнями сформированности целостной готовности путем перехода от эмоционально-созерцательного (низкого) к теоретико-познавательному (среднему) и практико-творческому (высокому) уровню.

4. Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям включает ведущие и дополнительные педагогические средства, направленные на устранение гендерных стереотипов в выборе современных профессий (учет индивидуальных способностей старшеклассников, а не их гендерных различий). Средства первого этапа целостного процесса формирования готовности включали педагогические ситуации (ведущие средства) и художественно-эстетические мероприятия (дополнительные). На втором этапе акценты смещались на создание творческих проектов (ведущие средства) и учебно-творческих заданий по избранному направлению (дополнительные). На третьем этапе проводилась работа над портфолио (ведущее средство) и эскизами, авторскими художественными продуктами в творческих мастерских (дополнительные). Портфолио интегрировало результаты сформированной предпрофессиональной готовности и выполняло роль системообразующего средства, характеризующего качество сформированной готовности. Эффективность разработанной системы педагогических средств, обеспечивающей сформированность целостной предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, была подтверждена результатами количественных и качественных измерений.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: научно обоснованной моделью целостного процесса и разработкой соответствующих её этапам педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям; адекватным методологическим ориентиром целостного подхода в образовании и совокупностью исследовательских методов, соответствующих задачам и цели исследования; подтверждением результативности опытно-экспериментальной работы посредством количественного и качественного анализа эффективности апробированной и реализованной системы педагогических средств; сравнением полученных результатов в экспериментальной и контрольной группах; воспроизводимостью результатов исследования в различных общеобразовательных организациях

(общеобразовательная школа, гимназия, лицей), осуществляющих подготовку по художественно-творческим направлениям; апробированием полученных результатов через представление экспертному сообществу; многолетним личным опытом автора как куратора художественно-творческих факультативов в школе, преподавателя вуза, наставника по профориентационной работе в школе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ВГСПУ и на базе школ, сотрудничающих с вузом (МОУ Волгограда: лицей № 2, 9; гимназия № 13; СШ № 128), а также в ВолГГТУ.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 11 публикациях, из них 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Результаты исследования обсуждались на 9 научных и научно-практических мероприятиях различного уровня, наиболее значимыми из которых являлись: международные научные конференции «Целостный подход к личности и процессу ее формирования: концепции, технологии реализации, современные практики, особенности реализации в цифровой образовательной среде» (Волгоград, 2024); «Единое образовательное пространство региональной системы общего и профессионального педагогического образования» (Волгоград, 2022); Международная научно-практическая конференция «Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы» (Нижевартовск, 2021); Всероссийская научно-практическая конференция «Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса» (Москва, 2020).

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует паспорту научной специальности: 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования»: п. 12. Педагогические аспекты формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека; п. 18. Индивидуализация и дифференциация образования. Гуманизация образования.

Структура и объем диссертации соответствуют логике проведенного исследования. Диссертация общим объемом 233 с. включает введение (17 с.), две главы (1-я гл. – 50 с., 2-я гл. – 67 с.), заключение (7 с.), список литературы (346 наименований), 10 приложений. В тексте содержатся 9 таблиц, 2 рисунка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ

В первой главе освещено научное понимание предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Уточнены сущностные характеристики исследуемой готовности. Художественно-творческие профессии, систематизированы нами по шести группам. Определена специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

1.1. Сущностные характеристики предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

«Готовность» к выбору профессии и будущей трудовой деятельности исследовалась в трудах многих ученых К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Божович, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климова, А.К. Марковой, О.В. Михайлова, Н.С. Пряжникова, В.В. Серикова [3; 38; 93; 117; 171; 181; 219; 253; 257], через понятия: «готовность к труду» и «готовность к выбору профессии». Исследователи В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова в своём педагогическом словаре исследуемый феномен раскрывают: как процесс выбора профессии посредством знаний о мире профессий, самооценки собственных возможностей на пути выбора; принятия решения о выборе профессии; отношения личности к себе, как субъекту будущей профессиональной деятельности [201, С. 137]. Д.Н. Узнадзе, изучая установки к труду, подчеркивает «целостную готовность субъекта к определенной активности» [293, С. 408], которая «выражает преобладающий профиль психофизиологических и других индивидуальных особенностей, и способностей личности, но и их определенную комбинацию» [4, С. 85]. К.А. Абульханова-Славская и группа соавторов рассматривают готовность как предуготовленность, предзаданность, хронологически предшествующие деятельности, являющие собой «лишь некоторую *интенцию на будущее*, то есть своеобразную проекцию» [4,

С.77]. А.Г. Асмолов, Н.Д. Левитов при определении «готовность», указывают на «наличие или недостаток у неё необходимых для данной работы способностей» [150, С. 221; 14]. С.И. Вершинин, И.В. Гайдамашко, Т.А. Егоренко, С.Н. Чистякова подчеркивают особую важность при формировании «готовности к выбору профессии», расширяющей знания о мире профессий и понимание учащимися общих профессиональных требований, необходимых для овладения выбираемой профессией [55; 65; 318]. Б.Г. Ананьев, Е.А. Климов, Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова акцентируют внимание на необходимости формирования у школьников готовности к труду, профессиональному выбору, предпрофессиональной подготовки которые и обуславливают «формирование целостной личности человека» [8; 117; 218, С. 381; 220]. Ряд ученых Т.Б. Гершкович, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Т.И. Скрипникова рассматривают готовность школьников к выбору профессии как необходимое условие для будущей трудовой деятельности [68; 84; 261]. Согласно этим исследованиям особую роль имеет готовность к деятельности, заключающаяся в готовности получения навыков, овладении специфическими умениями и технологиями, в том числе художественного творчества, которые отражают мотивацию и целеустремленность старшеклассников. Понятия «готовность к труду», «готовность к трудовой деятельности», «готовность к выбору профессии» являются достаточно узкими и, согласно вышеуказанным исследовательским позициям, направлены на формирование готовности школьника сделать общепрофессиональный выбор направления, но не сформировать готовность к началу овладения конкретной профессией. Для нашего исследования эти формы готовности являются предшествующими, ибо при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассниками уже сделан основной выбор в пользу художественно-творческих профессий.

Понятия «готовность к профессиональной деятельности», «психологическая готовность к профессиональной деятельности», «профессиональную готовность», «психологическая профессиональная готовность» многие исследователи А.А. Деркач, Е.В. Селезнева, О.В. Михайлов, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Т.А.

Забкова, И.Ю. Исаева, А.В. Кисляков, Л. А. Кравцова, З.В. Крецан, В.А. Крутецкий, Р.И. Пенькова, Р.Д. Санжаева, В.А. Слостёнин, А.И. Тимонин, В.Д. Шадриков, В.А. Ядов рассматривают как личностное образование, сформированное как одно или несколько качеств личности [79; 84; 88; 104; 116; 129; 131; 134; 204; 244; 200; 285; 321; 329]. В.В. Володин, Е.Ю. Лукина, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Э.Ф. Зеер, Е.Н. Коренева, Л.В. Лежнина отмечают многокомпонентную структуру «готовности к профессиональной деятельности», её сложную системную организацию [61; 84; 93; 125; 153; 152]. Исследуя феномен готовности А.А. Деркач, Е.В. Селезнева, О.В. Михайлов, Л.С. Подымова, Н.А. Подымов определяют её как «целостное интегральное образование, обусловленное конечным несократимым множеством индивидуальных, личностных и субъектных свойств и качеств человека, развитых до определенного уровня и обеспечивающих освоение необходимых для данного вида деятельности знаний, умений, навыков и компетенций и эффективность самой деятельности» [79; 182, С. 9; 209]. Интегративность качеств личности, определяемых как «готовность», отмечалась В.А. Слостёниным, Л.С. Подымовой, А.И. Тимониным, [265; 285]. В исследованиях С.В. Бухаловой, Н.Д. Левитова, К.К. Платонова выделяется особенность готовности, которая определяется как психологическое состояние – «предстартовое состояние» [52; 150, С. 221; 207]. С.Н. Дмитриева, Т.В. Евдокарлова, М.В. Ретивых отмечают, что «готовность к профессиональной деятельности» – это свойство личности, проявляющееся в многоплановой готовности (нравственной, психологической, физиологической и практической) к выполнению намеченного профессионального маршрута [81; 224]. Н.В. Ларкина выделяет еще один аспект «профессиональной готовности», характерный для художественного творчества – постоянная готовность к ведению поиска художественного образа, идеи [148]. О.И. Березкина, Э.Р. Диких, Н.В. Конопина, В.С. Лазарев, В.А. Слостенин акцентируют внимание на сформированность ценностного отношения к будущей деятельности, как важнейшей составляющей «профессиональной готовности» [30; 80; 123; 200]. М.И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, С.Н. Кусакина, исследуя психологический аспект готовности, отмечают важность положительного

отношения и положительных эмоций от профессиональной деятельности [84; 140; 143]. Г.И. Хозяинов изучая профессиональную готовность определяет её с нескольких сторон, как: 1) уровень личностного развития; 2) временное состояние, обусловленное конкретной ситуацией, которое может быть, как длительным, так и кратковременным, сопровождающееся концентрацией ресурсов личности на осуществление определенных действий; 3) отношение к будущей деятельности, регулирующие механизм действий; 4) динамический процесс, отражающий качество и состояние уровня ценностных ориентаций личности [306]. Основными элементами готовности, согласно Н.В. Дрянных, Т.В. Лодкиной, Г.И. Хозяинову, выступают теоретические знания и профессиональные практические умения, а также отношение к будущей деятельности [82; 306]. С.Б. Абрамова, С.П. Неустроева, Т.В. Евдокарлова объединяют в структуре профессиональной готовности качественные характеристики знания, умения и навыки с психологическим состоянием личности [2; 192].

На основании анализа подходов к пониманию сущности понятий «профессиональная готовность», «готовность к профессиональной деятельности», «психологическая профессиональная готовность» мы выявили, что они включают готовность функционирования человека в конкретной профессии и определяют его профессиональную и психологическую подготовленность к реальной профессиональной жизни. Формируемая предпрофессиональная готовность является по существу промежуточной, закладывающейся на основе готовности к профессиональному выбору, обуславливающей выбор старшеклассниками будущего профессионального направления, позволяющей обеспечить готовность к профессиональной подготовке, создающей основы для формирования полноценной профессиональной готовности в будущем.

В.С. Ильин отмечает, что сущностные характеристики теоретического объекта исследования, являющегося некоторой целостностью, должны быть описаны с указанием его компонентов, присущих им качеств и проявлений [99]. К первостепенному целостному свойству исследуемой предпрофессиональной готовности, опираясь на исследования А.А. Глебова, В.С. Ильина [71; 99], мы

относим функции, которые в совокупности раскрывают сущностные характеристики изучаемого явления. Проведение теоретического анализа и наша исследовательская работа позволила выявить *ценностную, когнитивную и технологическую* функции предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям.

Анализ педагогического наследия позволил нам проследить проявления **ценностной функции**. Вплоть до XX века предпрофессиональная и профессиональная подготовка существовали в неразрывном единстве, включающий философско-мировоззренческий элемент (В.И. Слободчиков, А.А. Остапенко, Н.Н. Таранов, В.Б. Успенский) [266; 282; 296] предпрофессионального готовности, в котором ярко проявлялась ценностная функция. Ценностная функция заключалась в семиотическом и ценностном аспектах создания произведений искусства, в восприятии сущности внутреннего и внешнего мира, транслируемых через художественное творчество. В Китае, в творчестве было обязательно – «наличие духовного лидера» [341], который демонстрировал представление ценностей в художественном творчестве. К концу XX века теряется значительная часть ценностной функции, это обусловлено: исчезновением из курса старшей школы ряда учебных дисциплин: философии, эстетики, риторики; недостаточным вниманием к ценностным и духовным составляющим художественного творчества в воспитании школьников, незначительное количество времени на визуальное восприятие художественно-творческих произведений. Незрелость ценностной функции приводит к деформации целостности педагогического процесса по формированию предпрофессиональной готовности.

В ценностной функции проявляется гуманитарная направленность предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, которая заключается: в постижении будущего профессионального предназначения через художественно-творческие произведения, в формировании личностной творческой ориентации; в ориентированности старшекласников на эмоционально-чувственное восприятие природы и объектов художественного творчества (видение прекрасного в

обыденных жизненных ситуациях, художественно-творческая призма восприятия действительности), на прочувствование иррациональности духовности ощущений, экзистенциальной сущности творчества [101; 196; 305]; в развитии визуальных способностей школьников к видению прекрасного в искусстве, художественном творчестве, ощущению его ценности посредством зрительного наблюдения, в получении духовного удовольствия от созерцания объектов художественного творчества; в эмоционально-смысловом восприятии культурных ценностей, транслируемых через произведения художественного искусства; в ценностном отношении к собственному художественному творчеству и творчеству других, в ощущении старшеклассниками богатства собственного внутреннего мира и значимости художественного творчества для индивидуального будущего развития. Е.В. Бондаревская, О.С. Карпова, Ю.М. Ломан указывают на то, что культурная идентификация школьника, принятие ценностей художественной культуры является обязательной частью его чувственного воспитания [43; 41; 42; 111; 163], что особенно важно при формировании предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. С.А. Платонов отмечает, что испытываемые школьниками старшего возраста эмоции от художественного творчества стимулируют и определяют развитие их увлеченности в дальнейшей познавательной и творческой деятельности [208].

Исследования, в которых рассмотрены разные аспекты ценностной функции в художественном творчестве, отражающие экзистенциальные мотивы развития личности, можно обобщить по следующим направлениям: 1) исследования Р. Арнхейма, Э.В. Ильенкова, И.А. Ильина, В.Т. Кудрявцева, А.М. Новикова, Н.Н. Ростовцева, посвященные роли и формированию специфических способностей личности к созерцанию произведений искусства, окружающей среды, общественных событий (ценностная функция проявляется в обостренной отзывчивости) [11; 97; 101; 138; 194; 226]; 2) труды Т.А. Барышевой, Л.А. Буровкиной, В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Д.Л. Мелодинского, исследующих эстетическое отношение к жизни, стремление к идеальной красоте, психологии художественного творчества [25; 49; 139; 175; 177;

178]; 3) научные работы Т.А. Барышевой, И.А. Ильина, Н.И. Киященко, О.А. Кривцуна, Н.В. Ларкиной, А.Ф. Лосева, И.А. Соловцовой, изучающих развитие эмоциональной сферы, духовности [101; 148; 132; 160; 273; 272; 284]; 4) исследования М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.И. Божович, Л.П. Бугевой, А.А. Вербицкого, М.Д. Ильязовой, Л.Г. Здравомыслова, Б.М. Неменского, посвященные формированию философско-мировоззренческого концепта личности, социальным факторам предпрофессиональной направленности, личностной свободы в восприятии произведений художественного творчества [26; 29; 38; 47; 54; 92; 190]; 5) исследования культуры через личностные ощущения, рождаемые художественным творчеством И.В. Арановская, Т.Б. Бабаевой, Е.В. Бондаревской, М.С. Кагана, М.В. Корепанова, И.С. Левшиной, Ю.М. Лотмана, М.В. Николаева, М..А. Олейник, Ю.У Фохт-Бабушкина [10; 17; 41; 106; 151; 157; 163; 304].

Степени проявления ценностной функции. Слабым проявлением ценностной функции предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно творческим профессиям является поверхностное восприятие ценности будущей профессиональной деятельности, выражающееся в недостаточном ощущении ценностного статуса художественно-творческих профессий как для собственного будущего развития, так и для культуры и общества в целом, отсутствии чувства призвания к выбранной профессии. Для слабого проявления ценностной функции характерны: базирование на «ложных» представлениях о ценности будущей профессии, часто составленное на основе чужого мнения; отсутствие или недостаточность эмоционально-чувственного опыта восприятия объектов художественного творчества, произведений искусства.

Умеренным проявлением ценностной функции является узкопрофильное, чаще всего заданное извне, восприятие старшеклассниками будущего курса в художественно-творческих профессиях. Вектор, заданный родителями по принципу: ты умеешь рисовать, наша семья работает в строительной индустрии, а из профессий строительного спектра архитектор также должен уметь рисовать – поэтому тебе надо учиться на архитектора, приводит к пассивности из-за предзаданности, подавляя инициативу школьника по рассмотрению и поиску

альтернатив. Это относится ко многим старшеклассникам родители которых навязывают своё восприятие, не углубляясь и не раскрывая художественные интересы своего ребенка. Старшеклассник в этом случае ограничен в ценностном поиске собственного направления творческой самореализации, но зачастую ощущает нарастающую неудовлетворенность, которая приводит к негативным последствиям в будущем (отчислению из вуза по причине разочарования, не соответствия желаний и личностного творческого потенциала навязанному направлению подготовки). Другим вариантом умеренного проявления ценностной функции является несамостоятельность, не уверенность старшеклассника в себе, при обсуждении он готов пересказать чужое мнение о ценности произведения художественного искусства, а не отразить собственные эмоциональные переживания от его визуального восприятия. Боязнь высказывания вслух собственных эмоций, чувств, у большинства старшеклассников, является сдерживающим фактором развития личностных предпочтений и становления эстетического вкуса, но при этом нами отмечалось присутствие у старшеклассников, выбравших художественно-творческую профессию, ощущения своего призвания, наличие выраженного желания заниматься художественным творчеством и прочувствование самоценности художественного творчества для личностного развития.

К сильному проявлению ценностной функции мы относим глубокий поиск личностного индивидуально-ценного вида художественного творчества, основанного на ощущении старшеклассниками сильного эмоционального отклика от восприятия объектов определенного вида искусства, а также отдельных направлений художественно-творческой деятельности, зачастую вызывающих у них эмоциональное переживание. Наше понимание основано на работах Н.О. Лосского согласно которым «Ценности вступают в сознание субъекта не иначе, как посредством чувств субъекта Нельзя не согласиться с Шелером, что чувство есть особый вид сознавания, в котором даны ценности. Шелер называет свое учение «эмоциональным интуитивизмом» [162, С.122-123]. Чувства, эмоциональное переживания старшеклассников, рождаются при восприятии

объектов художественного творчества и являются основой для формирования ценностных ориентации, которые согласно Т.Н. Овчаровой «образуют ось сознания, обеспечивают устойчивость внутреннего мира личности, влияют на характер ее интересов, потребностей, определяют, в конечном счете, направленность человеческой деятельности» [195, С. 480]. Подтверждает нашу позицию анализ трудов М. Шелера, Н. Гартмана, проведенный Н.О. Лосским, согласно которой человек воспринимает ценности через эмоциональное переживание, чувственное осмысление, интуитивное видение, а не через практическую и интеллектуальную деятельность [162; 161]. Говоря о ценностях, мы подразумеваем абсолютные ценности (например, красота, истина), которые по Н.О. Лосскому «неделимы и неистребимы, пользование ими не умаляет их; наоборот, чем большее количество лиц воспринимает их, тем выше удовлетворение всех тех, которые бескорыстно любят их, как нечто совершенное, достойное существования, ценное само по себе» [161, С. 324]. Нельзя умалить собственный художественный талант, его можно только развивать и совершенствовать. Перекос в сторону, называемых Н.О. Лосским относительных ценностей (например, материальных), часто является причиной ложной картины профессионального пути, который не приводит к успешной самореализации старшеклассником своих возможностей и художественных потребностей, а приводит к разочарованию и эмоциональному выгоранию, потере интереса [161]. Отход от абсолютных ценностей в художественном творчестве тяжело переживается личностью, С.Н. Булгаков приводит глубокий анализ творчества П. Пикассо, указывая, но то, что в его творчестве «выражается религиозная мука и отчаяние, все оно есть вопль ужаса пред миром, как он есть без Бога и вне Бога: пафос тоски и энтузиазм тоски, выражающийся в пафосе цинизма и кощунства, это — распад души, адская мука» [48, С. 543]. Роджерс установил пять основных личностных характеристик, общих для полноценно функционирующих людей: открытость переживанию; экзистенциальный образ жизни; организмическое доверие; эмпирическая свобода; креативность [312]. Все эти личностные характеристики относятся к сильному проявлению ценностной функции. М.С. Каган считает, что важным условием

формирования ценностей является равенство участников деятельности, между которыми идет процесс духовного общения. При отсутствии равенства, возникает отношение учитель-ученик и происходит доминирование, которое не дает возможности ученику духовной свободы ценностной реализации [106]. Е.В. Бондаревская определяет ценность – приоритетом, возвышающимся над всем остальным, образцом для личностных стремлений, то к чему человек относится с уважением и даже благоговением [41].

Проявления **когнитивной функции** фиксируются в период с IV в до н.э. по первую половину XIX века посредством разработанного богатого теоретического материала, содержащего описание практических и теоретических исследований, посвященных подготовке к художественно-творческим профессиям. Когнитивная функция тесно взаимодействует с ценностной функцией, степень развитости эмоциональных и духовных проявлений старшеклассников связано с проявлениями стремлений к получению знаний. При этом когнитивная функция является главенствующей над технологической («рисуют головой, а не руками» – Микеланджело). Роль когнитивной функции заключается: в овладении старшеклассниками предпрофессиональной системой знаний; в понимании разницы профессиональной специализации по видам художественных произведений (например, скульптор, архитектор, дизайнер, градостроитель, художник-монументалист); в осознании необходимости изучения искусства в тесной корреляции с последними достижениями науки [240]; в формировании высокого уровня знаний геометрии и математики, дробной системы исчисления, необходимой для расчетов пропорций, золотого сечения и т.д.; в осознанности приемов, правил построения различных изображений, композиционных законов, колористических закономерностей; в развитом объемно-пространственном мышлении; в ознакомлении с сущностными основами всех групп художественно-творческих профессий (начертания фресковых изображений, основ проектирования городского пространства, архитектурного проектирования храмовых, общественных и жилых объектов, выполнения скульптурных произведений искусства, построений ордерной системы); в знаниях основных

этапов развития истории изобразительных и пространственных искусств, в понимании особенностей индивидуального аспекта в творческом стиле (на примере изучения ведущих представителей различных художественно-творческих профессий (скульпторов, художников, живописцев, архитекторов)); в понимании корреляции искусства с передовыми достижениями науки (информатики, физики, химии, геологии, биологии и др.). Полученная система знаний обуславливает успешность последующего творческого созидательного процесса (М.Н. Амелина, Е.Н. Умнова) [7]. Когнитивная функция предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, заключается: в теоретических знаниях обо всех группах художественно-творческих профессий и их базовых различий, предпрофессиональных теоретических основ творческой деятельности по каждой группе профессий; базовых правил построения различных изображений, композиционных закономерностей, колористических законов; в математической и компьютерной подготовке; развитием объемно-пространственном мышлении, знаниях передовых достижений науки, необходимых для выбранного творческого направления искусства; в освоенности основных этапов развития истории изобразительных и пространственных искусств, трендов их современного развития; в осознании особенностей индивидуального аспекта в творческом стиле и возможных профессиональных маршрутов, их вариантов в зависимости от разных художественно-творческих направлений (графический дизайнер, цифровой художник, ландшафтный архитектор и др.).

Степени проявления когнитивной функции. Слабое проявление когнитивной функции предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям у старшеклассников характеризуется отсутствием системы знаний о художественном творчестве, не пониманием разницы в художественно-творческой подготовке, недостаточным развитием объемно-пространственного мышления. Интуитивный подход к творчеству. Все эти проявления свидетельствуют о слабом проявлении когнитивной функции

Умеренное проявление когнитивной функции у старшеклассников характеризуется демонстрацией понимания геометрических основ в построении

рисунка, знания колористических законов, законов перспективы, истории искусств, а также осознания внутренних различий основных групп художественно-творческих профессий. Для умеренного проявления когнитивной функции свойственно: наличие у старшеклассника сделанного выбора в пределах одной или двух групп художественно-творческих профессий, основанного на знаниях о группах этих профессий; обобщенное понимание знаний и навыков, которые понадобятся ему для поступления на выбранное направление; не глубокая осознанность о знаниях и навыках, которые будут нужны в дальнейшем, при обучении по выбранному направлению.

Сильно выраженная когнитивная функция у старшеклассников отражается: в желании постичь не только поверхностный знаниевый, но и более глубокий семантический, а также философский смысл художественного творчества; в глубоком познавательном интересе старшеклассников к самостоятельному изучению биографий и профессионального маршрута скульпторов, художников, живописцев, архитекторов [241], ведущих представителей профессий художественно-творческого направления, дополнительных материалов, касающихся художественных стилей, истории искусств, современных творческих направлений. Сильное выражение когнитивной функции характеризуется: пониманием старшеклассника как вести самостоятельный поиск информации; способностью отбирать, анализировать и синтезировать нужный для личностного развития материал; стремлением к подробному изучению предпрофессиональных основ необходимых для будущего обучения; пониманием того, что старшекласснику необходимо изучить для выбранного художественно-творческого направления.

Технологическая функция предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям заключается: в формировании у старшеклассников системно организованных умений и навыков, позволяющих выполнять необходимый спектр художественно-творческих работ: живопись, скульптура, архитектура, дизайн, объемное моделирование и т.д.; в опробовании различных технологий создания художественных продуктов (Н.Е.

Киселева, Е.П. Михеева) [115; 183], в развитии способностей взаимной интеграции художественно-творческих умений (А.С. Ананьин, Ю.М. Тютюнова, Л.Н. Чиркова) [9; 291]; в формировании опыта самостоятельного художественного поиска, в потребности непрерывного самосовершенствования навыков (А.Ю. Бодров) [37]; в формировании оценочных навыков, объективной самооценки собственного индивидуального потенциала и художественных способностей. Благодаря технологической функции происходит формирование: умений не только выполнять художественные работы, но и навыков взаимной интеграции художественных умений и знаний; способностей описания и обоснования созданного художественного продукта; навыков в отдельных профессиональных направлениях (разных в зависимости от выбранной группы художественно-творческих профессий); способности к непрерывному самосовершенствованию практических навыков и умений. Успешность реализации технологической функции, обеспечивается тесным взаимодействием с ценностной и когнитивной функциями.

Степени проявления технологической функции. Слабое проявление технологической функции выразилось у старшеклассников в слабых графических навыках, не умении использовать при построении рисунков законов перспективы, несформированности других художественных навыков и умений. Стоит отметить, что слабое проявление технологической функции не всегда стоит трактовать как отсутствие художественных способностей к художественно-творческим профессиям, так как при формировании предпрофессиональной готовности в сжатые сроки старшеклассникам не всегда удастся максимально полно реализовать технологическую функцию, но это не является показателем несформированности предпрофессиональной готовности, а также образного и творческого мышления старшеклассника.

К умеренному проявлению технологической функции мы относим: наличие у старшеклассников графических, колористических навыков и умений выполнения работ в различных художественных техниках; проявляемые способности ведения художественного поиска объемно-пространственной идеи [241]; опробованные

старшеклассниками методы осуществления художественных работ различных художественно-творческих направлений; среднюю способность к самооценке; направленность на самосовершенствование; недостаточную уверенность в своих силах.

Сильное проявление технологической функции выражается: в сформированных художественно-творческих навыках; в оформленном индивидуальном художественном стиле; в способностях старшеклассников интегрировать различные художественные умения при выполнении творческих заданий. Данные проявления присутствуют у небольшого числа старшеклассников. Сильное проявление технологической функции иногда имеет негативный аспект, который выявлен для сильного проявления только этой функции. Достигнув довольно высокого развития графических навыков, демонстрируемых при выполнении разнообразных творческих заданий, у старшеклассников возникало ощущение личностного превосходства, что негативно сказалось на дальнейшем процессе обучения в вузе, где в процессе обучения такие старшеклассники иногда из лидеров переходили в разряд отстающих или среднеуспевающих студентов. При более глубоком изучении этих случаев установлено, что выраженное проявление технологической функции, не имело соответствующих проявлений ценностной и когнитивной функций, их проявления были слабыми, что приводило к неполноценной сформированной готовности.

Ценностная, когнитивная и технологическая функции в предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям существуют в неразрывной взаимосвязи и постоянной взаимной интеграции, что соотносится с нашим пониманием художественного творчества – как высшей формы деятельностного творческого опыта, основанного на художественном мастерстве и реализующегося с использованием специфических способностей личности к пространственно-образному и абстрактному мышлению, результатом которого является художественный продукт, отражающий эмоциональный контекст, личностный ценностно-эстетический, духовный и философско-мировоззренческий концепт автора [241].

Предпрофессиональная готовность формируется у старшеклассников тогда, когда осознана само-ценность художественного творчества для индивидуального развития и её неразрывность с будущим профессиональным вектором, понят спектр и сущность художественно-творческих профессий, оценены индивидуальные способности и склонности самореализации себя в художественно-творческой деятельности, освоены базовые знания о содержательных законах, правилах художественного творчества и в достаточном объеме развиты предпрофессиональные творческие навыки. Структура и последовательность функций формируемой предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, позволила нам определить её компоненты. Выделение компонентов предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям было осуществлено на основе методологии целостного подхода (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков), согласно которому выделение компонентов исследуемого личностного новообразования, в нашем случае предпрофессиональной готовности, происходит с учетом комплекса главных свойств личности, которые внутренне обуславливают характер и направленность формируемых компонентов исследуемой готовности [99; 252; 255].

Мы выявили, что предпрофессиональная готовность старшеклассников к художественно-творческим профессиям проявляется в структуре трёх взаимосвязанных компонентов: аксиологического (ценностная устремленность и эмоциональный отклик к художественно-творческим произведениям), гносеологического (теоретические знания предпрофессиональных основ и законов художественного творчества, понимание структуры различных художественных объектов, существующих художественно-творческих профессий [242] и разницу в соответствующих им направлений подготовки), рефлексивного (развитые умения и навыки выполнения художественных продуктов, соответствующих выбранному художественно-творческим направлению) [241].

Ценностная, когнитивная и технологическая функции предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-

творческим профессиям реализуются через аксиологический, гносеологический и рефлексивный компоненты.

Ценностная функция реализуется через **аксиологический компонент**. Обучение художественному творчеству ведется с древнейших времен, определяя ценность и важность художественно-творческой деятельности для человеческой цивилизации, согласно Н.Б. Баранниковой, В.Г. Безрогову и др.: искусство является средством интернациональной передачи информации, отражающим не только ценностный аспект конкретной личности, но культурные и фундаментальные ценности народов и цивилизаций определенных исторических эпох [298]. Мы определили, что аксиологический компонент самый значимый в структуре предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям и касается не только формирования ценностных ориентаций, являясь значительно содержательнее, определяя ценностно-смысловой концепт творческой личности. Вопросы значимости искусства для духовного развития, формирования эстетической культуры, изучались Л.А. Буровкиной, Э.В. Ильенковым, Н.И. Киященко, О.А. Кривцуном, Г.С. Лабковской, И.С. Лёвшиной, Н.Ф. Рябовым исследователи отмечают особую роль художественного искусства в воспитании духовных ценностей, отдавая ему приоритетные возможности в формировании целостного мира личности [49; 97; 132; 144; 151; 230; 284]. С.Б. Капелева выделяет ценностный компонент, изучая его в аспекте ценностных ориентаций учащихся архитектурно-художественных классов [109]. М.М. Бахтин обозначает «цель художественного творчества в создании произведений искусства и восприятии художественного наследия» [26]. У Н.А. Бердяева художественное творчество описывается как «творческий акт есть самооткровение и самоценность» [29, С. 386], «В творчески-художественном отношении к миру уже приоткрывается мир иной. Восприятие мира в красоте есть прорыв через уродство «мира сего» к миру иному» [29, С.110]. По Н.В. Шахно «специфической особенностью творчества является его направленность к состоянию эстетического освобождения бытия. <...> факторы, влияющие на содержание художественного творчества, такие как язык, мировоззрение, стиль, находятся одновременно внутри и вне автора» [324, С.

227]. Занимающийся философскими аспектами художественного творчества, И.А. Ильин разделяет этот процесс на две стадии («органики творчества»): воображение, связанное с созерцанием, «когда надмирное «нечто» облекается в земные образы», и воплощение, характеризующееся материальной фиксацией образов, существующих во внутреннем мире художника, становясь доступными для восприятия людскому сообществу [101, С. 53]. К.Е. Мурышев выделяет в позиции И.А. Ильина следующие важные моменты, что дар созерцания и воплощения не всегда является единым даром, «Человек, наделенный даром оформителя (эту способность Ильин обозначает как талант), может не стать художником, так как при отсутствии созерцания ему просто нечего будет выражать» [187, С. 285]. Исследователи Л.А. Буровкина, Л.С. Выготский, Н.В. Ларкина утверждают, что первично начинать с чувственно-ценностного, эмоционального восприятия школьником объектов искусства [49; 50; 63; 148]. А.А. Мелик-Пашаев выявляет, что в психолого-педагогических трудах не освещается вопрос эстетического отношения к жизни, а главный акцент делается на рассмотрение процесса создания и восприятия художественных образов [174], хотя – «эстетическое отношение к жизни – это психологическая первооснова художественно-творческой одаренности человека» [176, С.18]. Н.В. Ларкина дополняет это тем, «богатство эмоциональной сферы является одним из необходимых условий развития творческого потенциала в области искусства» [148, С.23]. Е.А. Маймин отмечает, что художественная способность – это искусство «творить образы, мыслить образами, способность переводить в художественный образ свое внутреннее видение, свою мечту, впечатление от реального жизненного события» [167, С. 5]. Ценность понимается нами как качество отношения субъекта деятельности к процессу и результату своей деятельности, в нашем случае к художественному творчеству. Говоря о аксиологическом компоненте, мы имеем в виду присвоенные старшеклассниками абсолютные ценности (истинность искусства, эстетика и гармоничность произведений художественного творчества, свобода индивидуального творчества и т.п.), которые согласно концепции русского

философа Н.О. Лосского определяют ценностные установки субъекта и его ценностную направленность [162].

Аксиологический компонент предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям характеризуется следующими явлениями: ценностная устремленность и ценностное отношение к выбранной художественно-творческой профессии; эмоциональный отклик на восприятие художественно-творческих произведений; эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного творчества; объемно-пространственное воображение; ощущение интереса к художественному творчеству. Стоит отдельно отметить, что на современном этапе высокой ценностью обладают не только предметы, но и само восприятие процесса художественного творчества.

Когнитивная функция реализуется через **гносеологический компонент**. Предпрофессиональная готовность старшеклассников к художественно-творческим профессиям, выражается в сформированной предпрофессиональной теоретической методологической базе художественного творчества, в решении задач самостоятельного и осознанного выбора вектора познавательной активности изучения художественного творчества. Л.А. Буровкина, С.В. Валикжанина, В.М. Дубровин считают, что формирование системы знаний о различных аспектах изобразительного и пространственного искусства стимулирует у школьников развитие интереса к практике художественного творчества [50; 53; 83]. Другие исследователи: С.П. Ломов, В.Б. Кошаев, Н.М. Сокольникова, О.Н. Майдибор, А.А. Прищепа, Л.Г. Медведев, М.В. Соколов считают невозможным осуществление практической художественной деятельности без формирования крепкого знаниевого фундамента [158; 159; 166; 173; 271;]. Н.В. Мишина, обобщив данные исследований художественно-творческой подготовленности подростков выделяет четыре, взаимосвязанных компонента: познавательный, когнитивный, действенно-практический и мотивационно-целевой компонент [184]. Из этих четырех компонентов три компонента (познавательный, когнитивный, и мотивационно-целевой компонент) в структуре предпрофессиональной готовности можно

объединить в один – гносеологический компонент, так как согласно Н.В. Мишиной они в большей степени реализуют когнитивную функцию [185].

Гносеологический компонент характеризуется следующими явлениями: теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки; пониманием составных частей различных произведений художественного искусства: композиции, средств эстетической выразительности, структурности; самопознанием – самооценкой собственного художественного потенциала; постижением смысла художественных произведений искусства (мимесис – понимание сущности искусства); знанием основных вех истории искусства и фундаментальных предпрофессиональных основ, законов, правил художественного творчества [242].

Технологическая функция реализуется через **рефлексивный компонент** [242]. Рефлексивный компонент предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям характеризуется следующими явлениями: развитые практические умения к выбранной художественно-творческой профессии; навыки выполнения художественно-творческих продуктов; практический опыт самостоятельного воплощения художественной идеи и разнообразных типов художественного образа (изобразительного, объемно-пространственного, модельного); присвоение ценностей художественной деятельности посредством индивидуального творческого действия (действие, как творческий акт рождает индивидуальные, экзистенциальные ценности и навыки – фундаментальные основы творческой личности); способность отражать личностные эмоции в художественном образе; умения художественного самовыражения (художественно-творческий способ образного мышления); умения осуществлять художественный поиск объемно-пространственной идеи; отдельные элементы художественного стиля (проявление индивидуальности в творчестве) [324]. Рефлексивный компонент предпрофессиональной готовности в теории представляется наиболее исследованным, его можно выявить в работах отечественных и зарубежных педагогов А.А. Адаскина, А.Д. Ботвинникова, Б.Ф. Ломова, Е.С. Громова, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаева, Н.В.

Мишиной, Н.Н. Ростовцева [6; 45; 75; 118; 139; 175; 176; 184; 226]. Однако, методологический аспект формирования рефлексивного компонента предпрофессиональной готовности, в достаточно сжатый срок, в современных условиях школы изучен недостаточно. Рефлексивный компонент включает явления раскрывающие творческий потенциал через созданный старшеклассником продукт художественного творчества. В.А. Сухомлинский утверждал, что «Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев» [280, С. 136]. Г.В. Беда, И.П. Волков, Ю.В. Коробко, С.М. Мурзина, Ратиева О.В., С.П. Роцин и многие другие исследователи отмечают значимость практической деятельности и важность овладения различными технологиями изготовления объектов художественного творчества, в формировании предпрофессионального фундамента будущего профессионального мастерства [27; 59; 126; 186; 222; 227]. С.М. Мурзина считает, что практическая творческая деятельность выявляет художественные интенции - «Интенция любого художника проявляет себя как внутренняя предрасположенность его к неким темам, способам художественной выразительности, к характерным языковым и композиционным приемам» [186, С. 205].

Взаимосвязь ценностной, когнитивной и технологической функций, реализующихся через систему иерархически выстроенных компонентов аксиологического, гносеологического, рефлексивного, отражает структуру предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, представленной в Таблице 1.

Таблица 1 – Структура предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

Функции	Компоненты
Ценностная (развитие визуальных способностей школьников видения прекрасного в искусстве через эмоционально-чувственное восприятие природы и объектов художественного творчества, ощущение старшеклассниками призвания к художественному творчеству ценного для индивидуального развития)	Аксиологический (эмоционально-ценностное отношение к художественно-эстетическим произведениям и художественно-творческим профессиям)

Продолжение Таблицы 1

Когнитивная (изучение основ художественного творчества, постижение сущности художественно-творческих профессий посредством осмысления различных произведений художественного искусства, осознанный выбор направления художественного творчества и самостоятельный поиск информации по выбранному направлению) [242]	Гносеологический (теоретические знания о художественно-творческих профессиях и о художественно-эстетических произведениях, осознание собственного художественного потенциала)
Технологическая (приобретение умений и развитие навыков выполнения художественных работ в соответствии с выбранным художественно-творческим направлением, ведение поиска объемно-пространственной идеи и самостоятельное воплощение художественного замысла, развитие способностей взаимной интеграции художественно-творческих умений)	Рефлексивный (развитые конкретные практические умения в выбранной художественно-творческой профессии, навыки выполнения художественно-творческих продуктов; способность к объективной самооценке художественно-творческого результата)

Анализ структуры предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям позволил выявить сущностные характеристики исследуемого феномена:

- эмоционально-ценностное отношение к художественно-эстетическим произведениям и художественно-творческим профессиям, поиск лично значимой направленности художественного творчества [241];

- теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих профессиях, осознанный выбор собственного художественно-творческого направления предпрофессиональной подготовки [241];

- развитые практические умения к выбранной художественно-творческой профессии, навыки выполнения художественно-творческих работ [241].

На основании теоретического анализа научных работ, результатов собственного исследования сущностных характеристик изучаемой готовности, выявлено, что предпрофессиональная готовность старшекласников к художественно-творческим профессиям выступает приоритетной целью процесса – как результат предпрофессиональной подготовки, характеризующейся как целостное

качество личности старшеклассников, сущностные характеристики которой отражены в единой взаимосвязанной структуре функций и компонентов готовности: эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и профессии (аксиологический компонент – ценностная функция); теоретических знаний о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки (гносеологический компонент – когнитивная функция); практических умений и базовых навыков в области выбранной художественно-творческой профессии (рефлексивный компонент – технологическая функция) [242]. Структура исследуемой готовности выявляется посредством целостной взаимосвязанности ценностной, когнитивной, технологической функций, реализующихся через систему иерархически выстроенных компонентов: аксиологического, гносеологического, рефлексивного, согласованная взаимообусловленность и взаимодействие которых обеспечивает появление интегративного новообразования личности старшеклассника – предпрофессиональной готовности [241].

1.2. Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям в школе определялась на основе выделенных нами стержневых свойств: целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности, сотрудничества школы с вузами.

В качестве **первого стержневого свойства** была выделена «целостность», обеспечивающая единство и *взаимосвязь* всех составляющих исследуемого процесса.

– *Целостность*, по определению Н.К. Сергеева, В.В. Серикова это – «ключевое качество образовательного процесса» [249, С. 7-18], заключающаяся в обеспечении единства работы всех, внешних и внутренних, составляющих процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к

художественно-творческим профессиям, создающая необходимые условия их автономности, не нарушающая цельность функционирования педагогического процесса формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. Интеграция всех составляющих (общих и специфических) процесса формирования исследуемой готовности, включающая широкие возможности для реализации индивидуальных линий развития художественно-творческого потенциала старшеклассников, позволяла достичь личностного образовательного результата. Для обеспечения целостности формируемой предпрофессиональной готовности, в нашем исследовании, мы опирались на традиции Волгоградской научной школы, отдавая предпочтение целостному подходу (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков и др.), в контексте которого мы рассматривали формирование предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. Целостный подход, отражающий идеи гуманитарной педагогики, использует тезис (В.В. Сериков) «личность – это и цель, и содержание образования» [255, С.15]. В русле нашего исследования формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям рассматривалось как достаточность и недостаточность целостности: в эмоционально-созерцательных, теоретико-познавательных и практико-творческих проявлениях [242].

Недостаточность целостности в эмоционально-созерцательных проявлениях обнаруживается при низком пороге созерцательного восприятия художественно-творческих произведений [242], недостаточном индивидуальном художественно-творческом развитии школьников, эпизодическом проявлении творческих интересов, непродолжительном их эмоциональном отклике на восприятие художественных произведений, приводящих старшеклассников к поверхностному выбору художественно-творческой профессии, основанному на неглубоком эмоциональном восприятии художественно-творческих произведений [241].

Достаточность целостности в эмоционально-созерцательных проявлениях определяется богатством онтогенеза эмоциональности старшеклассников,

посредством глубокого восприятия красоты художественных произведений искусства (Н.В. Ларкина), выступающей ключевым условием развития их художественно-творческого потенциала [148, С. 23], обуславливающей предпосылки для формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Эмоциональная составляющая, как важнейшая часть художественного творчества (Е.П. Ильин), проявляется у старшеклассников в эмоциональном отклике, переходящем в эмоциональное переживание [100, С. 8], особое впечатлительное состояние – акт созерцания объектов творчества, рождающий способность восхищаться всяким совершенством (И.А. Ильин) [101], через восторг восприятия художественных произведений, являющихся культурным наследием, позволяющих старшеклассниками взаимодействовать с художественным произведением, ощущая его глубокое эмоциональное воздействие.

Недостаточность целостности в теоретико-познавательных проявлениях обнаруживается при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников, осуществляемой посредством анализа аспектов понятия «художественное творчество» как многомерного феномена и недостаточным его пониманием старшеклассниками, несмотря на активное изучение современной педагогической, психологической философской, искусствоведческой, культурологической и др. науками (Е.С. Громов, Е.П. Ильин, О.А. Кривцун, С.П. Ломов, М. Хайдеггер, Н.В. Шахно). Познавательный и ценностный аспекты художественного творчества при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников, тесно связанные между собой, которые по справедливому выражению А.А. Мелик-Пашаева, предназначены для «познания красоты» [174, С. 245], но далеко не всегда отражаются в глубоком эстетическом отношении старшеклассников к собственной жизни, понимании, что «Бытие художественного творчества – это саморазвитие мировоззренческой системы автора в процессе его взаимодействия с миром, самодетерминация субъекта в творчестве» (Н.В. Ларкина, Н.В. Шахно) [148, С. 228; 324], и, к сожалению, свидетельствуют о неразвитости духовных

ценностей старшеклассников, так как не находят осмысления художественно-творческих ценностей в окружающей действительности, поиске и адекватном выборе будущей профессии.

Достаточность целостности в теоретико-познавательных проявлениях определяемого рассмотрением старшеклассниками художественного творчества, в значительной мере, как процесса познания и осмысления окружающего мира, проявляющегося в понимании ими художественного творчества, предполагающего: «проникновение в смысл», «преобразование и нахождение новых смыслов» и «обозначение новых смыслов» (Н.В. Ларкина) [148, С. 21]. Целостность обеспечивается развитием наглядно-образного и творческого мышления старшеклассников, их способностью к осознанию замысла или образа будущего произведения, прежде чем он будет материализован (Е.П. Ильин, С.Л. Рубинштейн) [100; 228], которые основываются на природных способностях личности и художественно-творческой грамотности, заключающейся в целостной системе теоретических знаний старшеклассников, включающих осознание общих закономерностей формообразования (С.П. Ломов) [158], понимания законов композиции (А.А. Адашкина, Т.А. Канунникова, Л.Г. Медведев) [6; 108; 173], основ колористики (С.В. Валикжанина) [53], стимулировании обучающихся к умственной активности, ассоциативному и абстрактному решению художественных задач (И.Б. Ветрова, И.Л. Левин, Г.И. Панксенов, В.И. Андреева) [57; 87]. *Достаточность проявлений целостности* при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, наблюдается в процессе постижения художественных произведений, являющихся средством передачи культурных смыслов, духовного и творческого опыта их создателей, с помощью которого происходит наполнение старшеклассников духовными и культурными смыслами (Е.В. Бондаревская, И.А. Соловцова) [42; 273], через раскрытие духовного содержания художественного творчества в достижениях мировой художественной культуры, развитие у них системы художественно-творческих ценностей.

Недостаточность целостности в практико-творческих проявлениях наблюдается в неосвоенности старшеклассниками предпрофессиональных практико-творческих навыков, или их несоответствии выбранной художественно-творческой профессии, в неумении комплексно применять различные художественные навыки и теоретические знания о творчестве и реализовывать их творческом процессе.

Достаточность целостности в практико-творческих проявлениях определяется при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям индивидуальным внутренним интересом их к художественному творчеству, развитыми практическими художественными умениями и навыками, способностью выполнять художественно-творческие задания по выбранной профессии. Достаточность целостности обеспечивается созданием благоприятных условий школой, обогащение образовательных возможностей которой достигаются путем привлечения к сотрудничеству вузы, для индивидуального развития художественно-творческих способностей старшеклассников, их творческого потенциала, выявления их склонностей и предпочтений в художественно-творческой деятельности (А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская) [177], индивидуальных интересов к выбранной профессии. О достаточности целостности также свидетельствуют развитые требуемые практико-творческие навыки и адекватная самооценка обучающимися выполненными художественными продуктами, понимание собственных сильных и слабых сторон, уровня предпрофессиональной готовности, стремление к дальнейшему творческому самосовершенствованию в художественном творчестве (Е.С. Громов), представляющем собой «сложнейший комплекс различных видов и типов человеческой деятельности, ... своеобразное, индивидуальное, в каждом случае неповторимое единство труда умственного и физического, дискурсивного и интуитивного познания, мысли и чувства» [75, С. 11].

В качестве **второго стержневого свойства** была выделена «**дифференцированность**», обеспечивающая *разделение* старшеклассников по направлениям предпрофессиональной подготовки.

– *Дифференцированность* формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям обеспечивается адекватным пониманием их специфики для наиболее полной творческой самореализации обучающихся [241, С. 91], разделением старшеклассников по направлениям подготовки, в соответствии с проведенной нами систематизацией художественно-творческих профессий на группы, на основе выявленных различий в предпрофессиональной подготовке к этим профессиям, с учетом их сложной и разнообразной внутренней структуры (Н.В. Самойлова, Л.И. Столярчук) [241].

Для осуществления дифференцированности предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям были проанализированы основные профессии художественного профиля [241]. Профессии художественно-творческого направления связаны по Н.А. Бердяеву с «высшей формой деятельностного творческого опыта» [29, С. 114], основанного на художественном мастерстве и знаниях, реализующегося с использованием, согласно А.М. Новикову, «ярко выраженных специфических способностей. В первую очередь, это сильно развитое *образное мышление, воображение, фантазия, высоко развитое чувство эмпатии*» [194, С.10], результатом которого является художественный продукт, который как указывают Б.Г. Бархин, Т.А. Барышева, С.М. Мурзина, отражает эмоциональный контекст, ценностно-эстетический и философско-мировоззренческий концепт личности [23; 25; 186, С.204-208].

Профессии художественного профиля относятся к динамично развивающимся и их спектр значительно расширился за последние десятилетия. Для анализа использовались данные Международной стандартной классификации профессий ISCO-08 [339], согласно которой профессии художественного профиля относятся к специальности 2 (блоку профессий высшей квалификации). По критерию сложности и специфичности, осуществляемой работы, профессии

художественного профиля ранжированы в четвертый уровень, являющийся высшим в профессиональной квалификации. Опираясь на международный стандарт классификации сотрудников по категории должностей ЕЕО-1 художественно-творческие профессии, в основном, относятся к группе Профессионалы. Эта группа профессий, требующие окончания высшего учебного заведения уровня бакалавриата и выше – магистратура, аспирантура. Потому в нашем исследовании мы будем рассматривать предпрофессиональную подготовку школьников к художественно-творческим профессиям с уровнем подготовки – высшее образование. В связи с требуемым уровнем квалификации выявляется потребность начала предпрофессиональной подготовки старшеклассников уже в период школьного обучения.

В зависимости от целей, требуемых навыков мы выделили следующие группы художественно-творческих профессий:

1 – профессии объемно-пространственного искусства; 2 – профессии цифрового искусства; 3 – профессии изобразительного искусства; 4 – художественные профессии, информационной индустрии; 5 – профессии модной индустрии; 6 – профессии в области художественного образования [242, С. 115; 240].

Профессии объемно-пространственного искусства, включают следующие специальности: градостроитель, промышленный дизайнер (эргономист), архитектор, ландшафтный архитектор, специалист по реконструкции и реставрации архитектурного наследия, мастер-художник по созданию и реставрации музыкальных инструментов, дизайнер автомобилестроения, дизайнер детской игровой среды и продукции, дизайнер городской среды, ландшафтный дизайнер. Эти профессии ориентированы на создание, а также модернизацию и усовершенствование, полезных и необходимых объектов, к приоритетным качествам которых предъявляются требования художественной эстетичности, технологичности и функциональности.

К профессиям *цифрового искусства*, относятся: дизайнер виртуальных миров, разработчик Web и мультимедийных приложений, специалист по созданию

аудиовизуального изображения (художник-аниматор), цифровой режиссер жизни, специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов, специалист по визуализации в анимационном кино, science – художник, специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике, специалист по техническим процессам художественной деятельности, художник-ретушер, специалист по веб-дизайну, фотограф, художник по комбинированным съемкам, дизайнер дополненной реальности. За рубежом профессии данной группы раздроблены на еще более узкоспециализированные направления. К ним относятся: мультимедийные дизайнеры, художники и аниматоры; 3D-аниматор; визуализатор; дизайнер видеоигр; 3D-моделлер; медицинский иллюстратор; художник по моушн-графике; художник-раскадровщик; UX-дизайнер; художник по визуальным эффектам; веб-разработчик; дизайнер товарных знаков и логотипов; и т.д. Это самый популярный и быстроразвивающийся блок профессий, связанный с художественной эстетикой цифрового дизайна, включает разработки интерфейсов различных компьютерных программ, а также работу в цифровом формате художественного творчества.

Профессии изобразительного искусства, включают следующие профессиональные направления: скульптор, художник-монументалист, художник-оформитель/ декоратор /реставратор / скульптор / народных художественных промыслов / лаковой миниатюры / миниатюрной живописи / по росписи по ткани (или по текстилю)/ аэрографии, керамист, витражист. В отличие от профессий цифрового искусства, профессии изобразительного искусства имеют приоритет творческих ручных навыков в различных плоскостях художественного творчества. Несмотря на то, что это профессиональные направления, имеющие сложившиеся традиции художественного мастерства, они также претерпевают трансформации и различного рода новации, связанного с появлением новых материалов, технического оборудования, запросов общества к произведениям художественного искусства.

Художественно-творческие профессии информационной индустрии, к которым мы относим: графического дизайнера, специалистов по производству

продукции сетевых изданий и информационных агентств и по производству продукции печатных средств массовой информации. Эти профессии связаны с оформлением типографской продукции – это художественное творчество разработки буклетов, информационных стендов и плакатов, рекламной продукции (в том числе социальной рекламы), а также графический дизайн книг и журналов. К направлению работы этой группы профессий относится дизайн упаковки различных товаров, оформление корпоративного и авторского стиля, брендинг.

К профессиям модной индустрии относятся различные направления дизайнеров: дизайнеры - головных уборов / одежды / изделий из кожи / обуви / швейных изделий / аксессуаров, а также художник модельер и художник по костюму, ювелир, дизайнер ювелирных изделий. Их отличает узкая ориентация на имидж человека, стилевые концепции исторического и современного костюма (образа) человека. Профессии этой группы также связаны с созданием дизайна различных аксессуаров: ювелирных украшений и бижутерии, сумок, платков, ремней и т.п.

Профессии образовательной сферы, включают преподавательские кадры, задачей которых является обучение художественному творчеству детей и взрослых. К ним отнесены следующие профессии: учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования и др., а также профессии, связанные с искусствоведением: экскурсовод, куратор, коллективного общества, искусствовед, личный тьютор по эстетическому развитию, арт-оценщик.

Классификация художественно-творческих профессий на группы помогло определить направления предпрофессиональной подготовки по формированию предпрофессиональной готовности старшеклассников к каждой группе этих профессий:

– *к профессиям объемно-пространственного искусства требует ориентации на: знания и понимание геометрии пространства; усвоение модульной структуры и эргономики объектов; знания истории художественно-пространственных искусств; владение методами объемно-пространственного построения различных объектов; знания в области черчения; умения*

композиционного моделирования форм; основы макетирования; развитие образно-аналитического мышления; знания архитектурной композиции и основ архитектурной графики; умения коммуникативного социального взаимодействия.

– *к профессиям цифрового искусства* – акцентирование внимания на: знания спектра компьютерных программ, обеспечивающих возможности реализации различных художественно-творческих задач; развитие навыков работы в различных графических редакторах; знания колористических законов и особенностей влияния цвета на восприятие и психику человека; знания возможностей и навыкам работы с цифровыми средствами графического дизайна; анализ трендов развития цифрового художественного творчества в будущем.

– *к профессиям изобразительного искусства* – нацеленности на: изучение разнообразия техник, приёмов художественного творчества и используемых материалов; овладение приемами скульптурного искусства; изучение художественно-технологических процессов изготовления различных художественных продуктов; декоративно-прикладное и орнаментальное искусство; знания истории изобразительного искусства и этнических особенностей, проявляющихся в художественном творчестве; понимание семантики в сюжетных композициях изобразительного и скульптурного зодчества; знания композиционного построения и приемах усиления художественного восприятия; знания линейной и воздушной перспективы; исследование современных направлений развития изобразительного искусства.

– *к художественно-творческим профессиям информационной индустрии* – ориентации на: знания построения различных типов шрифтов; навыки начертания шрифтов; знания композиции и колористики плоскостных форм; владение основами линейной графики; умения разработки шрифтовых композиций; навыки создания различных сюжетных композиций; знания особенностей восприятия объектов информационной структуры в различных условиях; знания смысловой составляющей различных видов печатной продукции, отражения в ней социальной среды, определенных видов идентичностей (классовой, национальной,

государственной и т.п.); технологии изготовления различных типов информационной печатной продукции.

– к профессиям модной индустрии – направленность на: знания истории развития костюма; знания структуры различных мировых национальных костюмов и аксессуаров, основных художественных стилях; знания основ морфологии художественной формы костюма; знания построения орнаментов и узоров; изучение эргономики человека и знаниях технологии раскройки одежды; знания основ колористики; знания особенностей современных и исторически сформировавшихся материалов для создания одежды, их текстуры, фактуры, природной колористики, трудностях технологической обработки и других важных для реализации творческого замысла свойствах; умения вести художественно-творческий вариативный поиск; понимание связанности духовной, национальной, индивидуальной идентичностью человека и его внешнего образа.

– к профессиям образовательной сферы – акцентирования внимания на: навыки социального взаимодействия; получение начального педагогического опыта; знания истории всего комплекса художественных и объемно-пространственных искусств, основ художественных стилей; коммуникативные навыки трансляции знаний; фундаментальные прикладные навыки художественного творчества; осознание культурологического влияния и роли художественного и объемно-пространственного искусства на все сферы жизни современного общества; понимание многофункциональной роли и значения художественного творчества в развитии личности.

Недостаточность проявлений *дифференцированности* при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям обнаруживалась в отсутствии учета специфики групп этих профессий (объемно-пространственного искусства; цифрового искусства; изобразительного искусства; информационной индустрии; модной индустрии; образовательной сферы) [240], в ходе организации профильной подготовки [242]. Неучтенность общеобразовательными организациями специфики групп художественно-творческих профессий характеризуется слишком обобщенной

информацией, которая доводится до старшеклассников без раскрытия многогранности видов творческой деятельности. Обнаруживается недостаточная информированность обучающихся о появившихся новых профессиях, полном спектре художественно-творческих профессий, видах художественного творчества, определяющих разнообразие требуемых художественно-творческих навыков, важных для каждой группы художественно-творческих профессий (например, для профессий объемно-пространственного искусства нужны навыки конструктивного геометрического построения гипсовой головы человека; а для изобразительного искусства делается акцент на её построении посредством анатомии).

Недостаточность дифференцированности при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям обуславливала ограниченность и обобщенность понимания школьниками маршрута формирования предпрофессиональной готовности к дальнейшему художественно-творческому обучению, поверхностность их представлений о возможных междпрофессиональных интеграциях в каждой группе художественно-творческих профессий, приводящих по существу к «слепому» выбору ими будущей художественно-творческой профессии, который являлся потом причиной разочарования, снижения успеваемости, а в некоторых случаях отчисления с неправильно выбранного направления и потери времени на поиск нового – правильного. Например, старшеклассник, поступивший на направление «Архитектура», неожиданно для себя обнаруживал, что оно больше связано с инженерной, а не изобразительной деятельностью, освоение которой для него являлось непреодолимой трудностью, так как он не был к этому готов. В результате долгих поисков и мучений заново поступив через два года на направление «Монументально-декоративное искусство», он с успехом осуществлял творческую самореализацию.

Достаточность проявлений дифференцированности при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям наблюдалась во всесторонней освещенности сложности и

разнообразия структуры художественно-творческих профессий, классифицированных нами по шести группам [240]. *Достаточность дифференцированности* отражается в различиях специфики каждая из групп: профессии объемно-пространственного искусства акцентирующие старшекласников на понимание композиционного формообразования, получение навыков конструктивного построения изображений и макетирования; цифрового искусства на знания компьютерных графических редакторов, получение навыков художественного творчества в цифровом формате; изобразительного искусства на изучение основ композиции, живописи, академического рисунка, скульптуры, разнообразных современных изобразительных техник, материалов и приемов; информационной индустрии на знания основ шрифтов, плакатного искусства, умения использования колористики; модной индустрии на знания морфологии костюма, технологии изготовления одежды, умения создания стилевого образа; в области художественного образования на осознание культурной роли искусства, знания основ художественных стилей, педагогики искусства, базовые навыки художественного творчества, учет которых позволил старшекласникам сориентироваться в группах художественно-творческих профессий, понять их специфику, сопоставить и оценить свои индивидуальные творческие способности с каждой из групп художественно-творческих профессий, осуществить осознанный выбор художественного направления [242] для дальнейшего формирования предпрофессиональной готовности.

В качестве **третьего стержневого свойства** была выделена «**индивидуализация**», обеспечивающая *организацию* оптимальных условий для реализации образовательных индивидуальных творческих траекторий предпрофессиональной подготовки старшекласников.

– *Индивидуализация* формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям обеспечивается ориентированностью педагогического процесса на развитие индивидуальных склонностей старшекласников (Е.В. Бондаревская, В.И. Загвязинский, О.В. Ройблат) [41; 42; 90] и устранение гендерных стереотипов при выборе профессии (Л.И. Столярчук, Н.В.

Самойлова и др.) [237; 243; 278], определением обучающимися направления предпрофессиональной подготовки в соответствии с выявленной спецификой профессий и возможностями дальнейшего построения индивидуальных образовательных маршрутов (Л.Р. Салаватулина, А.В. Ворожейкина, А.В. Гнатышина) [234] и творческих траекторий предпрофессиональной подготовки старшеклассников, соответствующих способностям старшеклассников к художественному творчеству и выбранному направлению художественно-творческой предпрофессиональной подготовки.

Недостаточность индивидуализации при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников проявлялась в том, что индивидуальный подход в предпрофессиональном обучении по художественно-творческим профессиям, применяясь далеко не в полной мере (Е.В. Бондаревская, С.А. Прохоров, В.Б. Успенский) [42; 217; 296], негативно отражался на развитии индивидуальных художественных склонностей обучающихся, посредством обобщенного представления теоретических и практических заданий, не сопоставляемых с творческими способностями обучающихся, выбранной ими художественно-творческой направленности, нестимулирующей к знаниевой и творческой активности. Неучтенность индивидуально-психологических различий (коммуникативные способности, умение индивидуально работать и др.) в предпрофессиональной подготовке к художественно-творческим профессиям не обеспечивала индивидуализацию и вариативность формируемой предпрофессиональной готовности (Т.Ф. Бурухина) [51].

Недостаточность индивидуализации выражалась в отсутствие при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников выявления индивидуальных склонностей и интересов к художественно-творческим направлениям, разделения старшеклассников на группы по направлениям художественно-творческой предпрофессиональной подготовки, недостаточности условий для индивидуального развития их художественно-творческих способностей, не обеспечивающих ориентацию на понимание важности постоянного творческого саморазвития, не стимулирующее обучающихся к

стремлению самосовершенствоваться. Также недостаточной индивидуализации способствовала «низкая гендерная просвещенность старшеклассников», которая проявлялась в «проецировании гендерных установок на будущую профессию, гендерной предубежденности– из списка выбираемых профессий школьниками исключались, не соответствующие сложившимся гендерным представлениям (как «женские» или «мужские»)» [243].

Достаточность индивидуализации при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям выражалась: в предлагаемых обучающимся авторских творческих заданиях, отражающих художественно-творческие направления подготовки, позволяющие раскрыть индивидуальный потенциал старшеклассников, вариативностью выполнения заданий; выборе педагогических средств, например, индивидуальных творческих проектов и портфолио, обеспечивающих возможности индивидуального подхода к решению поставленных задач через самостоятельный поиск, осмысление информации о специфике предпрофессиональной подготовке, творческую самореализацию индивидуальных достижений; включение технологий проблемного, эвристического обучения в образовательный процесс направляла старшеклассников на поиск индивидуальных смыслов, ценностей, навыков. Важной частью достаточности индивидуализации является понимание старшеклассниками «собственных гендерных предубеждений и их преодоление» [278, С. 136]. Устранения гендерных стереотипов при выборе профессии, посредством освещения обучающимся примеров успешности лидирующих в каждой группе профессий мужчин и женщин – значимых и известных профессионалов, применения гендерно-ориентированного содержания предпрофессиональной подготовки и педагогических средств, способствующих «повышению гендерного самосознания, расширяющего возможности самореализации в профессиональной деятельности на основе идеи гендерного равенства» [278, С. 136], получению полезных знаний «в области устранения гендерных конфликтов, связанных с гендерным неравенством»

и пониманию старшеклассниками «гендерных проблем в сфере профессий художественно-творческой направленности» [243].

Достаточность проявлений *индивидуализации* наблюдалась в предоставлении старшеклассников, доступной в любое удобное для просмотра время, представленными в цифровой форме теоретической информацией и видеоматериалами по формированию практических умений [242], достигаемое с помощью использования бесплатных электронных образовательных сетевых ресурсов и цифровых образовательных платформ, которое создавала равные возможности построения индивидуальных образовательных траекторий для обучающихся в различных общеобразовательных организациях (общеобразовательной школе, гимназии, лицее, сельской или городской школы).

Достаточность индивидуализации при формировании предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям проявлялась в индивидуальной работе со старшеклассниками учителями школ и преподавателями вузов, консультирующих и обсуждающих индивидуально с каждым школьником, возникающих в ходе предпрофессиональной подготовки вопросам (оценок за выполненные задания, возникших идеях, замыслах, планах, хода создания художественно-творческих продуктов), которая обеспечивала старшеклассникам успешное самостоятельное продвижение по индивидуальному познавательному маршруту.

В качестве **четвёртого стержневого свойства** была выделена **«непрерывность»**, обеспечивающая закладывание основ для дальнейшего *саморазвития* старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

– *Непрерывность* формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям заключается в направленности на развитие «потребности образовываться всю жизнь» (Н.К. Сергеев) [251, С. 9; 250], возникающей у старшеклассников от интереса к постоянному творческому саморазвитию, художественному самосовершенствованию, которое приведет их к потребности в непрерывном художественно-творческом образовании [242]. Волгоградская научная школа, занимающаяся изучением механизмов

непрерывности, преемственности и связанности различных этапов образования, теоретическим обоснованием и аспектами реализации в педагогической практике идей непрерывности образования (А.М. Коротков, Е.И. Сахарчук, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков), определяет целью непрерывности образования – личность, а содержание как «опыт субъектно-творческого отношения» к своему саморазвитию, самоопределению и самообразованию (В.В. Сериков) [254, С. 89].

Недостаточность непрерывности при формировании предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям проявлялась в стихийном, несистемном характере формирования исследуемой готовности в школах, не включающего преемственность построения образовательных программ предпрофессиональной подготовки, не рассматривающего формируемую готовность как этап личностного, предпрофессионального художественно-творческого становления старшекласника важный для дальнейшего образовательного маршрута, осуществляющегося в отрыве от вузов, приводившего к отсутствию чуткого реагирования на происходящие изменения в современном мире художественно-творческих профессий; неосуществленность формирования специфических профессионально значимых личностных качеств старшекласников; неучтённость трансформации духовно-ценностного и знаниевого контекста современных школьников, с которыми связаны требования модификации подходов к формированию предпрофессиональной готовности.

Н.В. Нижегородцева указывает на то, что «непрерывность следует рассматривать как системную характеристику современного образования» [193, С. 86], которая соответствует условиям устойчивого личностного и профессионального развития человека, так и современного общества. «Наличие преемственности школьного и вузовского образования позволяет обеспечить возможность раннего профессионального самоопределения старшекласников» (З.А. Ахмедова) [16]. Идеи преемственности, направленные на развитие непрерывности изложенные в работах Л.В. Байбородовой, В.В. Белкиной, В.Л. Бенина, Л.Р. Радченко, Г.Н. Скударевой, М.В. Стуриковой [21; 331; 221; 264; 279],

позволяют нам рассматривать формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям как начальный и значимый этап в системе непрерывного художественно-творческого образования, обеспечивающим связность перехода от этапа школьного образования к дальнейшему индивидуальному творческому образовательному маршруту. Такое понимание предпрофессиональной готовности старшеклассников, раскрытое в работе Л.В. Байбородовой, В.В. Белкиной, обеспечивает требование к преемственности результатов формируемой готовности с другими этапами образования [21, С. 60], в этом случае предпрофессиональная готовность старшеклассников к художественно-творческим профессиям рассматривается в более широком ракурсе как предпрофессиональная готовность старшеклассников к непрерывному художественно-творческому развитию в художественно-творческих профессиях, включающей глубокое эмоциональное восприятие произведений художественного творчества, ценностное отношение к художественно-творческим профессиям, знания о группах художественно-творческих профессий и их специфике, навыки самооценки творческого потенциала, сформированные практико-творческие умения, ориентированность на художественно-творческую самореализацию.

В.Л. Бениным, Г.Н. Скударевой предпрофессиональная подготовка старшеклассников, рассматривается как системный элемент непрерывного образования, начальная фаза профессионализации [264, С. 25; 262], осуществляемая «в социальной системе «школа – сообщество»» [263, С. 232], при этой системе взаимодействия школа задаёт «тональность в решении актуальных проблем», выполняя центральную лидирующую роль, определяя целесообразность внедрения новых ресурсов, технологий, привлечения к сотрудничеству различных партнёров [263, С. 234]. Эффективным способом, обеспечивающим непрерывность и преемственность при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям в педагогической реальности школы, является сотрудничество «школа-вуз», включающее сетевое взаимодействие школ и вузов, использование цифровых технологий,

разнообразных педагогических средств такие как участие в профессионально-ориентированных олимпиадах, творческих фестивалях, художественных конкурсах, мастер-классах, пробных испытаниях художественно-творческой направленности.

Кроме сотрудничества, в педагогике существует несколько вариантов терминов для обозначения совместной деятельности школы и вуза. В зарубежных исследованиях встречается понятие «коллаборация», слово французского происхождения, согласно словарю галлицизмов русского языка Н.И. Епишкина, означающее «вместе работать» [105], поэтому на русский язык оно переводится как «сотрудничество», в определенной мере уравнивая эти понятия. Большое число исследований связано со взаимодействием школы и вуза в рамках профориентационной работы (А.В. Кондрашова, Н.В. Малышева, К.В. Парфенов, Р.Г. Сабирова, Ю.А. Сардушкина), в которых основными направлениями совместной работы являются: профориентационные выступления, дни открытых дверей, научные кружки на базе вузов, подготовительные курсы для помощи школьникам в сдаче ЕГЭ, научные конференции [122; 170; 198; 231; 245]. Данные направления работы не соответствуют организации сотрудничества школы с вузами как полноценного педагогического условия. При этом, В.П. Игнатьев, А.А. Дарамаева, В.А. Малинин, Г.Н. Прозументова отмечают, что в современных условиях школе не под силу осуществить подготовку школьника с требуемыми знаниями и компетенциям необходимыми для дальнейшего вузовского обучения [95; 169; 215]. В научных исследованиях для обозначения совместной работы учителей школы и преподавателей вуза часто используются следующие понятия «сотрудничество», «взаимодействие», «интеграция», «партнёрство». Употребляемый контекст этих понятий, связывающих работу школ и вузов, относится к одному семантическому ряду научно-педагогических терминов. Однако, есть небольшие нюансы, которые позволяют нам утверждать, что более корректно использовать термин «сотрудничество» для обозначения совместной работы школы и вуза при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Поэтому в качестве **пятого стержневого свойства** была выделено **«сотрудничество школы с вузами»**, обогащающее образовательные возможности школы и перспективы развития творческого потенциала старшеклассников при осуществлении предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям.

Слово «сотрудничество» - слово русского происхождения, согласно морфемно-орфографическому словарю состоит из следующих частей «Со/тру́д/нича/ть», которые определяют его ключевое значение через корень «труд» и приставку «со-», т.е. совместный труд. Согласно словарю Ожегова, слово «сотрудничать» означает «Работать, действовать вместе, принимать участие в общем деле» [287]. Толковые словари Т.Ф. Ефремовой и Д.Н. Ушакова определяют слово «сотрудничать» как совместную работу или занятия какой-либо деятельностью [270; 40]. В педагогическом словаре В.И. Загвязинского дается определение понятию «сотрудничество в обучении», трактуемое как «стремление и умение педагога и учащихся работать совместно, помогая и поддерживая друг друга, переходит в сотворчество» [201, С. 73]. Е.В. Коротаева определяет сотрудничество, как одну из содержательных форм взаимодействия [127]. Определение понятию «сотрудничество» давалось Н.Б. Крыловой, И.А. Ларионовой, В.В. Байлук, С.О. Ларионовой, Н.И. Репиной, Т.В. Хуторянской [135; 297; 223; 311]. Каждый из исследователей выделяет черты, присущие категории «сотрудничество» учителя и ученика в педагогике. Р.Х. Шакуровым обозначены обязательные условиями уважение и равенство участников сотрудничества, и наличие общего интереса, «люди содействуют удовлетворению интересов друг друга, соблюдая примерный паритет» [323, С.94; 322]. Н.И. Репина акцентирует внимание на свойственном процессе «сотрудничества» духовного и социального единения, и считает, что «сотрудничество» не до конца воплощенный педагогический ресурс в школьной практике [223, С. 11]. Н. Б. Крылова определяет «сотрудничество» как «согласованная, совместная и ценностно-значимая для участников деятельность, приводящая к достижению общих целей и результатов, к решению участниками значимой для них задачи», при этом важным аспектом

сотрудничества является создаваемая позитивно работающая культурная среда, мотивирующая образовательный процесс [135, С. 62]. Эффективность сотрудничества школы и вузами в формировании готовности к обучению в вузе отмечена многими зарубежными исследователями: П. Бергер, Й. Уоллинг (Германия), В. Джинович, Н. Гутвейн, Р. Джевич (Сербия), К. Сиомори, Й.Мацусита, К. Сугамото, Ш. Кураучи, М. Миятаке, Ш. Накахара (Япония), Лю Ц., Чжан Ю., Ван Ю. (Китай), О.Ф. Калтун (Швейцария), Д. Козма (Румыния), С.С. Кула, М.П. Демерджи Гюлер (Турция), и др. [334; 344; 335; 333; 343; 346]. Согласно «HorizonEurope - WorkProgramme 2023-2024» – образовательной стратегии ЕС, создается обширная сеть, включающая европейские университеты, в которой будут реализовываться инновационные педагогические методы, основанные на сложных и трансдисциплинарных подходах, включающие совместные программы сотрудничества с общеобразовательными школами, лицеями, гимназиями и т.п. [338].

Отечественные теоретики и практики педагогики выделяют, что сотрудничество школы и вуза в современных условиях является приоритетной и наиболее результативной формой предпрофессиональной подготовки старшеклассников [21; 78; 188]. В.П. Игнатъев, А.А. Дарамаева, В.А. Малинин, Г.Н. Прозументова, Е.А. Спивакова отмечают, что сегодняшних реалиях школе не под силу осуществить предпрофессиональную подготовку старшеклассников с требуемыми знаниями и компетенциям необходимыми для дальнейшего вузовского обучения [95; 169; 215; 274]. Р.И. Егорова указывает, что «взаимовыгодное партнёрство школы и вуза является основой непрерывного педагогического образования и повышения компетентности педагогических кадров школы» [85, С. 160]. Выделенные Л.А. Байбородовой, В.В. Белкиной, Р.Г. Сабировой преимущества сотрудничества школы и вуза заключаются в обеспечении для старшеклассников наилучших условий для понимания своих склонностей, раскрытия профессиональных интересов, осмысленного выбора будущей профессии и творческому саморазвитию [21, С.18; 231; 330]. Е.И. Мычко, выделена эффективная форма сотрудничества школы и вуза – сетевое взаимодействие,

позволяющей осуществлять допрофессиональную подготовку старшеклассников [188, С.25], в рамках которой происходит формирование предпрофессиональной готовности к выбранной профессии. Сотрудничество школы и вуза создает условия для поступательной интеграции старшеклассников в среду будущего обучения (З.П. Барышева, Д.Е. Капуткин, О.И. Лебедева, Ю.А. Андреев, Е.В. Конарева, И.Ф. Уварова, Р.И. Егорова), за счет их непосредственного участия и визуального наблюдения за разнообразными формами и видами художественно-творческой деятельности [24; 85]. А.А. Нагорновой, Ю.М. Царапкиной, А.В. Анисимовой отмечены преимущества дистанционных форм взаимодействия школ и вузов, инновационность которых расширяет «географические границы при работе в области предпрофессиональной подготовки обучающихся» [189]. С.Ю. Гончарук, И.И. Черкасова, Т.А. Яркова в сотрудничестве школы и вуза при осуществлении предпрофессиональной подготовки выделяет расширение возможностей организации практики старшеклассников для формирования их предпрофессиональных умений и навыков [73; 74; 315]. Система широкой сети взаимодействующих между собой образовательных организаций, по мнению В.В. Садырина, Е.Е. Смирновой, является питательной научно-педагогической средой, расширяющей возможности предпрофессиональной подготовки и самоопределения старшеклассников [233; 269].

Ю.К. Бабанский, М.Ю. Бабанский, В.М. Блинов эффективность педагогического процесса связывают с выделением оптимального набора условий, за счет комплексного применения которых повышается результативность педагогического процесса [18; 33]. Понятие «условие» согласно толковому словарю Ефремовой это «то, что делает возможным что-либо» [270]. Словарь Д.Н. Ушакова расширяет понятие «условия» - это «то, от чего зависит что-нибудь другое» и «то, что определяет собой что-нибудь другое» [40]. Понятие «условие» с педагогических позиций рассматривается Н.В. Ипполитовой, Н.С. Стерховой, Б.В. Куприяновым, С.А. Дыниной, В.М. Полонским как совокупность различных внешних и внутренних воздействий (средовых, социальных) влияющих на формирование личности обучающегося, на процессы развития, воспитания и

обучения, обуславливая степень их результативности [103; 141; 267]. Раскрывая особенности педагогических условий формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников, мы опирались на идеи В.С. Ильина, который отделяет понятие условия от средств, определяя условие как внешнее, запроектированное педагогом обстоятельство, усиливающее действие используемых педагогических средств [70, С.46].

Анализ научных трудов и результаты собственного исследования, позволили нам установить, что педагогическая реальность школы при привлечении ею к сотрудничеству вузы способствует эффективной реализации выявленных особенностей формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям (целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности, сотрудничества) за счет создания новой образовательной среды, ориентированной на повышение качества формируемой готовности, обеспечивающей: цельность функционирования педагогического процесса формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям, поступательную адаптацию старшеклассников к среде будущего обучения, ориентацию в художественно-творческих направлениях подготовки, за счет всесторонней освещенности сложности и разнообразия структуры художественно-творческих профессий, преемственность результатов формируемой готовности с другими этапами образования.

В исследованиях Г.Н. Прокументовой, И.В. Склярской обозначено, что сотрудничество школы и вуза включает три аспекта: организационный (включающий кадровые возможности, методологические основания, единый взгляд всех сторон на цели и задачи сотрудничества); процессуальный (содержащий юридические основы сотрудничества); дидактический (материально-технические возможности, комплекс используемых методов, форм и способов обучения, хронологические рамки процесса обучения, специфику и объем изучаемого учениками материала) [215; 260]. В.И. Самбур указывая на важность организационной составляющей педагогических условий, отмечает необходимость

соблюдения требований рациональности, нормативных регламентов образовательного процесса [235]. В.П. Игнатъев, А.А. Дарамаева выделяют следующие основные направления сотрудничества школы и вуза: дидактические (углубленное изучение предметов; участие в мероприятиях и интеллектуальных соревнованиях; проектная деятельность), воспитательные (обеспечение всестороннего развития школьников и их самореализации; совместное участие образовательных организаций в воспитательном процессе), социально-педагогические (согласованность концептуальных направлений сотрудничества между школой и вузом; совместный план действий; юридическое оформление взаимодействия; оцениваемость полученных совместных результатов) [95]. Е.А. Спивакова предлагает следующие направления сотрудничества: учебно-методические (адаптация содержания обучения под выбранную школьником образовательную ориентацию; контакты учителей школ и преподавателей вузов по обмену опытом), научно-методические (организация факультативов и кружков на базе вузов и школ; совместные организуемые научные мероприятия и олимпиады; разработка образовательных программ, обеспечивающих преемственность обучения; оценка работ школьников преподавателями вузов), кадровые (адаптация преподавателей вузов к особенностям школы; повышение квалификации учителей школ), профориентационные (информирование школьников о направлениях подготовки во взаимодействующих со школой вузов; работа подготовительных курсов на базе вузов; проведение дней открытых дверей и пробных вступительных экзаменов) [274].

Опираясь на данные теоретического исследования, а также учитывая особенность предлагаемого сотрудничества школы с вузами, заключающихся в ведущей роли общеобразовательной организации, которая привлекает к сотрудничеству с вузы, мы определили следующие педагогические условия такого сотрудничества: организационные, концептуальные и методические.

1) *организационные условия*, включающие действующие, подписанные и используемые в педагогической практике документы, регламентирующие юридические отношения сотрудничества образовательных организаций:

договоры о научном и педагогическом сотрудничестве, заключенные ВГСПУ с комитетами по образованию районов Волгоградской области (2015-2024); Соглашения о сотрудничестве между муниципалитетом Волгограда и ВГСПУ (2021); Соглашение о сотрудничестве между департаментом по образованию администрации Волгограда, ФГБОУ ВО «ВГСПУ» и МОУ «Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда» (21.10.2021); Соглашения о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «ВолгГТУ» и МОУ «Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда» (29.06.2021) и т.д.

2) *концептуальные условия*, заключающиеся в совместно согласованных концептуальных идеях, направленных на профессионально-личностное саморазвитие (Н.К. Сергеев, В.В. Сериков, Е.Е. Чудина) [251; 254; 320] и самоопределение старшеклассников, отвечающие потребностям современной образовательной практики и достижениям педагогической науки, обеспечивающие построение инновационного образовательного пространства, основанного на лидерстве школы во школьно-вузовском сотрудничестве; обоснованную теоретическую модель процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям [238] и разработанную систему педагогических средств реализации этого процесса;

3) *методические условия*, использование в процессе сотрудничества технологий проблемного, эвристического обучения, отвечающих конкретным возможностям школы и вуза, перспективам их развития и творческого потенциала старшеклассников, разработанную систему педагогических средств, направленную на формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, реализуемых с помощью образовательной Программы занятий «Художественно-творческие профессии» (Приложение А, Б). Методические условия обеспечивали школам: расширение материально-технических возможностей; реализацию инновационных форм обучения старшеклассников; получение доступа к интеллектуальным

ресурсам. Опираясь на разработки Волгоградской научной школы, в методическом направлении сотрудничества школ с вузами мы акцентировались на использование различных форм сетевого взаимодействия, цифровых образовательных ресурсов, дистанционного обучения, которые позволяли территориально удаленным от вузов городским школам, а также сельским общеобразовательным учреждениям привлекать к совместной деятельности по предпрофессиональной подготовке старшеклассников вузы. Опираясь на выделенные, В.В. Зайцевым, Е.И. Сахарчук, Н.К. Сергеевым, М.Ю. Чандрой, направления сетевого научного сотрудничества образовательных организаций, нами были отобраны следующие формы наиболее эффективные для реализации, поставленной в нашем исследовании цели: организация совместной научно-исследовательской деятельности и участия школьников в совместных сетевых научных мероприятиях [248]; использование созданного на базе ЭБС ВГСПУ специализированного электронного ресурса «Ученые – школе» [91].

Использование выявленных характеристик специфики процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям обеспечивало достаточность проявлений *целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности и сотрудничества* школы с вузами, заключающихся: в ориентировании старшеклассников на специфику соответствующего их склонностям направления художественно-творческой деятельности и на раскрытие индивидуального художественного потенциала; в возможностях максимально полного погружения старшеклассников в ценности художественного творчества во все их сложности и многогранности, являющейся как важнейшей части национальной, мировой и индивидуальной культуры (школа раскрывает перед школьниками потенциал музеев (А.А. Кильдюшева) [113], выставок, мастер-классов, в ходе которых ими постигаются ценности художественных произведений искусства созданных человеческой цивилизацией на различных этапах её развития, а вуз, используя мощные цифровые ресурсы образовательной среды демонстрирует старшеклассникам современные тренды развития искусства, позволяя заглянуть в

будущее, и определить наиболее интересные направления); в координировании усилий обучающихся в соответствующем их выборе художественно-творческом направлении (квалифицированные консультации преподавателей раскрывали недочеты в выполняемых работах и обеспечивали понимание и правильную реализацию старшекласниками художественно-творческих заданий в соответствии с критериями оценки по каждой художественно-творческой профессии); в ознакомлении старшекласников с современными компьютерными программами, используемых для создания различных художественно-творческих работ и проектов, в получении навыков работы в некоторых из них, информировании о доступном программном обеспечении, цифровых образовательных ресурсах, использование которых обеспечило старшекласникам дальнейшее самостоятельное развитие полученных навыков; в расширении коммуникативных связей старшекласников, обеспечение с помощью применения дистанционного обучения и цифровых образовательных ресурсов, консультаций с преподавателями вузов (которые смогли профессионально направлено ответить на сложные вопросы, возникшие у старшекласников в процессе выполнения учебно-творческих заданий и получить дополняющие рекомендации по задуманным творческим проектам); использование дистанционного формата сотрудничества школ с вузами обеспечивает равные возможности формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям для старшекласников, обучающихся в школах крупных, малых городов, в удаленных сельских поселениях.

Выводы первой главы

1. Предпрофессиональная готовность (ППГ) старшекласников к художественно-творческим профессиям, являющаяся результатом предпрофессиональной подготовки, характеризуется как целостное качество личности старшекласников, включающее: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и профессии (аксиологический компонент – ценностная

функция); теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки (гносеологический компонент – когнитивная функция); практические умения и базовые навыки в области выбранной художественно-творческой профессии (рефлексивный компонент – технологическая функция). Сущностные характеристики *предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям* выявлены на основе методологии целостного подхода, в соответствие с которой структура исследуемой готовности определяется посредством целостной взаимосвязанности ценностной, когнитивной и технологической функций, реализующихся через систему иерархически выстроенных компонентов: аксиологического, гносеологического и рефлексивного как согласованная взаимообусловленность, обеспечивая появление нового интегративного новообразования личности старшеклассников – предпрофессиональная готовность [242].

2. Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям [242] определяется выделенными нами стержневыми свойствами: *целостности, дифференцированности, индивидуализации, непрерывности, сотрудничества* [241]. Целостность процесса проявляется в единстве и *взаимосвязи* трёх этапов опытно-экспериментальной работы, каждый из которых акцентирует внимание на формировании соответствующих компонентов и функций ППГ. Дифференцированность обеспечивается *разделением* старшеклассников по направлениям предпрофессиональной подготовки, в соответствии с систематизированными нами группами художественно-творческих профессий: *объемно-пространственного, цифрового, изобразительного искусства, информационной и модной индустрии, сферы художественного образования*, позволяющими ориентироваться в направлениях этих профессий с позиций инновационной педагогической деятельности [238]. Индивидуализация состоит в *организации* оптимальных условий для реализации индивидуальных образовательных траекторий предпрофессиональной подготовки старшеклассников к художественно-творческим профессиям, устранения гендерных стереотипов при выборе

профессии. Непрерывность заключается в закладывании основ для дальнейшего *саморазвития* в области художественно-творческих профессий. Сотрудничество школы с вузами реализуется в форме совместной деятельности, обогащающей образовательные возможности школы в развитии творческого потенциала старшеклассников, на основе оптимальных педагогических условий (действующие документы, регламентирующие юридические отношения сотрудничества образовательных организаций), концептуальных (совместно согласованные концептуальные идеи, отвечающие потребностям современной образовательной практики и достижениям педагогической науки) и методических (технологии, отвечающие конкретным возможностям школы и вуза и перспективам их сотрудничества, развитию творческого потенциала старшеклассников).

ГЛАВА 2. ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ

В главе описывается экспериментальная работа по формированию предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям. Определены уровни предпрофессиональной готовности старшекласников, как ожидаемый результат сформированной исследуемой готовности. Обоснована модель процесса формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. Описана разработанная система педагогических средств процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям. Представлен разработанный диагностический инструментарий, примененный в ходе констатирующего, формирующего и завершающего этапов опытно-экспериментальной работы формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям в школе.

2.1. Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям

Формирование предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям является длительным динамичным процессом, цель которого направлена на образование целостного предпрофессионального качества личности старшекласников, характеризующегося эмоционально-ценностным отношением к художественно-эстетическим произведениям и художественно-творческим профессиям, теоретическими предпрофессиональными художественно-творческими знаниями и практическими умениями по созданию художественно-эстетических продуктов в избранном художественно-творческом направлении, сформированными в ходе целенаправленной предпрофессиональной подготовки.

Этапы проведенной опытно-экспериментальной работы по формированию предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям представлены в Таблице 2.

Таблица 2 – Этапы опытно-экспериментальной работы по формированию предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, реализованной в сотрудничестве школы с вузами

№ этапа	Этапы опытно-экспериментальной работы	Содержание этапов
I	Констатирующий	Диагностирование исходного уровня сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.
II	Формирующий	Обоснование модели процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Разработка Программы «Художественно-творческие профессии» и системы педагогических средств реализации модели процесса.
III	Завершающий	Повторное диагностирование итогового уровня сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, подведение итогов и их рефлексия.

На основе анализа теоретических подходов (целостного, культурологического, гендерного), опыта образовательной практики по формированию готовности старшеклассников к выбору профессии, выявленных нами сущностных характеристик предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, специфики процесса её формирования и выделенных стержневых свойств процесса, была разработана модель процесса формирования исследуемой готовности. Под «моделью», основываясь на понимании Э.Н. Гусинского, Ю.И. Турчаниновой, мы понимали образец, замещающий собой оригинал, облегчающий его познание, обладающий сходными с ним сущностными характеристиками [76]. При разработке модели мы опирались на идеи целостного подхода авторитетных и признанных в педагогической науке исследователей В.С. Ильина, В.В. Краевского, Н.К. Сергеева, В.В. Серикова. Целостность процесса формирования

предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям заключается, наряду с выделенным В.В. Краевским, единством компонентов, функций этой готовности [130], также в целостности формируемых и существующих «личностных» качеств старшеклассников [238], учитывающих особенности индивидуальности в контексте общей целостности, обоснованной в педагогической теории В.С. Ильина [99]. Н.К. Сергеевым определена целостность образования, как интегральный критерий её эффективности [252]. Обозначенное Н.К. Сергеевым качественное проявление целостности обуславливает «взаимосвязь, преемственность, взаимодополняемость и вариативность содержания и результатов образования» [252, С. 14], соответствующих современным требованиям непрерывности образования.

Обоснованная нами модель процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, базирующаяся на методологии целостного подхода (В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков) [238], ориентирована на развитие способностей и учет индивидуальных склонностей старшеклассников к художественно-творческой деятельности, обеспечивающая целостность предпрофессиональной готовности как результата предпрофессиональной подготовки.

В соответствии с пониманием моделирования целостного процесса, мы опирались на положения целостного подхода В.С. Ильина [99] как методологического регулятива при формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников, в котором отражены «статическая структура процесса» и «динамическая структура процесса». «Статическая структура процесса» включает: диагностику с четко обозначенной целью и выделенными задачами для её достижения, отобранными и ранжированными по группам задач способами оценки промежуточных результатов и анализом полученных окончательных итогов. «Динамическая структура процесса» [99] модели отражает поэтапную реализацию процесса формирования предпрофессиональной готовности, происходящую в ходе предпрофессиональной подготовки.

Для определения исходного уровня предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям было проведено анкетирование учащихся, завершающих обучение в 9-ых классах (Приложение В) МОУ «Гимназии №13» Тракторозаводского района Волгограда», МОУ «СШ №128 Дзержинского района Волгограда», МОУ «Лицея №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова, МОУ «Лицей №2 Краснооктябрьского района Волгограда» позволившее установить: определен ли старшеклассниками выбор будущей профессии; что привлекает их в художественно-творческих профессиях; что они знают про художественно-творческие профессии; посещают или посещали ли они профильные учреждения художественной направленности (учреждения дополнительного образования детей, студии, подготовительные курсы и т.п.). В результате анализа анкетирования установлено, что в 35,88 % старшеклассников хотели бы связать своё будущее с художественным творчеством, однако, из них: лишь 15,56 %, окончательно определились с выбором конкретной художественно-творческой профессии; только 22,09 % из них посещали учреждения дополнительного художественного образования (художественную школу, школу искусств, изостудию и т.п.), свидетельствующее о том, что они имеют определенные художественно-творческие знания, умения и навыки.

Первая группа диагностических методов, ориентированных на оценку развитости у обучающихся эмоционально-созерцательного восприятия художественных произведений искусств, включала авторский тест (Приложение Г). Обработка результатов показала, что 54,9% старшеклассников хотя бы раз в жизни посещали музей изобразительных искусств, где они видели произведения изобразительного и скульптурного творчества; 7,5% познакомились в ходе туристических семейных поездок с объектами ландшафтного искусства; 15,1% имеют общее представление об архитектурном творчестве, но специально и подробно с этим видом искусства не познакомились; с остальными видами художественного творчества старшеклассники, визуально не знакомы. Диагностика по тестовому методу «Впечатление» Ю.А. Полуянова

(адаптированной к данному исследованию Самойловой Н.В.) показала, что 82,6% старшеклассников затруднились в расстановке ценностных эмоциональных приоритетов (что нравится больше?), так как со многими объектами художественного творчества, старшеклассники сталкивались впервые и им было сложно сделать даже поверхностный эмоциональный выбор. В качестве ответа они представили множественный вариант, в котором на первом месте оказались художественные произведения из нескольких (4-5) различных групп художественно-творческих профессий. Диагностика по методу «Измерения художественно-эстетические» В.С. Аванесова (адаптированной к данному исследованию Самойловой Н.В. (Приложение Д)) выявила показатель эстетической потребности восприятия у: 36,2 % старшеклассников низкий; 56,5 % средний; 7,3% высокий.

Вторая группа диагностических методов, нацеленных на выявление знаний старшеклассников: о художественном творчестве, художественных терминах, законах художественного творчества, художественно-творческих профессиях, включала разработанное тестовое задание «Художественное творчество» (Приложение Е). Обработка результатов показала, что 76,83 % старшеклассников имеют весьма расплывчатое представление о художественно-творческих профессиях, и низкие теоретические знания о художественном творчестве; 23,17 % имеют знания о некоторых художественно-творческих профессиях и поверхностные теоретические знания о художественном творчестве; 0 % знают всё о группах художественно-творческих профессий и высокий уровень теоретических знаний о художественном творчестве.

Третья группа диагностических методов, направленных на оценку у обучающихся существующих практических навыков художественной деятельности, состояла в выполнении старшеклассниками художественно-творческого задания «Эскиз геометрической фантазии» (Приложение Ж), по результатам которого нами определялась степень развитости объемно-пространственного мышления, практических навыков представления творческого замысла. Анализ результатов позволил установить, что у 97,6 % старшеклассников

отсутствуют навыки в области черчения, а также показал, что: 77,44 % старшеклассников – низкий результат сформированных практических художественных навыков; 22,56 % – средний; 0 % высокий результат. Общим затруднением у большинства старшеклассников (91,5 %) было выполнение задания в поставленные сроки.

Полученные данные об исходном уровне послужили основанием для выделения нами уровней сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Мы используем понятие «уровень» для отражения процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников. В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова трактуют понятие «уровень» как «степень сформированности <...> значимых качеств» [201]. В толковом словаре С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой «уровень» определяется как «степень величины, развития, значимости чего-нибудь» [287]. В соответствии с этой трактовкой, А.С. Воронин в своем словаре терминов общей педагогике дает такое определение: уровень – это «степень развития, достижений в предметной области знаний, степень обученности и воспитанности человека» [268]. А.М. Новиков в контексте педагогического знания определяет два аспекта уровня: первый, являющийся результатом обучения («мера качества уровня усвоения»); второй, предустановленный уровень объема, глубины, деталей овладения знаниями, навыками [199]. Представляет интерес определение идеографического словаря русского языка, в котором «уровень» определяется как «величина, достигнутая в развитии чего-либо по сравнению со средней величиной» [96]. Е.А. Крюкова, исследуя процесс формирования готовности, определяет понятие «уровень» как отражение структурных элементов развития готовности, ключевых переломных качественных этапов в целостном процессе формирования готовности [136, С. 17]. В.А. Ядов определяет следующие положения для определения уровней: 1) отличие специфических закономерностей, характерных для каждого уровня; 2) иерархичность построения системы уровней, определяющая развитие каждого последующего уровня, на фундаментальной структуре предыдущего [329, С. 73]. На основании данных исследовательских

позиций, уровни сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям будут нами пониматься как – степени пошагового достижения определенных качественных изменений структуры предпрофессиональной готовности, проявляющихся в выделенных критериях, оценить которые помогают выявленные показатели. Понятие «критерий» в словарях В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой, Т.А. Строкова и С.А. Кузнецова трактуется как «средство для решения или суждения» [201; 39]. Наиболее ёмко понятие «критерий» раскрывается в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона как «мерило для оценки истинности <...> факта» (1890-1907) [328]. Оценка истинности факта является, на наш взгляд, ключевой характеристикой понятия «критерий». В педагогическом словаре Коджаспировых понятие «критерий», определяется как «признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-нибудь, мерило» [202]. Совокупность трактовок понятия «критерий», выявляет различные его аспекты, которые мы используем в нашем исследовании. Оценить критерий в динамическом изменении позволяют показатели. В рамках нашего исследования мы рассматриваем понятие «показатель» в соответствии с трактовкой словарей С.А. Кузнецова, С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, Д.Н. Ушакова, как «явление», на основании которого можно судить о происходящих в ходе процесса формирования предпрофессиональной готовности изменениях в критериях [39; 287; 40].

На основании традиций Волгоградской научной школы и в контексте нашего исследования, нами использован метод определения уровней сформированности готовности В.С. Ильина [99], позволивший нам выделить три уровня сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям: 1) эмоционально-созерцательный (низкий) уровень; 2) теоретико-познавательный (средний) уровень; 3) практико-творческий (высокий) уровень, а соответствующие им критерии и характеризующие их группы показателей, представленные в Таблице 3.

Таблица 3 – Уровневая модель сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

Уровни		Критерии	Показатели
Низкий уровень	Эмоционально-созерцательный	Эмоциональный поверхностный выбор художественно-творческой профессии (аксиологический компонент/ ценностная функция предпрофессиональной готовности (ППГ))	Низкое созерцательное восприятие художественно-творческих произведений
			Низкая эстетическая оценка произведений искусства
			Отношение к художественно-творческим профессиям эмоциональное
Средний уровень	Теоретико-познавательный	Осознанный теоретический выбор художественно-творческой профессии (гносеологический компонент/ когнитивная функция ППГ)	Знаниевая активность к изучению теоретических основ художественного творчества
			Стремление к пониманию общих законов художественного творчества
			Осмысление специфики групп художественно-творческих профессий и индивидуальных способностей к ним
Высокий уровень	Практико-творческий	Выбор художественно-творческой профессии на основе практических умений (рефлексивный компонент/ технологическая функция ППГ)	Практическая активность в развитии умений выполнять художественно-творческие задания по выбранному художественно-творческому направлению
			Практические умения самостоятельного создания творческих продуктов
			Владение практическими художественно-творческими навыками, нацеленность старшеклассников на перспективы самосовершенствования в будущей профессии

Нами дана обобщенная характеристика каждого выделенного уровня:

Эмоционально-созерцательный (низкий) уровень сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Старшеклассники на этом уровне склонны идеализировать профессию, основываясь на информации, почерпнутой из художественных фильмов, зачастую романтизировано искажающих образ профессии. Порог эстетического восприятия произведений художественного искусства находится на уровне эмоций, характерны поверхностные оценки: интуитивные, эмоциональные (нравится – не нравится). Через эмоции созерцания: удивления, восторга, возникающий эмоциональный отклик старшеклассники начинают ощущать индивидуальный интерес к определенным художественно-творческим направлениям [242, С. 6]. Однако, старшеклассники не способны на

глубокую эстетическую и художественную характеристику воспринимаемых объектов художественного творчества, не понимают внутреннего содержания воспринимаемых объектов, а ощущают его интуитивно, на основе возникающих эмоций.

На эмоционально-созерцательном уровне у старшеклассников появлялось «ценностное отношение к выбранной профессии художественно-творческой направленности» [241, С. 94], ценностное отношение к художественно-творческим профессиям, через которую они вовлекаются в духовные ценности художественных произведений искусства, связанные с индивидуальными художественно-творческими ценностями. Для эмоционально-созерцательного уровня старшеклассникам свойственен поверхностный эмоционально-интуитивный выбор художественно-творческого направления. На низком уровне нами фиксировалось наличие явлений характерных для аксиологического компонента и степени проявлений ценностной функции. Их могут проиллюстрировать следующие высказывания: Олеся Б. ученица 10 класса (2021 г) «меня восхитили работы, сделанные графическими дизайнерами, я увидела столько красивых работ, и теперь мне хочется посмотреть еще и другие работы этого направления»; Василий Х. ученик 10 класса (2022 г) «в музее архитектуры ВолгГТУ нам показали проекты по архитектуре и градостроительству, меня удивили и поразили работы по градостроительству, художественное оформление, выглядящее так реалистично! Я раньше и не воспринимал свой город как произведение искусства. Эти работы произвели на меня сильное впечатление»; Анжелика Я. ученица 10 класса (2022 г) «произведения монументально-декоративного искусства заворожили своей красотой, но еще больше зацепила атмосфера творческой мастерской, волшебством творческой среды, где каждый чем-то занят, непонятное, но завораживающее зрелище».

Теоретико-познавательный (средний) уровень сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, на котором старшеклассники активизировались в поиске информации о современных трендах развития искусства, постижению

разнообразия групп художественно-творческих профессий. Возникающее понимание смысла художественного творчества стимулирует их к приобретению теоретических знаний о специфике групп художественно-творческих профессий, на основании которых ими делается осмысленный выбор одной из этих групп [242].

Теоретико-познавательный уровень характеризуется присутствием у старшеклассников осмысленной познавательной активности по получению предпрофессиональных знаний по (истории развития, современных трендах развития [242], биографий выдающихся представителей интересующей группы профессий), пониманием специфики выбранной группы и своих дальнейших шагов по формированию предпрофессиональной готовности к выбранной группе профессий. На теоретико-познавательном уровне проявлялось понимание «старшеклассниками сути выбранной художественно-творческой профессии и понимание себя в ней» [242, С. 7]. На среднем уровне наблюдались проявления, характерные для аксиологического компонента и наличие проявлений, свойственных гносеологическому компоненту, степени проявлений ценностной и когнитивной функций. Характерные проявления теоретико-познавательного уровня: Виктория М. ученица 10 класса (2021 г) описывая, сделанный выбор: «я привыкла к образу мужчины архитектора, поэтому была удивлена, узнав, что сегодня эта профессия одна из популярных среди девушек. И что в мире очень много состоявшихся женщин архитекторов, имеющих свои мастерские и фирмы. Также я не знала, что многие дизайнеры получили архитектурное образование, которое обеспечило им успех и на архитектурном и дизайнерском поприще».

Тимофей К. ученик 11 класса (2022 г) указывает: «я пересмотрел свой профессиональный выбор, узнав, что есть отдельный вид изобразительно-технологического искусства – промышленный дизайн. Я колебался в выборе так как я с одной стороны, люблю рисовать, но с другой, мне очень нравится техника. Промышленный дизайн то, что мне нужно».

Ксения Л. Ученица 11 класса (2021 г) «как здорово, что многие художественно-творческие профессии связаны и я, получив образование в сфере графического дизайна смогу работать и как педагог в художественной или школе. Это важно для меня, так как в моей семье много

педагогов, но я не хотела бы связывать свою профессиональную жизнь только с педагогикой. Вариант возможности дополнительно работать педагогом в будущем это замечательно! Я смогу, при желании, продолжить потом семейные традиции, реализовав себя при этом в художественной сфере графического дизайна».

Практико-творческий (высокий) *уровень* сформированности предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям характеризуется погруженностью старшекласников в художественно-творческую деятельность, сформированными практическими творческими навыками и умениями создания художественно-творческих продуктов. Старшекласники обладают объемно-пространственным воображением, умеют выполнять художественно-творческие работы и воплощать художественный замысел, способны к критической самооценке собственного художественно-творческого потенциала и успешности выполнения художественных работ, стремятся к творческому самосовершенствованию, подготовлены к прохождению творческих вступительных испытаний по выбранному художественно-творческому направлению. Выявленный в ходе диагностирования высокий уровень сформированной предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям показал наличие аксиологического, гносеологического и рефлексивного компонентов, и проявления ценностной, когнитивной, технологической функций. К характерным проявлениям высокого уровня мы относим следующие проявления на примерах: Анастасия Р. ученица 11 класса (2021 г.): «мне следует уделить больше внимание чертёжным навыкам, так как я допускаю много ошибок, много исправляю и мои работы портит недостаточная аккуратность. Я собираюсь поступать на архитектуру и точность построения чертежей будет являться важным критерием будущих оценок». Илья П. ученик 11 класса (2022 г.): «сейчас я очень долго работаю над колористическим решением и поэтому не успеваю сделать работу за требуемый срок, а значит мне стоит уделить этому особое внимание. Я собираюсь стать дизайнером интерьера, поэтому должен легко уметь разрабатывать различные цветовые решения».

Разработанная нами уровневая модель стала основанием для проведения констатирующего эксперимента, целью которого было выявление исходного уровня сформированности предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям. Опытнo-экспериментальная работа проводилась с 2018 по 2024 гг. в которой приняли участие 328 человек: экспериментальная группа (163 чел.) – МОУ «Гимназия №13» Тракторозаводского района Волгограда» (86 чел.), МОУ «СШ №128 Дзержинского района Волгограда» (77 чел.); контрольная группа (165 чел.) – МОУ Лицей №2 Краснооктябрьского района Волгограда» (84 чел.), МОУ «Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова (81 чел.).

Многие исследователи (В.В. Афанасьев, С.В. Сафонова, Н.К. Сергеев, П.В. Симонов) трактуют педагогическую диагностику как процедуру, с помощью которой возможно получить информацию о степени «эффективности функционирования и развития целостной системы обучения» [15; 247, С. 108; 252; 258]. Главными задачами педагогической диагностики согласно В.С. Аванесову, Б.П. Битинас, Л.И. Катаевой, И.Ю. Гутнику является получение достоверных данных об уровне сформированности готовности, которые используются для корректировки дальнейшего процесса обучения [5; 32; 77].

С другой стороны, Г.М. Гаджиев, М.М. Мирзоева, Л.Н. Столович отмечают, что «оценить результаты развития творческой (креативной) личности только с позиций педагогической диагностики невозможно» [64, С. 131], приводя обоснование этой позиции исследования взаимосвязей функций деятельности, характерной для различных художественно-творческих профессий, с индивидуальными особенностями личности обучающихся [64; 277]. На основании этих выводов Г.М. Гаджиев и М.М. Мирзоева предлагают расширить педагогическую диагностику оцениванием с использованием целостного анализа творческой личности [64]. И.Ю. Гутник отмечает необходимость интеграции в педагогической диагностике двух разноплановых составляющих: рациональной, проводимой с использованием методов, выявляющих количественные и качественные изменения; интуитивной, не имеющей специальных методов оценки,

закрывающуюся в получении информации о происходящих трансформациях путем постоянного педагогического взаимодействия учителя с учениками [77]. Данная позиция поддержана и расширена исследованиями Б.П. Битинаса, Л.И. Катаевой, Н.К. Голубева которые выделяют главным объектом познания педагогической диагностики изучение особенностей воспитанников, через которые можно отслеживать последующие процессы изменений с наибольшей степенью достоверности [32; 72]. Обращаем внимание на еще один аспект педагогической диагностики, выделенный Т.В. Куприяничик – необходимость учёта внутренних и внешних условий, оказывающих влияние на формирование готовности, которые обуславливают переход на определенный уровень [142]. М.М. Поташником предложен метод выстраивания схемы диагностики, которая включает несколько направлений анализа эффективности и целостности образовательного процесса: анализ результатов, анализ технологий реализации, анализ условий [212]. В соответствии с рассмотренными научными положениями и сущностью педагогической диагностики, понимаемой нами в трактовке С.М. Вишняковой, В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой, Т.А. Строковой, Е.В. Ширшова как «процедуры выявления уровня» [216; 201; 102] предпрофессиональной готовности старшеклассника к художественно-творческим профессиям, осуществляемой на основании комплексной оценки согласно выделенным в уровневой модели критериям, и характеризующих их группы показателей, нами был разработан диагностический инструментарий, включающий три группы диагностических методов для каждого выделенного уровня формируемой готовности старшеклассников с учетом художественно-творческой специфики, представлен в Таблице 4. Результаты констатирующего эксперимента выявили исходный уровень предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Диагностика осуществлялась на внеурочных занятиях по разработанной программе «Художественно-творческие профессии».

Таблица 4 – Методы диагностики сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

Уровни	Критерии	Показатели	Диагностические методы
Эмоционально-созерцательный	Эмоциональный поверхностный выбор художественно-творческой профессии (аксиологический компонент/ ценностная функция предпрофессиональной готовности (ППГ))	Низкое созерцательное восприятие художественно-творческих произведений	Метод В.С. Аванесова «Измерения художественно-эстетические» (адаптированный Самойловой Н.В.)
		Низкая эстетическая оценка произведений искусства	Метод наблюдения за в ходе просмотра и обсуждения старшеклассниками произведений искусства
		Эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и художественно-творческим профессиям	Метод Ю. А. Полуянова «Впечатление» (адаптированный Самойловой Н.В.) и беседа, направленные на определение отношения к выбору профессии
Теоретико-познавательный	Осознанный теоретический выбор художественно-творческой профессии (гносеологический компонент/ когнитивная функция ППГ)	Знаниевая активность к изучению теоретических основ художественного творчества	Метод авторского тестирования
		Стремление к пониманию общих законов художественного творчества	Тест П. Торренса (адаптированный Е.Е. Туник) о художественном творчестве
		Теоретические знания о художественно-творческих профессиях	Авторская оценка качества и направленности творческих проектов
Практико-творческий	Выбор художественно-творческой профессии на основе практических умений (рефлексивный компонент/ технологическая функция ППГ)	Практическая активность в развитии умений выполнять художественно-творческие задания по выбранному художественно-творческому направлению	Творческие авторские тесты на развитие практических умений по выполнению художественно-художественных заданий и на соответствие выбранной группе художественно-творческой предпрофессиональной подготовки
		Практические умения самостоятельного создания творческих продуктов	Анализ творческих достижений в динамике, внешняя экспертиза результатов (на конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, форумах и т.п.)
		Развитые практические художественно-творческие навыки, нацеленность старшеклассников на перспективы самосовершенствования в будущей профессии	Авторская экспертиза, включающая самооценку школьника, оценку учителя, внешнюю экспертизу качества художественных продуктов Портфолио

Первая группа диагностических методов нацелена выявление у старшеклассников эмоционального отклика на конкретные художественно-творческие произведения и ценностного отношения старшеклассников к художественному искусству и к художественно-творческим профессиям: – *Диагностика по методу «Измерения художественно-эстетические» В.С. Аванесова* [5], которая была адаптирована к данному исследованию Самойловой Н.В., что позволило нам определить степень ценностного восприятия определенных художественно-творческих произведений старшеклассниками, наличие у них направленности ценностных интересов к определенной группе художественного творчества. Оценочные критерии при анализе теста-опросника: общая сумма набранных баллов, чем она выше, тем сильнее потребность обучающегося в художественно-эстетическом восприятии объектов художественно-творческих произведений; сумма баллов по ранжированным в первом блоке вопросов, позволяла определить имеет ли старшеклассник предпочтения в восприятии произведений какой-то определенной группы художественно-творческих профессий; сумма баллов по второму блоку вопросов, обеспечивала представление о эстетической направленности восприятия учащихся старшей школы. По сумме баллов выделялись старшеклассники: с низким эмоциональным откликом на восприятие художественно-творческих произведений, не имеющие явных предпочтений (21%); с выраженным эмоциональным откликом на воспринимаемые предметы художественного творчества, имеющие определенные предпочтения, но в широком спектре групп художественно-творческих профессий (70%); с эмоциональным откликом, переходящим в эмоциональное переживание, имеющие выраженные художественно-творческие предпочтения и опыт художественного восприятия, основанный на определенной подготовке (9%); – *Наблюдения и неформализованные беседы* на темы художественного творчества помогли выявить: индивидуальные особенности и склонности личности старшеклассников; предполагаемые ожидания старшеклассников от будущей художественно-творческой профессии; эмоционально-ценностное отношение старшеклассников к

художественно-творческим профессиям; имеющиеся предпочтения к определенным видам художественного творчества. Наблюдение помогало оценить качественные изменения в формируемой готовности, обеспечивало получение данных об испытываемых старшеклассниками эмоциях, глубине или поверхностности восприятия, формирующихся ценностях и приоритетах; – *Метод «Впечатление» Ю. А. Полуянова [210; 211]* (адаптированный к данному исследованию Самойловой Н.В.) позволил определить характерные особенности визуального восприятия старшеклассниками различных художественно-творческих произведений искусства. Для разделения старшеклассников по степени их качественного восприятия, нами применялись следующие оценочные критерии: эмоционально-окрашенные высказывания, отдельные фразы, выражающие личностное ценностное отношение удивление, восхищение, разочарование интерес, удовольствие и т.д.; динамические характеристики, включающие мимику, жесты, движения; качественные характеристики процесса восприятия степень длительности концентрации на объекте, внимательность и эмоциональная погружённость в воспринимаемый художественно-творческий объект. По степени восприятия характеризовались следующими проявлениями: первая часть это старшеклассники (86,59%), способные к кратковременному восприятию художественных произведений [238], затрудняющиеся в расстановке личностных ценностных приоритетов для будущего индивидуального развития, воспринимающие любой художественно-творческий объект исключительно посредством неглубоких эмоций без эстетической характеристикой (нравится - не нравится, но без раскрытия, что больше понравилось, почему), как правило, нравится многое, но эмоциональный выбор определенного художественно-творческого направления не сделан; вторая часть, старшеклассники (10,97%), с глубиной и длительностью восприятия художественных произведений, зависящей от их заинтересованности, имеющей явные проявления в динамических характеристиках, описывающих свои эмоциональные ощущения (что именно больше всего удивило, впечатлило), могут разделить объекты художественного искусства, на вызывающие просто

эстетические чувства удовольствия при их восприятии, и другие, которые глубоко эмоционально трогают, индивидуально близки им, на основании этого совершен эмоциональный выбор желаемого художественно-творческого направления для будущей подготовки; третья часть, старшеклассники (2,44%), имеющие опыт созерцания различных художественно-творческих произведений и способные к глубокому погружению в процесс художественно-эстетического восприятия, сделали эмоциональный выбор приоритетного направления включающий до трёх профессий, относящихся в одной группе художественно-творческих профессий.

Вторая группа диагностического инструментария нацелена на выявление теоретических знаний о художественно-творческих профессиях и предпрофессиональных основах творческой деятельности: – *Метод авторского тестирования* позволил выявить отношение обучающихся к будущей профессии, степень теоретических знаний старшеклассников о группах художественно-творческих профессий, а также степень понимания специфики формирования предпрофессиональной готовности к каждой группе, знания основ художественного творчества. Сумма баллов ниже 40 свидетельствовала о низких знаниях, выше 40 до 74 баллов соответствовали показателю средних знаний; выше 75 доказывало наличие у старшеклассника высоких и разносторонних знаний; – *Тест креативности Торренса* (адаптированный Е.Е. Туник) [288; 289] помогал в определении индивидуальных особенностей, направленности, развитости образного творческого мышления старшеклассников, понимания общих законов художественного творчества, сформированности художественно-творческого сознания по сумме баллов по критериям беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, также отдельно учитывался дополнительный критерий, требуемый профилем проводимого нами исследования, подход к решению художественно-творческой задачи (конструктивный, абстрактный и т.п.). Метод Торренса на этапе констатирующего эксперимента показал, что старшеклассники имеют следующие показатели креативности: 9,7% несколько ниже нормы; 66,5% в норме; 12,8% несколько выше нормы; 6,7% выше нормы; 4,3% отлично; – применение диагностического инструмента, являющегося также

формирующим средством, «*Творческий проект*» позволяло выявить степень осмысленного выбора старшеклассником группы художественно-творческих профессий, через осознание им индивидуальных склонностей, познавательной активности в изучении предпрофессиональных теоретических основ художественного творчества.

Исследователи А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук, Д.А. Рудой, Т.П. Скворцова, Е.А. Филиппова ссылаются на недостаточность оценочно-диагностического аппарата, связанного с художественно-творческими навыками [179; 229; 259; 303]. Это обусловлено сложностью и разноплановостью решаемых образовательных задач, многообразием направлений художественно-творческой подготовки, творческих подходов, индивидуальностью художественных способностей.

Диагностические методы *третьей группы* были нацелены на комплексную оценку сформированных у старшеклассников практических художественно-творческих навыков: – *Творческие тестовые задания*, соответствующие каждой группе художественно-творческих профессий, позволили: оценить сформированные практические навыки старшеклассников в выполнении художественно-творческих заданий по выбранному художественно-творческому направлению; выявить степень практической подготовленности к осуществлению творческого поиска и навыков нахождения художественного решения поставленной задачи; оценить умения интегративного использования старшеклассниками художественных навыков и теоретических знаний; способности проявлять объемно-пространственное воображение при решении разноплановых художественно-творческих задач (Приложение И). Критерии оценки варьировались в зависимости от направленности задания. Обобщенно задания для проведения диагностики объединены в следующие блоки: черчение и линейная графика; композиционные задания (сюжетные, геометрические, шрифтовые, ассоциативные); живопись и колористика (натюрморт, абстракция, декоративно-прикладные работы); карандашная художественная графика (объемно-пространственная, конструктивная, изобразительная); скульптура и

макетирование; компьютерная графика. По общей сумме баллов за все выполненные задания на этапе констатирующего эксперимента, старшеклассники отнесены к трём группам: низкий результат (80,79%); средний результат (19,21%); высокий результат; – *Анализ творческих достижений*, позволяющий оценить произошедшие изменения. Оценивание велось по совокупности критериев: сравнительная оценка индивидуальных художественно-творческих продуктов, созданных старшеклассником на начало и на момент окончания эксперимента (учёт индивидуального прогресса в баллах: 1-3 балла слабая степень развития, 4-7 баллов средняя, 8-10 баллов высокий прогресс); оценка владения спектром художественных техник при выполнении художественно-творческих работ; – диагностический инструмент *«Портфолио творческих продуктов»*, являющийся также формирующим средством, использован для оценки сформированных практических умений и самооценки старшеклассников своего творчества, полученных результатов. Оценивалось: понимание старшеклассником собственных сильных и слабых сторон; умение показать свои достоинства; навыки выполнять сравнительную оценку индивидуального результата с аналогичными художественными работами, созданными другими авторами; степень общей практической подготовленности к выбранному художественно-творческому направлению.

Результаты констатирующего эксперимента стали основанием для разработки модели исследуемого процесса. Модель процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям представляет собой целостный процесс [238], включающий следующие этапы: первый – «Адаптивно-ориентационный»; второй – «Информационно-просветительский»; третий – «Художественно-деятельностный» [238], представлена на Рисунке 1.

Первый этап («адаптивно-ориентационный») процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям направлен на формирование аксиологического компонента, через активизацию эстетического созерцания и восприятия у

старшекласников художественно-творческих объектов посредством просмотра произведений художественного искусства; эмоциональную адаптацию к современным художественно-творческим профессиям, способствующим поверхностному эмоциональному выбору соответствующего художественно-творческого направления предпрофессиональной подготовки.

ЦЕЛОСТНЫЙ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ

Методологическая основа исследования:

целостный подход в образовании, идеи – о взаимосвязи и взаимообусловленности этапов модели, системы педагогических средств, определении специфики, обеспечивающих единство сформированности компонентов предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям как способность к выбору (эмоциональному, теоретическому, на основе практических умений);

культурологический подход, идеи идеи о понимании ценностей художественной культуры, способствующие активизации выбора старшекласниками художественно-творческого направления подготовки и творческому саморазвитию и самосовершенствованию;

гендерный подход, идеи об универсальности современных профессий, ориентации при их выборе на индивидуальные способности личности, а не на половые признаки, для разработки содержания системы педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, способствующего устранению гендерных стереотипов при выборе профессии.

Специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям

Целостность Дифференцированность Индивидуализация Непрерывность Сотрудничество школы с вузами



Предпрофессиональная готовность старшекласников к художественно-творческим профессиям, являющаяся результатом предпрофессиональной подготовки, характеризуется как целостное динамическое предпрофессиональное качество личности старшекласников, включающее: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства; теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки; развитые практические умения к выбранной художественно-творческой профессии, навыки выполнения художественно-творческих работ.

Рисунок 1 – Модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям

Эмоциональная адаптация к художественно-творческим профессиям потребовала активизации эстетического созерцания и визуального восприятия

старшеклассниками различных художественно-творческих объектов, предполагая знакомство старшеклассников с художественным творчеством представителей каждой из выделенных групп художественно-творческих профессий [238]. Созерцание эстетики художественных произведений, понимаемое нами на основе теоретических положений А.В. Лагуна, В.Г. Степанова, А.И. Борисовой как важной эмоциональной составляющей [146; 147; 275], помогает старшеклассникам сориентироваться в воспринимаемых художественных предметах искусства (какой объект творчества эмоционально ближе, больше нравится, интуитивно привлекает), какой художественный образ вызывает наибольший эмоциональный отклик. Активизация визуального восприятия старшеклассниками художественных произведений осуществлялась на основе отобранных для созерцания предметов с высокой степенью выразительности (Р. Арнхейм), адаптирующих старшеклассников к разнообразию произведений художественного искусства [11], существующего в современной реальности. Для ориентации в воспринимаемых творческих объектах важна активизация художественного восприятия у старшеклассников, учет влияния условий, выделенных Н.Н. Волковым, как внешние условия, к которым относится время, отведенное на восприятие и количество объектов для восприятия и внутренние условия – настроенность на восприятие, эстетическая отзывчивость, под которой подразумевается эмоциональный отклик [60]. Эмоциональная адаптация к современным художественно-эстетическим произведениям и профессиям, их создающим, обеспечивается с помощью внутренних условий для восприятия старшеклассниками творческой атмосферы, которая достигается при созерцании художественно-эстетических продуктов, создаваемых студентами на практических занятиях в вузах. Наблюдение старшеклассников за творческой атмосферой деятельности студентов позволяет ощутить неискаженные представления о будущих художественно-творческих профессиях при дальнейшем обучении в вузе. Традиционно старшеклассники склонны к иллюзорному восприятию своего будущего, основанного, чаще всего, на ошибочных суждениях о будущей профессии [240]. В восприятии процесса обучения в вузе (они пока не понимают

сути происходящего, но испытывают эмоциональный отклик), посредством созерцания складывается реальная картина будущей подготовки, отличающаяся от картинок из интернета или нарисованная в кино. Предпрофессиональная ориентация старшеклассников через визуальное взаимодействие с творческими произведениями, художественной средой, условиями подготовки на художественно-творческих направлениях, предопределяет формирование у них эмоционального восприятия, на основании которого ими осуществляется поверхностный выбор художественно-творческого направления подготовки.

Присвоение ценностей (Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьякова, И.А. Соловцова) художественного творчества (Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, Ю.А. Лотман, А.А.Мелик-Пашаев) старшеклассниками в ходе нашего исследования осуществлялось с помощью обогащения их ценностями художественного творчества на основе теоретических положений культурологического подхода о ракурсах духовного воспитания, разработанных учеными Волгоградской научной школы (И.А. Соловцова), обеспечивающих «восхождение к Ценностям», «восхождение к Культуре» [272, С. 226-227], позволившее простимулировать духовное развитие личности старшеклассников, через знакомство с общемировой культурой, эволюцией произведений художественного искусства, предметов художественного творчества. Присвоение духовных ценностей художественного творчества обеспечивало их осмысление, «восхождение к Себе» и «восхождение к Другому» (И.А. Соловцова) через собственные ценности обретение индивидуальных приоритетов [272, С. 227] в художественном творчестве (аксиологический компонент, ценностная функция).

Ожидаемым результатом первого этапа является наличие у старшеклассников показателей, свидетельствующих о присутствии у них аксиологического компонента, проявляющегося в виде отдельных элементов или в комплексе, таких как: эстетическое восприятие художественных произведений, эмоционально-ценностное отношение к художественно-эстетическим произведениям, расстановка ценностных приоритетов в восприятии конкретных групп творческих объектов искусства, поверхностный эмоциональный выбор

художественно-творческой профессии. Наличие таких проявлений являлось основанием для перехода ко второму этапу теоретической модели процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников.

Второй этап («информационно-просветительский») процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям ориентирован на формирование гносеологического компонента через реализацию когнитивной функции посредством информирования и просвещения старшекласников о специфике развивающихся художественно-творческих профессий, теоретических знаниях основ творчества, активизацию самостоятельного поиска и осмысленный выбор старшекласниками художественно-творческого направления дальнейшей подготовки.

Информирование о развивающихся художественно-творческих профессиях осуществлялось посредством рассмотрения творчества и биографий ведущих представителей по группам профессий: – *объемно-пространственного искусства* архитектор Заха Хадид, Андре Ленотр, Василий Николаевич Симбирцев, Патрисия Уркиола; – *цифрового искусства*: Тобиас ван Шнейгер, Маттиас Хаузер; – *изобразительного искусства*: Антонио Финелли, Уоррен Чанг; – *информационной индустрии*: Александр Андреади, Малика Фавр, Владимир и Георгий Стенберги; – *модной индустрии*: Габриэль Бонёр (Коко) Шанель, Кристиан Диор; – *образовательной сферы*: Николай Николаевич Таранов, Павел Петрович Чистяков, Стелла Борисовна Базазьянц. В процессе изучения их творческого маршрута, просмотра созданных ими произведений художественного искусства, предметов художественного творчества старшекласники получали информацию о значимости художественно-творческих профессий, разнообразии художественных объектов созданных человеческой цивилизацией на различных этапах её развития, чем обеспечивалась культурная идентификация старшекласников (Е.В. Бондаревская, И.Э. Кашекова, А.В. Кирьякова, В.В. Мороз, Ю.М. Лотман) и стимулирующая их желание узнать больше о художественной культуре [41; 112; 114; 163]. Обучающиеся старшей школы получали информацию о спектре

художественно-творческих направлений подготовки, начинали ощущать себя будущими выразителями и творцами национальной и общечеловеческой культуры (И.А. Соловцова) [272, С. 227; 273]. Дальнейшее информирование старшеклассников о спектре и особенностях каждой группы художественно-творческих профессий способствовало формированию у них целостного понимания возможностей их будущей самореализации (О.А. Кривцун) [132], обусловившее активизацию самостоятельного поиска информации (В.К. Игнатович, С.С. Игнатович, И.Г. Галушко) [94; 214] о направлениях художественно-творческой подготовки, стимулируя старшеклассников к продвижению по индивидуальному познавательному маршруту (В.Т. Кудрявцев, А.В. Хуторской, Ю.В. Скрипкина, Г.А. Андрианова, Т.В. Краснопёрова) [137; 309; 310 308], являющемуся важной основой для их художественного (Н.Б. Берхин, А.А. Мелик-Пашаев, Е.А. Филиппова) [31; 175; 303] непрерывного образования (А.П. Владиславлев, Б.С. Гершунский, Н.К. Сергеев) [58; 69; 251; 250]. Побуждением к активизации самостоятельного поиска знаний (С.М. Абрамов, П.Я. Гальперин, С.В. Косикова) [1; 67; 128] о художественно-творческих профессиях стала зародившаяся у старшеклассников потребность выйти за границы известного, получить и осмыслить интересующую их информацию о современной деятельности представителей художественно-творческих профессий. В этой связи мы поощряли инициативу обучающихся по ведению поиска и подбору новой информации, стимулировали ощущение ценности знания, «добытого» самостоятельно, путем изучения информации и размышления над ней [137].

На основании получаемых знаний старшеклассники начинали сопоставление своих склонностей, способностей с художественно-творческими направлениями, осмысляя выбор вектора будущего обучения. Понятие «выбор» мы трактуем вслед за Е.В. Титовой, Т.Ф. Турутиной как «предпочтение одних возможностей чего-либо перед другими» [286, С. 108; 290]. Собственные творческие склонности, способности (А.А. Мелик-Пашаев) [175] и приоритеты, полученные знания о художественно-творческих профессиях, приводят старшеклассников к осмысленному выбору предпочтительного художественно-творческого

направления (гносеологический компонент), по которому они в дальнейшем осуществляли предпрофессиональную подготовку, самоформировали предпрофессиональную готовность к выбранной художественно-творческой профессии [242].

Ожидаемым результатом реализации второго этапа теоретической модели являлось присутствие у старшеклассников комплекса показателей, показывающих наличие гносеологического компонента, а также осуществленное развитие аксиологического компонента, проявляющееся в: имеющихся у старшеклассников знаниях о художественно-эстетических произведениях, о художественно-творческих профессиях, специфике предпрофессиональной подготовке по каждой группе этих профессий, понимание общих законов художественного творчества, собственных индивидуальных творческих склонностей, познавательная активность в изучении основ художественного творчества [242], осознанный выбор собственного художественно-творческого направления, осмысленно-ценностное отношение к выбранной группе художественно-творческих профессий. Наличие таких проявлений являлось основанием для перехода к третьему этапу процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников.

Третий этап («художественно-деятельностный») модели процесса формирования предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям нацелен на формирование рефлексивного компонента через обеспечение реализации технологической функции посредством стимулирования индивидуальных художественных способностей старшеклассников, развития у них практических умений по выбранному художественно-творческому направлению будущей профессии.

Погружение в атмосферу художественной культуры и художественного творчества осуществлялось через «восхождение к Себе» и «восхождение к Другому» (И.А. Соловцова) [272, С. 226-227], посредством вовлеченности в специфику спектра художественно-творческих профессий и активизацию творческой самостоятельности. Для старшеклассников создавались условия для сопоставления своих интересов, склонностей и способностей с требованиями

каждой группы художественно-творческих профессий. Такое сопоставление позволяло им осуществлять творческую реализацию в соответствие с пригодностью к тому или иному выбранному художественно-творческому направлению. Поощрение инициативы и творческой самостоятельности обучающихся стимулировало у них ощущение ценности и значимости собственного Я, активизируя восхождение к Себе, обеспечивая старшеклассникам возможность продвигаться по индивидуальному творческому маршруту формирования предпрофессиональной готовности. Развитие индивидуальных художественных способностей старшеклассников осуществлялось целостно (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев, В.В. Сериков) [99; 252; 253] за счет использования разнообразных форм художественно-творческой активности (И.Б. Ветрова; И.Л. Левин) [57; 149]: графической, живописной, объемно-пластической, компьютерно-моделирующей, абстрактно-эскизирующей, чертежной, соответствующих каждой группе художественно-творческих профессий.

Восхождение к Другим происходило у старшеклассников через эмоциональное восприятие художественно-эстетических произведений, обогащенное глубинным содержанием, заключенным в них, рождая внутреннее личностное сопереживание. При знакомстве старшеклассников с программами вступительных испытаний для различных групп художественно-творческих профессий, происходило их самостоятельное сопоставление требуемых художественных навыков с индивидуальными художественными возможностями и практическими умениями, которыми важно овладеть в ходе формирования предпрофессиональной готовности.

Стимулирование старшеклассников к самореализации через творческую деятельность и обретение ими практического художественного опыта, осуществлялось на основе: посещения мастер-классов скульпторов, керамистов, художников, в рамках которых старшеклассниками были опробованы технологии изготовления предметов объемного, изобразительного, декоративно-прикладного искусства; встречи с архитекторами, градостроителями, дизайнерами, на которых старшеклассники окунулись в работу по эскизному творческому поиску объемно-

пространственных форм, решений художественных задач в условиях работы в проектной мастерской; знакомство с компьютерными залами вузов, которое обеспечило старшеклассникам условия для получения навыков работы в цифровом художественном пространстве.

Посещение вузов, осуществляющих подготовку по художественно-творческим направлениям, позволили старшеклассникам увидеть и опробовать процесс создания художественных продуктов в соответствующей творческой атмосфере, в очной форме в образовательно-творческой среде вузов в: *ВГСПУ*: 44.03.05 Направление Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профили подготовки: Изобразительное искусство, Дополнительное образование (в области декоративного искусства); 54.03.01 Направление Дизайн Профили подготовки: Графический дизайн и Дизайн костюма; 54.05.03 Специальность Графика; 54.05.05 Специальность Живопись и изящные искусства; 35.03.10 Направление Ландшафтная архитектура Профиль подготовки: Садово-парковое и ландшафтное строительство; *ВолгГТУ*: 07.03.01 Архитектура Профили подготовки: Архитектурное проектирование и Архитектура зданий и сооружений; 07.03.03 - Дизайн архитектурной среды; 07.03.04 Градостроительство; 54.05.01 Монументально-декоративное искусство Профиль подготовки: Художник монументально-декоративного искусства (живопись).

Развитие практических навыков старшеклассников осуществлялось с использованием копирования художественных произведений, эффективность этого приема для развития творческих умений художественной деятельности доказана А.Д. Ботвинниковым, В.С. Кузиным, С.П. Ломовым, Л.Г. Медведевым, Н.Н. Ростовцевым, П.П. Чистяковым [45; 139; 173; 226; 316]. Ю.М. Арсенюк выделяет три вида копирования, акцентируя внимание на ученическом копировании, которое предоставляет старшекласснику возможности самостоятельного овладения определенными умениями [12]. На значимость умений воспроизведения формы, пропорциональных отношений, цвета, текстуры, тоновых соотношений, пластики, пространства указывают О.В. Базуева, Ю.И. Грешенштейн, Д.Н. Кардовский и др. [19; 110]. Полученный художественный опыт

активизировал желание старшеклассников к дальнейшему самосовершенствованию своих творческих умений и навыков, их переход от простого копирования, подобранных нами по группам художественно-творческих профессий образцов работ вступительных испытаний, к самостоятельной творческой деятельности (поиску собственных решений поставленных задач, творческое экспериментирование, эвристический подход, многовариантность решений, расширение собственных художественных возможностей) по созданию художественных продуктов. Приобретение старшеклассниками творческой самостоятельности к созданию индивидуальных художественных продуктов, рассмотрено нами двояко в контексте определения Л.Ю. Кругловой [133], с одной стороны, данная самостоятельность являлась обретенным свойством, способностью личности обучающегося, с другой, она осуществляла роль критерия художественно-творческой предпрофессиональной зрелости, являясь определенной степенью проявления творческой индивидуальности (Г.А. Цукерман, А.Л. Венгер) [313, С. 66; 314] старшеклассника.

Реализация собственного творческого потенциала через успешно осуществляемое создание художественных продуктов, воплощаемое от замысла до практической завершенности, их стремление к самосовершенствованию (рефлексивный компонент), свидетельствовало о переходе к завершению процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к выбранной художественно-творческой профессии.

Ожидаемым результатом реализации третьего этапа теоретической модели являлось присутствие у старшеклассников комплекса показателей, демонстрирующих наличие рефлексивного компонента, а также показателей, свидетельствующих о произошедшем развитии аксиологического и гносеологического компонентов, включающих: наличие практических художественных умений и навыков выполнения художественно-творческих продуктов в соответствии с выбранной группой профессий; ориентированность на результат, воплощаемый в создаваемых художественно-творческих продуктах; способность к самооценке выполненных творческих работ; осознание

самоценности художественного творчества в индивидуальном личностном саморазвитии; осознание собственного потенциала и стремление к его самосовершенствованию.

Целостный процесс формирования предпрофессиональной готовности происходит поэтапно, включая первый («адаптивно-ориентационный»), второй («информационно-просветительский»), третий («художественно-деятельностный») этапы в ходе прохождения этих этапов происходит поступательный переход от низкого (эмоционально-созерцательного – формирование эмоционально-интуитивного выбора приоритетного профессионального художественно-творческого направления) к среднему (теоретико-познавательному – формированию предпрофессиональных знаний, осознанию сложности и сущности предпрофессиональной подготовки по выбранному направлению в соотнесении её с собственными возможностями и подготовленностью) и высокому (практико-творческому – формированию предпрофессиональных практических умений, предпрофессиональной целеустремленности, способностей к объективной самооценке собственного художественно-творческого потенциала, степени подготовленности к будущему обучению) уровню готовности у старшеклассников. Скорость перехода от одного уровня к последующему происходит «с учетом индивидуальных особенностей личности старшеклассника», а также под влиянием внешних и внутренних условий, в которых происходит процесс формирования предпрофессиональной готовности [242, С. 7].

2.2. Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям

При организации педагогической деятельности, направленной на формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, реализуемой нами в условиях школы с привлечением к сотрудничеству вузы нами применялась система педагогических

средств (ведущих и дополнительных). Применение системы педагогических средств потребовало анализа в педагогической науке существующих определений педагогических средств. Так, В.А. Сластенин понимает под педагогическими средствами комплекс видов деятельности и произведений духовной культуры [200]. А.В. Хуторской педагогическими средствами называет инструменты, используемые учителями совместно с учениками для усвоения знаний, умений и навыков как неотъемлемые компоненты эвристического педагогического процесса, способствующие построению отношений между обучающимися и педагогами [310]. В.С. Ильин к педагогическим средствам относит всё, что служит причиной качественных изменений, используемых учителем в процессе формирования личностных качеств [99]. А.А. Глебов выделяет концептуальный аспект в определении педагогических средств как обязательного соотношения средств и цели образовательного процесса [70].

В традициях Волгоградской педагогической научной школы целостного подхода при конструировании системы педагогических средств, требуется: соотношение поставленной цели в образовательном процессе с используемыми средствами [70]; выделение ведущего, системообразующего средства, опираясь на которое расставляются приоритеты при дальнейшей работе по организации системы средств [252; 70]; группировка отобранных средств в подсистемы [70]; выстраивание иерархии средств, с выделением главного – ведущего средства, обладающего наибольшим потенциалом воздействия на личность в требуемом направлении, и дополняющих его средств, закрепляющих полученный результат [249; 70]; учет кумулятивного эффекта действия средств, достижимого при условии реализации возможностей каждого отдельного средства, максимально усиливающегося при совокупном целостном воздействии на личность [98]; отбор средств на основе методологического регулятива, включающего знание об этапах формирования определенного личностного качества в целостности с общим развитием личности [70]; учет их оптимальности и достаточности [99; 253], обеспечивающих соответствие поставленной цели, условиям системности и целостности, возможностям образовательной организации и учащихся, богатства и

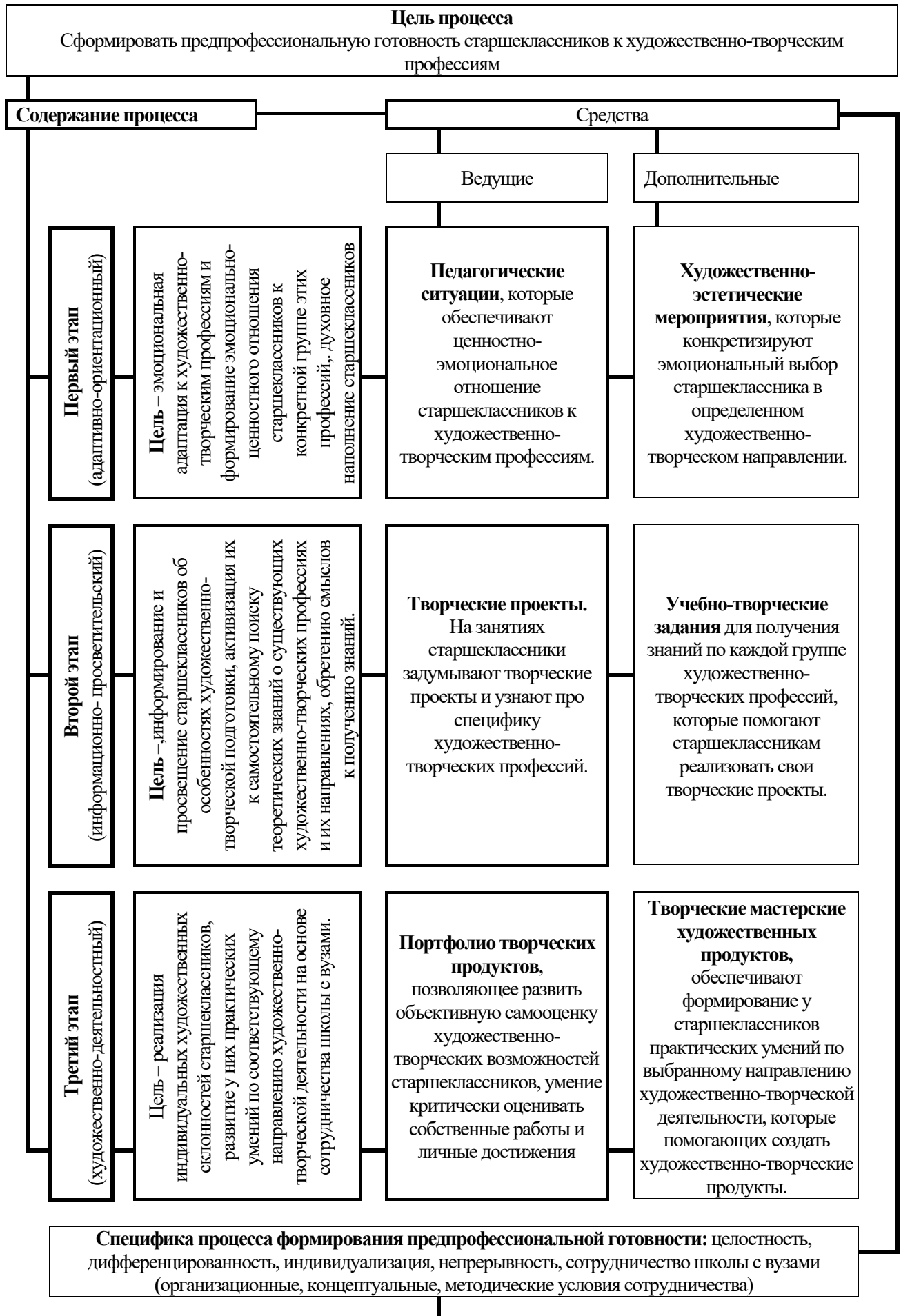
глубины спектра воздействия, индивидуальных особенностей личностей старшеклассников.

При разработке системы средств также использовались положения гендерного подхода [62, С. 114-122], позволившие нам создавать педагогические средства формирования предпрофессиональной готовности с учетом гендерных особенностей представителей обоих полов. Под гендерно-ориентированным образовательным процессом мы понимаем интегрированность гендерного содержания образования во взаимодействие субъектов образовательного процесса, обуславливающего соблюдение принципов эгалитаризма, посредством гендерного просвещения и понимания старшеклассниками идеи гендерного равенства как ценности в их предпрофессиональной подготовке и дальнейшей художественно-творческой деятельности [281, С. 166]. Потребность использования педагогических средств гендерного подхода выявилась в процессе опроса студентов художественно-творческих направлений подготовки, которые указали на то, что в процессе обучения сталкиваются с неравным отношением преподавателей к студентам по половому признаку [278]. Зарубежными авторами также используются средства минимизации проблемы гендерного неравенства в предпрофессиональном художественном образовании и в предпрофессиональной художественно-творческой деятельности (J. Choi, 2022; K. Toril, M O'Connell, 2017) [332; 345]. Отечественные исследователи (Е.С. Байбакова (с соавт.), Е.Н. Каменская, О.И. Ключко, Л.В. Штылева) считают важным в работе со старшеклассниками применение педагогических средств для устранения гендерных стереотипов при выборе ими направления художественно-творческой профессии [20; 107; 340; 326].

Руководствуясь исследованными научными положениями была разработана система педагогических средств для реализации процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, детально описанная в наших публикациях [241; 242; 243], представленная на Рисунке 2.

Исходное состояние

Ориентированность старшеклассников на художественно-творческие профессии
--



Результат процесса

Сформированная предпрофессиональная готовность старшекласников к художественно-творческим профессиям.

Рисунок 2 – Схема системы педагогических средств реализации процесса формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям [241; 242; 243]

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, осуществляемой с 2019 по 2024 гг. в МОУ «Гимназия №13» Тракторозаводского района Волгограда», МОУ «Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова, МОУ «СШ №128 Дзержинского района Волгограда», МОУ Лицей №2 Краснооктябрьского района Волгограда» в сотрудничестве с Институтом художественного образования ВГСПУ и Институтом архитектуры и градостроительного развития ВолГТУ приняли участие 328 учащихся 10 классов, 163 – экспериментальная и 165 – контрольная группы. Опытно-экспериментальная работа по формированию предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, включающая три этапа (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный), проводилась в соответствие с разработанной системой педагогических средств, реализованных с помощью авторской образовательной программы «Художественно-творческие профессии» (Н.В. Самойловой) для обучающихся 10–11 классов (Приложение А, Б).

В качестве **ведущих средств** реализации *адаптивно-ориентационного этапа*, направленного на формирование аксиологического компонента предпрофессиональной готовности, мы применяли **педагогические ситуации**, благодаря которым старшекласники адаптировались к художественным произведениям искусства и культуры, через эмоциональный отклик от восприятия объектов художественного творчества. Исследуя потенциал педагогических ситуаций, Б.З. Вульф, М.М. Поташник, В.В. Сериков подчеркивают важность выстраивания последовательности образовательных ситуаций [212; 254], позволяющих добиться адаптации (В.Г. Асеев, М.Г. Магомедова, Т.В. Савченко) [13; 165; 232] и ориентации старшекласников (С.Б. Капелева, Н.В. Мишина, С.Н. Чистякова) [109; 185; 317] к художественно-

творческим профессиям с помощью эмоционально-созерцательного восприятия (А.В. Лагун, Ю.С. Ушанева и др.) [147; 299].

Использованные нами педагогические ситуации «знакомство с художественно-творческими профессиями через восприятие произведений искусства», «адаптирования к большому спектру художественно-творческих профессий, тенденциям их развития», «активизации выбора художественно-творческого направления», по каждому направлению художественного творчества в качестве ведущих педагогических средств осуществлялось с целью эмоциональной адаптации и ориентации старшеклассников по следующим направлениям:

– педагогические ситуации знакомства с объемно-пространственным искусством осуществлялись в процессе посещения: • музея «Архитектуры Царицына-Сталинграда-Волгограда» (ИАИС ВолгГТУ), где старшеклассники знакомились с ценными артефактами архитектуры и архитектурно-градостроительными проектами развития города Волгограда, творческими набросками ведущих зодчих; • ботанического сада ВГСПУ, атмосфера которого позволила обучающимся ощутить красоту и эстетику ландшафта посредством восприятия разнообразных растительных групп, декоративных дендрологических композиций; • государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», в форме интерактивного тура, обеспечила вовлечение старшеклассников в контекст национальной культуры через созерцание древних уникальных архитектурных объектов;

– педагогические ситуации знакомства с цифровым искусством через восприятие художественных произведений: • музея цифрового искусства teamLab Borderless (Одайба, Токио), осуществляемого в форме просмотра старшеклассниками различных видеоматериалов инсталляций и экспозиций одного из ведущих музеев мира; • центра цифрового искусства Artplay Media (Москва, Россия), где по фотографиям и видеоресурсам учащиеся старшей школы воспринимали художественные объекты, созданные с помощью цифровых технологий отечественными специалистами; • цифрового искусства Digital Earth на

виртуальной платформе, путешествий, где в виртуальной реальности обучающиеся созерцали лучшие произведения, созданные российскими цифровыми художниками;

– педагогические ситуации знакомства с изобразительным искусством с помощью ощущения ценности культурной среды, зрительного контакта и эмоционального восприятия, представленных на экспозициях художественно-творческих работ в:

- музее изобразительного искусства им. Машкова старшекласники созерцали картины, скульптуры, произведения декоративно-прикладного искусства;
- музейно-выставочном комплексе Волгограда обучающиеся смогли не только ознакомиться с творческими работами местных художников и студентов художественно-творческих направлений подготовки, и воочию увидеть процесс созидания произведений искусства, услышать выступления авторов о своей творческой концепции;
- музее Ватикана на основе использования официальной цифровой платформы museivaticani.va, британском музее, благодаря интерактивной платформе artsandculture.google.com, музее Лувр на официальной цифровой платформе louvre.fr, в которых благодаря восприятию шедевров изобразительного искусства старшекласники погружались в мировую культуру, ощущая восторг, восхищение и другие положительные эмоции от разнообразия накопленного художественного богатства человеческой цивилизации. Эстетика сложных, разнообразных произведений этой группы художественного искусства дали возможность старшекласникам через эмоции восприятия ощутить духовную глубину, вложенную творцами в свои работы;

– педагогические ситуации знакомства с информационной индустрией в ходе посещения:

- типографии издательского дома «ПечатьPRESS», в которого старшекласники увидели художественные произведения информационной сферы: буклеты, постеры, баннеры, книги, рекламную продукцию, и современный процесс создания книжной продукции;
- типографии издательства «Перемена» ВГСПУ, где учащиеся созерцали изданные книги с иллюстрациями студентов и выпускников ВГСПУ, что вызвало у них большое удивление, спонтанное эмоциональное обсуждение увиденного между собой;
- эстампной мастерской на Академической,

12 (ВГСПУ), в которой обучающиеся смогли визуально увидеть создание гравюры художниками-графиками и студентами, обучающимися по Направлению 54.03.01 Дизайн, Профиль подготовки Графический дизайн;

– педагогические ситуации знакомства с модной индустрией созерцая: • экспозицию, посвященную художественным работам костюмеров, расположенную в музее им. Машкова, а также выставку «Изводы моды» (2022), позволившую старшеклассникам рассмотреть объекты исторических костюмов разных стран, а также современные произведения дизайна одежды; • выставленные в музее истории ВГСПУ лучшие работы студентов и преподавателей вуза, включали образцы росписи на ткани, произведения ткацкого искусства, тематические костюмы, а также процесс работы над созданием модных предметов студентами кафедры теории и методы обучения изобразительному искусству и дизайна костюма, обучающихся по Направлению 54.03.01 Дизайн, Профиль подготовки Дизайн костюма; • подобранные видеоматериалы лучших показов высокой моды ведущих модных домов Chanel, Dior, которые позволили старшеклассникам визуально наблюдать не только художественную красоту одежды, разнообразие материалов, но и ощущать творческую атмосферу показа созданных модных коллекций. Просмотр сильно поразил некоторых обучающихся, своей эстетикой и разнообразием образов, а также возможностями их представления, например, показ моды Chanel в 2019 году, организованный не в форме традиционного подиума, а в воссозданной в Grand Palais атмосфере лета, с использованием у моделей пляжных аксессуаров и др.;

– педагогические ситуации знакомства с художественными произведениями в образовательной сфере осуществлялись посредством вовлечения старшеклассников в атмосферу детского творчества: • Волгоградской областной детской художественной галереи на основе лучших образцов детских творческих работ из разных стран, городов России, используя возможности виртуального музея галереи, позволившие обучающимся самостоятельно рассмотреть наиболее понравившиеся работы; • музейно-выставочного комплекса Волгограда, обеспечившего возможность наблюдения за работой учащихся ДХШ №1 им.

Федорова над реализацией художественного замысла на открытом уроке; • Русского музея на основе цифровой платформы ruseumvr.ru, Эрмитажа с помощью цифровой платформы culture.ru, позволившие старшеклассникам увидеть работы ведущих отечественных художников-педагогов и их учеников.

Дополнительными средствами реализации первого (адаптивно-ориентационного) этапа процесса формирования готовности в нашем исследовании являлись **художественно-эстетические мероприятия:**

– мероприятие, посвященное открытию XI Международного архитектурного фестиваля «ЭкоБерег» 25 августа 2022 года на Центральной набережной возле фонтана «Искусство», с демонстрацией проектных предложений зарубежных и отечественных архитекторов развития территории ВТГЗ;

– мастер-классы по офортной печати и детской иллюстрации на Ночи Искусств в Волгограде 2 ноября 2022 года, проводимые в Выставочном Зале Союза Художников, а позже старшеклассники осуществили просмотр трансляций мероприятий Ночи искусств с помощью цифровой платформы <https://artnight.culture.ru/>, с учетом индивидуальных интересов;

– экспозиции видеоинсталляций и световых шоу историко-патриотического проекта «Мост памяти», организованные администрацией Волгоградской области в честь 80-летия победы в Сталинградской битве: 01 февраля 2023 года старшеклассники рассмотрели инсталляции, размещенные на железнодорожном вокзале «Волгоград-1», домах и пространствах вдоль Аллеи Героев; 02 февраля 2023 года видеоинсталляции на музее-панорамы «Сталинградская битва», и на руинах мельницы Гергардта;

– межрегиональный арт-симпозиум современного искусства «Волжский ветер» проводимый с 23 по 30 сентября 2023 года, региональным центром одарённых детей в Волгоградской области «Зеленая волна», при участии ВГСПУ;

– мастерская создания макета кампусов ВолгГТУ, где 8 и 9 декабря 2023 года в высотном корпусе ВолгГТУ старшеклассники увидели, как идет творческая работа студентов 5 курса, обучающихся по Направлению 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура, над сложной объемно-пространственной моделью, а 23 марта 2024 года в ГУК ВолгГТУ смогли визуально оценить результат проделанной работы;

– выставка работ студенческого конкурса на лучший курсовой проект, проводимый для Направлений 07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 07.03.04 Градостроительство с 11 по 18 апреля 2024 года в Волгоградском Доме Архитектора;

– ознакомительные экскурсии по Институту художественного образования (ВГСПУ) и Институту архитектуры и строительства (ВолгГТУ) помогли старшеклассникам увидеть среду вуза, пространства для занятий по различным художественно-творческим направлениям.

Педагогические ситуации и художественно-эстетические мероприятия, использованные нами, были направлены в большей мере на формирование аксиологического компонента предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. В процессе реализации разработанных педагогических ситуаций и посещений художественно-эстетических мероприятий нами отмечалось появление у старшеклассников эмоционального отклика на произведения разных направлений художественного искусства, удивление от количества творческих возможностей, более сильные эмоционально-ценностные проявления от индивидуально понравившихся видов творчества, что свидетельствовало о формировании аксиологического компонента, а появившийся познавательный интерес обучающихся к определенным творческим направлениям послужил основанием для перехода ко второму этапу опытно-экспериментальной работы.

Для формирования гносеологического компонента, обеспечивающего достижение теоретико-познавательного (среднего) уровня, как ожидаемого результата сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям *второго (информационно-просветительского) этапа модели*, нами применялись *ведущие и дополнительные средства*. Педагогических ситуаций для формирования

гносеологического компонента оказалось недостаточно, поэтому нами в качестве **ведущего средства реализации второго этапа применялись – творческие проекты**. Работа старшекласников над индивидуальными творческими проектами организовывалась нами, основываясь на алгоритме проектной деятельности А.В. Хуторского [307]:

– *выбор темы*, для осуществления которого старшекласники получили от преподавателя обобщенные знания о группах художественно-творческих профессий, в соответствии с разработанной нами классификацией: объемно-пространственного искусства; цифрового искусства; изобразительного искусства; информационной индустрии; модной индустрии; в области художественного образования [238]. Соответствующие группам художественно-творческих профессий, направления предпрофессиональной подготовки, были обобщенными темами для индивидуального творческого проекта, из которых старшекласники выбрали наиболее интересную для них;

– *обоснование выбора темы*. В ходе работы над обоснованием своего выбора старшекласники в рамках бесед с преподавателем высказывали собственные сомнения, опасения быть не понятыми в своем выборе, неуверенность в правильности сделанного выбора, страхи несоответствия по полу (не выбрали определенную группу, так как это «не женские профессии», или наоборот «не мужское дело»). Старшекласникам была оказана педагогическая поддержка по выявлению и устранению гендерных стереотипов, которые, обычно, мешают выбору будущей профессии и соответственно, выбору и обоснованию темы индивидуального творческого проекта (девушки опасаются стать архитекторами или градостроителями, а юноши – модельерами и т.п.). Поэтому мы знакомили старшекласников с понятиями «гендер», «гендерный стереотип», рассматривали творчество и биографии ведущих представителей каждой группы профессий (например, в профессии архитектор Дж. Морган, градостроитель З.Н. Яргина, модельер Ив Сен-Лоран, В.А. Юдашкин), позволившие состоявшимся зодчим и творцам раскрыть успешность профессиональной самореализации независимо от их пола. Приведенные примеры и представляемая обучающимся информация по

общемировой художественной культуре, эволюции творческих профессий создавала предпосылки для осмысления старшеклассниками существующей проблемы, гендерного неравенства в профессиональной самореализации и открывала пути для их устранения. Получив информацию о предметах художественного творчества, созданных представителями обоих полов, старшеклассники обнаруживали собственные гендерные стереотипы, которые, как оказывалось, ограничивали их выбор будущей художественно-творческой профессии. Знакомство старшеклассников с исследованиями о гендерном равенстве в творческих профессиях, художественными произведениями с позиций значимости в человеческой культуре, духовными ценностями произведений искусства, помогало им обосновать выбранную тему своего индивидуального творческого проекта. Аналогичным образом решались и другие, возникающие сомнения старшеклассников. В некоторых случаях изменялась или трансформировалась выбранная тема, например, при сомнениях старшеклассника в выборе между двумя группами профессий (например, объемно-пространственного искусства или изобразительного искусства), выбиралась общая тема, включающая эти две группы, в этом случае обоснование индивидуального творческого проекта осуществлялось в следующем направлении: что привлекает обучающегося в каждой группе. Вовлеченность старшеклассников в работу по обоснованию темы творческого проекта, обеспечила ощущения спектра разнообразных душевных эмоций, через ответы на вопросы: Почему я выбрал эту группу? Что меня в ней привлекает? Какое значение имеет этот выбор? ими осуществлялось «восхождение к Себе» погружение в собственные духовные смыслы. Только после формирования старшеклассником развернутого обоснования своего выбора, тема творческого проекта окончательно утверждалась преподавателем;

– *выявление проблем*, осуществлялось старшеклассниками через сопоставление своих склонностей, имеющихся знаний, навыков, способностей с выбранным художественно-творческим направлением, ими исследовались потенциальные трудности и проблемы, которые необходимо было решить (Что

требуется узнать? Какой информации не хватает? Какие навыки могут понадобиться? Что нужно преодолеть или развить?);

– *постановка цели* индивидуального творческого проекта определялась преподавателем как выбор старшеклассниками художественно-творческой профессии;

– *задачи* индивидуального творческого проекта старшеклассников заключались в получении и добывании ими теоретических знаний, которые по содержанию различались в зависимости от выбранного художественно-творческого направления предпрофессиональной подготовки: для: *объемно-пространственного искусства* важны знания построения пространственных моделей, модульных структур, конструктивной организации форм, истории пространственных искусств, эргономики объектов; *цифрового искусства* нужны знания колористических закономерностей влияния цвета на психику человека, типы компьютерного программного обеспечения для реализации различных художественно-творческих задач (названия некоторых из них), трендов развития цифрового художественного творчества; *изобразительного искусства* требуется изучить историю изобразительного искусства, этнических и региональных особенностей художественного творчества, техник, приёмов художественного творчества, используемых материалов [324], основ линейной, воздушной перспективы, теории композиции, современных направлений развития изобразительного искусства; – *информационной индустрии* акцент на знания построения различных типов шрифтов, понимание основ композиции и колористики плоскостных форм, особенностей восприятия объектов информационной структуры в различных условиях, технологии изготовления различных типов информационной печатной продукции; – *модной индустрии* имеют значение знания истории развития костюма, различных национальных костюмов и аксессуаров, основных художественных стилей, основ морфологии художественной формы костюма, технологии раскройки, основ колористики, текстуры, фактуры различных материалов, их влияние на образ, формообразование; – *образовательной сферы* изучение истории художественного

образования, методов обучения художественно-творческому искусству, основы художественных стилей, роль искусства в развитии человека;

– *главная идея (замысел)* индивидуального творческого проекта формировался старшеклассниками на основе отобранных теоретических знаний, из подобранных нами материалов: фильмов, книг, электронных учебников, рекомендованных бесплатных электронных образовательных курсов цифровой образовательной платформы Coursera, представленных им в цифровой форме, доступной в любое удобное для просмотра время, а также информации добытой ими в ходе самостоятельного поиска. В ходе изучения информации старшеклассники выявляли в выбранной группе определенные заинтересовавшие их художественно-творческие профессии (например, в группе *объемно-пространственного искусства*: архитектор, градостроитель, ландшафтный архитектор), которые позволили конкретизировать (сузить) направление для задумывания идеи индивидуального творческого проекта. Формированию замысла способствовало изучение старшеклассниками биографий самых ярких представителей выбранных художественно-творческих профессий, посредством которого старшеклассники наполнялись пониманием сложности творческих маршрутов, через духовное сопереживание трудностям, которые преодолевали рассматриваемые ими личности, осуществлялось «восхождение к Другому». Различные подходы к художественному творчеству, состоявшихся творцов и зодчих, преданных своей профессии, обеспечивало обучающимся понимание значимости художественно-творческой профессии в личной жизни, которое обеспечивало старшеклассникам «восхождение к Ценностям» выбранной ими профессии. На занятиях обучающиеся рассказывали преподавателю, о возникших идеях, замыслах, планах дальнейшей работы над творческим проектом, совместное обсуждение которых помогло старшеклассникам определиться с главной идеей и содержательным наполнением разрабатываемого проекта, активизировало их в соответствующем направлении ведения дальнейшего осмысленного поиска потребовавшейся информации, обеспечивая самостоятельное продвижение по индивидуальному познавательному маршруту;

– *результат работы* над творческим проектом состоит в составленном старшеклассником *плане реализации формирования индивидуальной предпрофессиональной готовности к осмысленно выбранной художественно-творческой профессии и соответствующего ей направления предпрофессиональной подготовки*, который содержит: систематизированные, в соответствии с планом, нужные теоретические знания; перечень навыков и умений, которыми старшекласснику потребуется овладеть, с обоснованием того где они ему потребуются (для вступительных испытаний творческой направленности, в будущих художественных проектах, курсовых работах, практических заданиях); сроки выполнения намеченных действий.

Работа над индивидуальным творческим проектом позволила обеспечить старшеклассникам целостное осмысление собственного выбора и свои дальнейшие действия по формированию предпрофессиональной готовности к художественно-творческой профессии.

Теоретические знания о выбранном художественно-творческом направлении предпрофессиональной подготовки (группы профессий) старшеклассники смогли получить из следующих источников:

- *к профессиям объемно-пространственного искусства*: документальный фильм «История российского дизайна», 2018, Россия, реж. А. Санькова, С. Чиркова; документальный сериал «Искусство архитектуры», 2019, Канада, реж. А. Лайзелл; книги И.Иттен «Искусство цвета» (2020); Д. Саймондс «Ландшафт и архитектура» (1965); Б.Г. Бархин «Методика архитектурного проектирования» (1993); А.В. Иконников, Г.П. Степанов «Основы архитектурной композиции» (1971); Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова «Основы архитектурной композиции» (2004); К.В. Кудряшев «Архитектурная графика» (1990); Д.Л. Мелодинский «Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика». (2011); А.В. Степанов «Объемно-пространственная композиция» (1993); Д. Нельсон «Проблемы дизайна» (1971); М.В. Лин «Современный дизайн» (2010); Н.Г. Ли «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» (2009);

- *профессиям цифрового искусства*: фильмы «Корифеи российской анимации», 2012, Россия, И. Марголина, С. Кузьминов; документальный сериал «Абстракция: Искусство дизайна», 2017, США, М. Невилл, Б. Оакс, Э. Чай Васархели; электронный учебник Е.В. Константинова, С.М. Ландо, П.А. Плешакова «История мирового фотоискусства» (2015), позволили старшеклассникам изучить тренды развития этой группы профессий, познакомившись с мыслями ведущих современных мировых дизайнеров (К. Ниманн, П. Шер, Б. Ингельс, Т. Хэтфилд и др.) насчет будущего развития индустрии цифрового дизайна; книги: Д. Альбертс «Взаимодействие цвета. Классический учебник для начинающих абстракционистов» (2021); В.Н. Железняков «Цвет и контраст. Технология и творческий выбор» (2001); П. Макнейл «Настольная книга веб-дизайнера» (2013); Т. Фельке-Моррис «Большая книга веб дизайна» (2012); А. Стоун «Дизайн и цвет. Практикум. Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне» (2022); В.М. Габидулин «Основы работы в паpоСАD» (2018); Т. У. Ричард «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр» (2019); А.И. Солин «Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие» (2020); Д. Горшкова (2016); А. Альтендорфер «Анимация за кадром» (2020); К. Андерсон, Д. Кеди-Ли, С. Карре, Х. Менгерт «Создание персонажей для анимации, видеоигр и книжной иллюстрации» (2021); Д. Риз «Профессия художник-иллюстратор» (2015); ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera, учебный курс «Визуальные элементы дизайна пользовательского интерфейса» (авт. M.Worthington), учебный курс «Специализация графический дизайн» (авт. M.Worthington, L.Sandhaus, L.Wild, G.Swanlund, A.Kiley);

- *к профессиям изобразительного искусства*, разнообразным и имеющим много направлений (скульптура, живопись, рисунок) для оптимизации времени на изучение использовались книги: К. Вёрман «История искусства всех времён и народов» Т.1-3 (2000); В.К. Афонасьева, В.Г. Луконин, Н.А. Померанцева «Малая история искусств»; А. де Моран «История декоративно-прикладного искусства»

(1982); документальный сериал: «Великие эпохи европейского искусства» (Германия), 1990, реж. Г. Вебер; для изучения направлений современного изобразительного искусства использованы ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera, старшеклассникам рекомендован учебный курс «Современное искусство и идеи» авторы L. Mazzola, A. Burckhardt, P. Antonelli, M. Millar Fisher; книги: Н.Н. Ростовцев - "Рисование головы человека" (1989); Б. Барбер «Рисование для начинающих» (2014); Х. Руиссинг «Полный курс масляной живописи» (2001); С.И. Галанин «Технология ювелирного производства» (2017); А. Смирнов «Ювелирные украшения. Камни. Металлы» (2009); В.И. Марченков «Ювелирное дело» (1984); Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство» (1984); В.Б. Кошаев «Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития» (2010); М. Некрасова «Народное искусство России» (1990); Н.Н. Волков «Цвет в живописи» (1965); Н.П. Никитина «Цветоведение. Колористика в композиции» (2015); Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова «Цветоведение для художников. Колористика» (2007); Г.Н. Карлов «Рисование животных и птиц» (2002);

- *к художественно-творческим профессиям информационной индустрии:* фильм «Гельветика», 2007, США познакомил старшеклассников с историей одного из самых старых и популярных шрифтов и мнениями о его роли ведущих графических дизайнеров информационной индустрии; учебная литература: С. Телингатер «Искусство шрифта» (2015); А. Чегодаев «Пути развития русской советской книжной графики» (1955); книги: А.П. Рац «Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций» (2014); Я. Чихольд «Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтом для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов», «Новая типографика. Руководство для современного дизайнера» (2018, 2021); Э. Шпикерманн «О шрифте» (2017); С. Телингатер «Искусство шрифта» (2015); С. МакКлауд «Создание комикса» (2019); М. Чапкина «Московские художники детской книги» (2008); В.М. Звонцов «Основы понимания графики» (1963); Г.Л. Демосфенова «Как иллюстрируется книга» (1961); Н. Гольц «Книжная и станковая графика» (2012); О. Мельничук

«Билибин. Живопись» (2015), Р. Брингхерст «Основы стиля в типографике» (2006); ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera: - учебный курс «Основы графического дизайна (авт. L. Sandhaus, L. Wild), учебный курс «Печатные и цифровые элементы дизайна: брендинг и пользовательский опыт» (авт. L. Poole);

- *к профессиям модной индустрии: учебники по истории костюму и моды:* А. Латур «Волшебники парижской моды» (2012); Д. Нанн «История костюма. 1200-2000» (2003), Н.М. Каминская «История костюма» (1977), М.Н. Мерцалова «Костюм разных времён и народов» (2001), А. Шульгина, Л. Томилина, Л. Замалина «Советы костюмера» (1968); ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera, учебный курс «Мода как дизайн», авторов А. Burckhardt, Р. Antonelli, М. Millar Fisher; книги: С. Ван, И. Сюй «Ткани и вышивка» (2023); Х. Чинзиива «Гармония цвета» (2003); Л.П. Шершнева «Конструирование одежды: теория и практика» (2010); Р. Барт «Система моды» (2003); Д. Пеллен «Конструирование одежды класса люкс» (2018); Е.В. Кузьмичев «Основы построения и анализа чертежей одежды» (2011); Е. Мадлевская «Русские народные украшения» (2016); Р.А. Степучев «Кимберлит костюмографического языка» (2007); Н.Р. Бикташева «Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»» (2020); А. Кипер «Фэшн-иллюстрация» (2011); ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera: учебный курс «Дизайн одежды» (авт. К. Duffy).

- *к профессиям образовательной сферы учебники:* Э. Гомбрих «История искусства» (1998) О. Шуази «История архитектуры» (2022); А. К. Дживелегов «Творцы итальянского Возрождения» (1998); Н.Н. Ростовцев «История методов обучения рисованию» (1971); А.А. Мелик-Пашаев «Педагогика искусства и творческие способности» (1981); Л.В. Марц «О воспитании визуального мышления. Техническая эстетика» (1973). В.Н. Молотова «Декоративно-прикладное искусство» (2007); Н.Г. Рудин «Руководство по цветоведению» (1956); В.Е. Нестеренко «Рисунок головы человека» (2014); Л.М. Брагина «Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры» (2002); Г. В. Беда «Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция», (1981); А. Ф. Шембель «Основы рисунка» (1994); А. О. Барц «Наброски и зарисовки» (1970);

У. Погейни «Искусство рисования» (2010); В.С. Кузин «Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе» (1977).

Дополнительными средствами реализации *второго (информационно-просветительского) этапа* процесса формирования предпрофессиональной готовности в исследовании являлись **учебно-творческие задания**:

– учебно-творческие задания к разделу «Обоснование выбора темы» творческого проекта, включало написание старшеклассниками нескольких творческих обзорных эссе: об изученном представителе из интересующей группы художественно-творческой профессий [238], о творчестве, профессиональном становлении, художественных работах, позволившее старшеклассникам узнать много конкретной информации об интересующей профессии; по обоснованию собственного выбора художественно-творческой профессии с различных ракурсов (с позиции: индивидуальной ценности будущей профессии, социальных преимуществ, мнения родителей и т.п.);

– учебно-творческое задание к разделу «Выявление проблемы» творческого проекта заключалось в составлении старшеклассниками таблицы с обобщающей информацией по истории выбранной группы художественно-творческих профессий и эволюции формирования предпрофессиональной готовности к ней, в которой они выявили весь спектр профессий, входящих в данную группу и степень их связанности;

– учебно-творческое задание к разделу «Задачи» творческого проекта включало написание реферата по теоретическим основам выбранного художественно-творческого направления, с выделением наиболее важных и ценных аспектов предпрофессиональной готовности, на основе анализа предоставленного преподавателем материала соответствующей группе художественно-творческих профессий;

– учебно-творческое задание к разделу «Главная идея» творческого проекта состояли из: составление альбома намёток для своих будущих работ, который составлялся старшеклассниками на основе поиска творческих работ студентов

начальных курсов обучения по выбранному ими художественно-творческому направлению.

Каждое учебно-творческое задание представлялось старшеклассником с учетом гендерного аспекта в его содержании, например, для изучения биографий предлагались представители обоих полов в равной пропорции.

Творческие проекты и учебно-творческие задания, применяемые нами на втором этапе модели, были направлены на формирование гносеологического компонента. Мы замечали появление у старшеклассников: понимания различий предпрофессиональной подготовки к разным группам художественно-творческих профессий; осознанные рассуждения о выборе художественно-творческого направления подготовки, основанные на знаниях особенностей выбранной профессии; осмысление индивидуально-личностной ценности выбранного художественно-творческого направления, а также ценностной значимости для культуры и общества в целом, что показывало появление гносеологического компонента и более глубокое развитие аксиологического. Наличие данных проявлений явились основанием для перехода к третьему этапу опытно-экспериментальной работы.

Для формирования рефлексивного компонента, позволяющего достигнуть практико-творческого (высокого) уровня как ожидаемого результата сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям *при реализации третьего (художественно-деятельностного) этапа* процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников применялись ведущие и дополнительные средства. Формирование рефлексивного компонента обеспечивало **ведущее средство – портфолио творческих продуктов**, являющее также диагностическим инструментом сформированности всех компонентов предпрофессиональной готовности, в соответствии с выбранным художественно-творческим направлением. Портфолио творческих продуктов как ведущее педагогическое средство применялось нами из-за широких возможностей данного средства, используемого нами также как диагностический и

формирующий инструмент оценки сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассника к художественно-творческим профессиям, позволившего оценить: степень развития у старшеклассников практических творческих навыков к выбранному художественно-творческому направлению, способность к самооценке деятельности, динамику развития художественных умений, художественно-творческие достижения. *Портфолио художественных продуктов* также стало *системообразующим* педагогическим средством, объединившее результаты всех примененных средств, как главным результате – сформированной предпрофессиональной готовности, характеризующейся развитыми навыками, обеспеченными созданными старшеклассниками художественно-творческими продуктами, ценностным отношением и теоретическими знаниями о профессии.

Нами использован следующий алгоритм, разработанный на основе применяемых различными исследователями подходов и схем реализации педагогического средства портфолио (Е.В. Кондратенко, М.А. Пинская и др.) [121; 205; 206], соответствующий целям для нашего исследования, для создания старшеклассниками портфолио творческих продуктов, включающий:

– *исходную стадию*, в ходе которой преподаватели информировали старшеклассников о структуре оценивания портфолио творческих продуктов, состоящей из их собственной оценки, оценки учителя, а также оценки одного из преподавателей вуза (ВолГТУ, ВГСПУ) как сторонних профессиональных экспертов (Приложение К), проводимой по следующим критериям: общее соответствие портфолио выбранной художественно-творческой профессии; качество представленных художественных продуктов; творческое разнообразие умений и навыков; продемонстрированный старшеклассником прогресс, произошедший за период работы над портфолио, его способности к овладению определенными умениями за конкретный период времени; индивидуальные творческие достижения обучающегося (участие в тематических художественных конкурсах, олимпиадах, воркшопах, фестивалях, смотрах, конференциях, проектах). Проведенное преподавателем обсуждение полученной информации со старшеклассниками, в ходе которого ими были заданы уточняющие вопросы

(например, есть строгие требования к объему портфолио?), на которые они получали разъяснения (портфолио должно включать не менее 10, но не более 30 творческих продуктов), обеспечило понимание ими итогового результата предстоящей деятельности. Разработанный индивидуальный творческий проект старшеклассника являлся исходным материалом для формирования портфолио творческих продуктов и обязательной его частью, выполняя также роль навигатора в практико-творческой деятельности;

– *технологическую стадию*, заключающуюся в освоении старшеклассниками базовых навыков практической творческой деятельности, ведущейся в соответствии с разработанным ими планом и выбранным художественно-творческим направлением. Старшеклассникам на этой стадии предоставлялась информация по вступительным испытаниям соответствующих каждой группе художественно-творческих профессий, разъяснялись параметры и требования к их выполнению, что помогало старшеклассникам координировать индивидуальный образовательный маршрут по формированию нужных навыков и созданию портфолио в задуманном ими творческом направлении. Оценивание преподавателем созданных старшеклассником творческих продуктов обеспечивало им понимание собственных недочетов, а обсуждение выявленных ошибок (например, ошибки в построении линейной перспективы, несоблюдение законов композиции, отсутствие переданной в рисунке воздушной перспективы), консультации в процессе создания эскиза будущей работы (например, сюжетной композиции по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») поддерживали их желание к дальнейшей в творческой деятельности и формировали опыт совместной художественного созидания.

– *художественно-деятельностную стадию*, в ходе которой старшеклассники формировали опыт самостоятельной реализации себя в художественном творчестве, за счет участия в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях, пробных творческих испытаниях и экзаменах, создании разнообразных творческих продуктов, отвечающих каждому художественно-творческому направлению.

– *стадию самооценки – рефлексии*, на которой старшеклассниками осуществлялся отбор материалов для портфолио, их оформление в различной форме представления: в бумажной и электронной. Портфолио творческих продуктов старшеклассников содержало разработанный ими творческий проект в части обоснования выбора профессии, полученные обучающимся творческие достижения (дипломы, грамоты), отобранные лучшие из созданных ими художественных продуктов, направленность которых соответствовала профессии выбранной художественно-творческой группы.

Законченный портфолио демонстрировал степень развития индивидуальных художественно-творческих навыков старшеклассников к выбранной художественно-творческой группе профессий, умения отбирать лучшие из созданных художественных продуктов, показывающих достигнутый прогресс и сильные стороны обучающегося, при этом раскрывая целостно его творческий потенциал. Наталья М. ученица 11 класса выражает это следующим образом: «при отборе работ для своего портфолио я акцентировалась на творческие работы, демонстрирующие мои умения выполнять конструктивные построения. Это объемно-пространственные композиции из врезки геометрических тел, архитектурные фантазии, рисунки интерьера и архитектурных деталей. Ведь я буду поступать на архитектурное направление, и важно показать, то что я уже умею и понимаю». Такие позиции подтверждают наличие у старшеклассников умений по выбранному направлению подготовки, понимание требуемых навыков для будущей профессии. Такие проявления соответствуют высокому практико-творческому уровню предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Дополнительными средствами реализации *третьего (художественно-деятельностного) этапа* процесса формирования готовности в нашем исследовании являлись ***творческие мастерские***, использованные для формирования практических навыков и умений старшеклассников в выбранном художественно-творческом направлении:

Творческая мастерская учебного копирования позволяла старшеклассникам разобраться с технологиями создания различных художественных продуктов, освоить методику творческой работы, овладеть навыками использования теоретических знаний на практике. Например, задание по копированию композиции «Врезка геометрических фигур», обеспечивала развитие собственных навыков: построения перспективы различных геометрических тел, вычерчивания сечений врезки одного тела в другое, тоновой проработки рисунка с учетом воздушной перспективы.

Творческая мастерская подготовки к конкурсам использовалась для творческой самореализации старшеклассника через опробование собственного художественного потенциала, возможностей проверки своих навыков. Старшеклассники подготавливались к участию в: XV Южно-Российской межрегиональной олимпиаде школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение), проводимой с 1 ноября 2022 года по 12 марта 2023 года площадке ВГСПУ; региональной Арт-олимпиаде «Осенний марафон», организованной Центром для одаренных детей в Волгоградской области «Волна» совместно с ВГСПУ с 22 по 28 октября 2023 года; Открытой Олимпиаде для школьников по творческим дисциплинам, проведенной ВолгГТУ совместно с Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей в Волгоградской области, структурного подразделения государственного бюджетного детского оздоровительного учреждения Волгоградской области «Зеленая волна», по номинациям: архитектурная композиция 22 апреля 2022 года и архитектурный рисунок 23 апреля 2022 года.

Творческая мастерская подготовки к пробным экзаменам помогала старшеклассникам сформировать психолого-педагогическую устойчивость к прохождению творческих испытаний, опробовать свои силы, оценить подготовленность. Обучающиеся проходили пробные творческие испытания на: пробных экзаменах для абитуриентов Тюменского индустриального университета в рамках XXII Международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея-2023» по направлениям рисунок 29 апреля 2023,

графическая композиция 23 апреля 2023, композиция 22 апреля 2023; репетиционных экзаменах творческой направленности в ВолгГТУ: архитектурная композиция (черно-белая) 16 апреля 2022 года, архитектурный рисунок и архитектурная композиция (цветная) 17 апреля 2022 года, с посещением 6 мая 2022 года консультации с подробным анализом выполненных работ.

Портфолио состоящее из творческих продуктов и эскизов творческих мастерских позволило оценить сформированность всех трёх компонентов предпрофессиональной готовности старшеклассников в их взаимодействии. Качество продуктов и эскизов, выполненных обучающимися в творческих мастерских показывало степень сформированности у них рефлексивного компонента, художественная эстетическая грамотность созданных творческих продуктов на основе теоретических знаний демонстрировала сформированность гносеологического компонента, ценностное отношение к профессии отражалось в глубине обоснования собственного выбора – сформированность аксиологического компонента. Портфолио творческих продуктов включало: отобранные старшеклассниками лучшие художественно-творческие продукты, их количество, качество демонстрировало сформированный рефлексивный компонент; осознанный отбор, сделанный на основе понимания критериев оценки, соответствие художественно-творческих продуктов, выбранной группе профессий показывало сформированность гносеологического компонента; полученные достижения, ценностная устремленность к будущей художественно-творческой профессии было проявлением аксиологического компонента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с 2018 по 2024 гг. в которой приняли участие 328 человек: экспериментальная группа (163 чел.) – МОУ «Гимназия №13» Тракторозаводского района Волгограда» (86 чел.), МОУ «СШ №128 Дзержинского района Волгограда» (77 чел.); контрольная группа (165 чел.) – МОУ Лицей №2 Краснооктябрьского района Волгограда» (84 чел.), МОУ «Лицей №9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А.Н. Неверова (81 чел.). Занятия велись во внеурочной деятельности, в экспериментальной группе – по специально разработанной авторской программе диссертанта «Художественно-

творческие профессии»; в контрольной группе по обобщенной программе профориентационной работы в соответствии с Положением о реализации профориентационного минимума (Лицей №2); программой профильной гуманитарной подготовки в соответствии с Положением о центре профориентационной работы и с Договором о сетевом взаимодействии с ВГСПУ (Лицей №9). В формирующем эксперименте были использованы более широкие ресурсы для предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям Института художественного образования (ВГСПУ) и Института архитектуры и градостроительного развития (ВолгГТУ) (творческие мастерские, экспозиции многопрофильных художественных работ, передовые цифровые технологии и др.). Экспериментальная группа формировалась из учащихся 10 классов (две подгруппы 86 и 77 чел. – в двух школах, всего 163 чел.), интересующихся художественно-творческими профессиями, для отбора осуществлялось анкетирование (Приложение В): в 2019-2021 годах предпрофессиональную подготовку осуществляли – 16 и 17 старшеклассников (33 чел.); 2020-2022 год – 22 и 18 (39 чел.); 2021-2023 год – 23 и 21 (44 чел.); 2022-2024 год – 25 и 22 (47 чел.). Контрольная группа формировалась аналогичным образом из учащихся 10 классов (две подгруппы 84 и 81 чел. – в двух школах, всего 165 чел.), примерно одинакового количественного и полового состава: 2019-2021 год – 13 и 16 (29 чел.), 2020-2022 год – 26 и 24 (50 чел.), 2021-2023 год – 25 и 20 (45 чел.), 2022-2024 год – 20 и 21 (41 чел.). Учащиеся 10 классов экспериментальная и контрольная группы осуществляли предпрофессиональную подготовку в течение двух лет (10-11 классы), но подготовка отличалась по характерным признакам и содержанию.

Диагностика обеспечила определение исходного уровня предпрофессиональной готовности у 328 учащихся 10 классов, на основе которого были сформированы экспериментальная (163 учащихся) и контрольная группы (165 учащихся), с учетом равенства условий при проведении эксперимента. В ходе формирующего эксперимента были апробированы *теоретическая модель* (активизация эстетического созерцания и восприятия у старшеклассников произведений художественного искусства и ценностного отношения к художественно-творческим профессиям; просвещение об основах творчества и теоретические знания о

художественно-творческих профессиях [238]; развитие практических умений по выбранному направлению предпрофессиональной подготовки) и *система педагогических средств*: ведущих (педагогические ситуации, творческие проекты, портфолио художественных продуктов) и дополнительных (художественно-эстетические мероприятия, учебно-творческие задания, эскизы художественных продуктов, изготовленные в творческих мастерских), позволившие сформировать предпрофессиональную готовность старшеклассников, обеспечив новое педагогическое решение исследуемой проблемы предпрофессиональной готовности в практике современного образования в общеобразовательных организациях в сотрудничестве с вузами.

На первом этапе «*Адаптивно-ориентационном*» был сформирован аксиологический компонент и реализована ценностная функция (активизировано эстетическое созерцание, восприятие у старшеклассников, развитие духовных ценностей через произведения художественного искусства; произошла адаптация к современным художественно-творческим профессиям, старшеклассники сориентированы в выборе художественно-творческого направления). Ведущим педагогическим средством, обеспечивающим решение задачи первого этапа, стали педагогические ситуации: «знакомства с художественно-творческими профессиями через восприятие произведений искусства», «адаптирования к большому спектру художественно-творческих профессий, тенденциям их развития», «активизации выбора художественно-творческого направления». Ситуации систематизированы по шести группам художественно-творческих профессий: объемно-пространственного искусства, цифрового искусства, изобразительного искусства, информационной и модной индустрии, образовательной сферы. Всего было организовано 18 видов педагогических ситуаций (ведущие педагогические средства), дополненные посещением 9 художественно-эстетических мероприятий (дополнительные педагогические средства). Сформированность у старшеклассников аксиологического компонента обнаруживалась по критерию: эмоциональный поверхностный выбор художественно-творческой профессии. Появившийся познавательный интерес

обучающихся к определенным творческим направлениям послужил основанием для перехода ко второму этапу реализации модели.

На втором этапе – *«Информационно-просветительском»* был сформирован гносеологический компонент и реализована когнитивная функция предпрофессиональной готовности (старшеклассники просвещены об основах художественного творчества; ими осмыслены полученные теоретические знания о развивающихся художественно-творческих профессиях и специфике художественно-творческих направлений предпрофессиональной подготовки). Ведущим педагогическим средством, решающим задачи второго этапа, были творческие проекты, дополнительными средствами – 4 блока учебно-творческих заданий. Творческие проекты имели 6 укрупненных направлений, которые разделялись на индивидуальные направления в зависимости от приоритетов старшеклассников к конкретным художественно-творческим профессиям. О сформированности гносеологического компонента свидетельствовал критерий: осознанный теоретический выбор художественно-творческой профессии. Работа над индивидуальным творческим проектом позволила обеспечить старшеклассникам целостное осмысление собственного выбора и свои дальнейшие действия по формированию предпрофессиональной готовности к художественно-творческой профессии.

На третьем этапе модели – *«Художественно-деятельностном»* был сформирован рефлексивный компонент и реализована технологическая функция (развивались индивидуальные художественные склонности старшеклассников, практические умения в соответствии с выбранным художественно-творческим направлением). Ведущим педагогическим средством, решающим задачи третьего этапа, было Портфолио художественных продуктов, дополнительным средством – творческие мастерские, в которых старшеклассники создавали художественно-творческие работы. Разработанное портфолио демонстрировало сформированность, не только рефлексивного компонента (конкретные практические умения старшеклассников, нацеленность на перспективы самореализации в будущей профессии), но также аксиологического и

гносеологического компонентов целостной предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Сформированность предпрофессиональной готовности обнаруживалась по критерию: выбор художественно-творческой профессии, основанный на практических умениях.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы мы осуществили среди старшеклассников повторное диагностирование уровней сформированной предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.

Диагностика по методу «Измерения художественно-эстетические» В.С. Аванесова (адаптированного к данному исследованию Самойловой Н.В.); наблюдения за процессом созерцания художественно-творческих продуктов и неформализованные беседы на темы художественного творчества; метод «Впечатление» Ю. А. Полуянова (адаптированный к данному исследованию Самойловой Н.В.) позволили нам выявить у старшеклассников **эмоционально-созерцательный (низкий) уровень предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.** Представители эмоционально-созерцательного уровня характеризовались следующими проявлениями: получающего поверхностное удовольствие от созерцания, без осмысливания воспринимаемого художественно-творческого произведения; отсутствие глубоких знаний и практических художественно-творческих навыков.

Повторная диагностика, проведенная по завершению опытно-экспериментальной работы, показала значительное снижение числа старшеклассников с эмоционально-созерцательным (низким) уровнем предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. Разница общего числа старшеклассников низкого уровня предпрофессиональной готовности на начало и конец опытно-экспериментальной работы, представленная в Таблице 5, составила 39,26%: первичная диагностика – 65,64%, повторная диагностика – 26,38%.

Таблица 5 – Количество старшеклассников эмоционально-созерцательного (низкого) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям в экспериментальной группе по результатам повторного диагностирования

Уровень предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям	Экспериментальная группа (163 человека)			
	На начало эксперимента		На конец эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Эмоционально-созерцательный (низкий) уровень	107	65,64%	43	26,38%

Согласно представленным в Таблице 5 данным, на момент окончания опытно-экспериментальной работы, из 163 человек экспериментальной группы 43 человека остались на эмоционально-созерцательном (низком) уровне предпрофессиональной готовности. Например, Анна Р. (11 класс) изначально положительно и эмоционально воспринимая произведения художественного творчества, так и осталась на уровне восхищенного наблюдателя, рассматривающего, но не понимающего глубины их сущности и структуры, не стремящегося сформировать практические навыки в конкретном художественно-творческом направлении [238]. И напротив, Роман К. (10 класс) вначале эксперимента, находившийся на низком уровне предпрофессиональной готовности, к концу эксперимента перешёл на средний уровень предпрофессиональной готовности, определив для себя конкретное художественно-творческое направление, и подробно изучив его особенности и требования к знаниям и умениям, приступив к практической подготовке в выбранном направлении.

Теоретико-познавательный (средний) уровень предпрофессиональной готовности старшеклассников выявлялся с использованием таких диагностических методов как: метод авторского тестирования; тест креативности Торренса (адаптированный Е.Е. Туник); диагностика, по применяемому средству «Творческий проект». Представители теоретико-познавательного уровня предпрофессиональной готовности характеризовались знаниями о группах художественно-творческих профессиях и особенностях предпрофессиональной подготовки к ним, развитостью образного творческого мышления, пониманием

общих законов художественного творчества, сделанным осознанным выбором художественно-творческого направления.

Повторная диагностика показала, что количество старшеклассников с теоретико-познавательным (средним) уровнем предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям увеличилось на 2,45%. Общее число старшеклассников теоретико-познавательного уровня предпрофессиональной готовности на начало опытно-экспериментальной работы составляло 33,13% старшеклассников (первичная диагностика), а на конец – 35,58% (повторная диагностика), данные представлены в Таблице 6.

Согласно сравнительной обработке данных первичной и повторной диагностики, на момент окончания эксперимента из 54 человек экспериментальной группы только 1 человек остался на среднем уровне предпрофессиональной готовности. Николай Т. проявлял высокую познавательную активность в широком спектре нескольких групп художественно-творческих профессий, не осуществив выбора направления, чрезмерное увлечение теоретическим материалом не позволило ему перейти к формированию на достаточном уровне практических навыков [242].

Таблица 6 – Количество старшеклассников теоретико-познавательного (среднего) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям в экспериментальной группе по результатам повторного диагностирования

Уровень предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям	Экспериментальная группа (163 человека)			
	На начало эксперимента		На конец эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Теоретико-познавательный (средний) уровень	54	33,13%	58	35,58%

Метод творческих тестовых заданий, соответствующих каждой группе художественно-творческих профессий; анализ творческих достижений старшеклассников и диагностика по применяемому педагогическому средству «Портфолио творческих продуктов» позволили выявить у старшеклассников **практико-творческий (высокий) уровень предпрофессиональной готовности**. Представители этого уровня готовности характеризовались:

развитыми художественно-творческими умениями и навыками решения разноплановых художественно-творческих задач, соответствующих выбранной группе художественно-творческих профессий; способностью к объективной самооценке и демонстрации своих сильных сторон, и творческого потенциала.

В экспериментальной группе количество старшеклассников с практико-творческим (высоким) уровнем предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям увеличилось на 36,81%. Общее число старшеклассников практико-творческого уровня предпрофессиональной готовности на начало опытно-экспериментальной работы составляло всего 1,23% (первичная диагностика), а на конец – 38,04% старшеклассников (повторная диагностика), данные указаны в Таблице 7.

Таблица 7 – Количество старшеклассников практико-творческого (высокого) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям в экспериментальной группе по результатам повторного диагностирования

Уровень предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям	Экспериментальная группа (163 человека)			
	На начало эксперимента		На конец эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Практико-творческий (высокий) уровень	2	1,23%	62	38,04%

Статистическое обоснование полученных результатов обеспечивалось применением в математической обработке двух типов критериев:

первый – критерий Розембаума (Q), позволивший показать разницу между двумя выборками (в экспериментальной и контрольной группе на начало и конец эксперимента), а также изменение уровней формируемой предпрофессиональной готовности, происходящее в процессе предпрофессиональной подготовки (динамика сформированности предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям представлена в Таблице 8);

второй – парный t-критерий Стьюдента для зависимых совокупностей (осуществляемый нами с помощью онлайн калькулятора medstatistic.ru/calculators), благодаря которому мы смогли рассчитать сравнительную динамику в парных выборках. Первая пара включала

индивидуальные результаты старшекласников на начало и конец эксперимента в экспериментальной группе. Вторая парная выборка состояла из индивидуальных результатов старшекласников контрольной группы, на начало и конец эксперимента. Использование парного t-критерий Стьюдента обеспечило учет, произошедших за период проведения эксперимента, индивидуальных уровневых изменений, а также позволило оценить и сравнить полученные средние значения динамики в экспериментальной и контрольной группах.

Таблица 8 – Динамика сформированности предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям

Уровень предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	На начало эксперимента		На конец эксперимента		На начало эксперимента		На конец эксперимента	
	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%	Кол-во чел.	%
Низкий (эмоционально-созерцательный) уровень	107	65,64%	43	26,38%	106	64,24%	73	44,24%
Средний (теоретико-познавательный) уровень	54	33,13%	58	35,58%	52	31,52%	59	35,76%
Высокий (практико-творческий) уровень	2	1,23%	62	38,04%	7	4,24%	33	20,00%

Данные представленные в Таблице 8 показывают, что количество старшекласников низкого (эмоционально-созерцательного) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям в экспериментальной группе уменьшилось с 65,64% до 26,38%, то есть на 39,26%, в контрольной группе также были изменения, но в значительно низком объеме с 64,24% до 44,24%, разница составила 20%. Положительная динамика в экспериментальной группе превосходит динамику в контрольной группе почти в два раза (1,963).

Сравнение изменений на среднем (теоретико-познавательном) уровне предпрофессиональной готовности показывает в экспериментальной группе разницу на 2,45% (с 33,13% до 35,58%), в контрольной группе она составила 4,24% (с 31,52% до 35,76%). Данный результат объясняется меньшей динамикой перехода на более высокий уровень старшекласников контрольной группы (большая часть

так и осталась на среднем уровне готовности), и более активной динамикой перехода с низкого на средний уровень старшеклассников экспериментальной группы. Также в экспериментальной группе практически все старшеклассники с исходным средним уровнем готовности перешли на высокий уровень, а также и часть старшеклассников с исходным низким уровнем смогли перейти на высокий уровень предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.

Количество старшеклассников с высоким (практико-творческим) уровнем сформированности предпрофессиональной готовности в экспериментальной группе повысилось с 1,23% до 38,04%, на 36,81%, в отличие от контрольной (с 4,24% до 20%), где разница составляет 15,76%. Данные показатели свидетельствуют о положительной динамике высокого (практико-творческого) уровня в экспериментальной группе, значительно больше результатов в контрольной группе, превосходящей их в 2,34 раза.

Парный t-критерий Стьюдента для зависимых совокупностей рассчитывался с использованием онлайн калькулятора medstatistic.ru/calculators. Для применения t-критерия обеспечивались все необходимые условия: соответствие каждой из сравниваемых групп закону нормального распределения (проверка выборочных значений на нормальность проводилась графическим и статистическим методом показали нормальное распределение); однородность дисперсий, при которой нет статистически значимой разницы между дисперсиями сравниваемых групп (сравнивались результаты одних и тех же учеников, взятые на начало и конец эксперимента); наличие достаточного числа измерений и наблюдений в обеих сравниваемых группах (количество диагностических методов, число проводимых промежуточных наблюдений обеспечило достаточное количество результатов измерений). Изучение изменений у одних и тех учеников, до и после проведения эксперимента, позволила нам более точно оценить эффект воздействия.

По диагностическим методам оценки низкого (эмоционально-созерцательного) уровня предпрофессиональной готовности старшеклассников к

художественно-творческим профессиям t-критерий показал среднее значение признака до эксперимента в экспериментальной группе 22.675 ± 6.045 ($m = \pm 0.473$), в контрольной 22.503 ± 6.184 ($m = \pm 0.481$); среднее значение признака в экспериментальной группе после эксперимента составило 28.387 ± 5.539 ($m = \pm 0.434$), в контрольной 25.824 ± 6.117 ($m = \pm 0.476$). Парный t-критерий Стьюдента в экспериментальной группе равен 26.132; в контрольной 16.139.

По диагностическим методам оценки среднего (теоретико-познавательного) уровня предпрофессиональной готовности старшеклассников среднее значение признака до эксперимента в экспериментальной группе 45.436 ± 11.973 , в контрольной 45.215 ± 12.096 ($m = \pm 0.942$); среднее значение признака в экспериментальной группе после эксперимента составило 64.776 ± 15.457 ($m = \pm 1.211$), в контрольной 54.585 ± 12.077 ($m = \pm 0.940$). Парный t-критерий Стьюдента в экспериментальной группе равен 49.711; в контрольной 44.149.

По диагностическим методам оценки среднего (теоретико-познавательного) уровня предпрофессиональной готовности старшеклассников среднее значение признака до эксперимента в экспериментальной группе 35.178 ± 11.704 ($m = \pm 0.917$), в контрольной 35.938 ± 12.472 ($m = \pm 0.971$); среднее значение признака в экспериментальной группе после эксперимента составило 69.645 ± 19.109 ($m = \pm 1.497$), в контрольной 53.778 ± 18.037 ($m = \pm 1.404$). Парный t-критерий Стьюдента в экспериментальной группе равен 37.313; в контрольной 25.789.

На основании полученных результатов мы видим, что изменения и в экспериментальной и в контрольной группах были статистически значимыми. Однако по оценке среднего результата индивидуальных изменений результаты в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Рациональные методы, позволившие нам выявить поддающиеся количественным оценкам качественные изменения в формируемой готовности, были дополнены другими диагностическими инструментариями: наблюдением, беседами и авторским анкетированием.

Этот инструментарий был направлен на учет позиций самих старшеклассников, для оценки ими эффективности применяемых в процессе

предпрофессиональной подготовки педагогических средств, как, по их мнению, они повлияли на формирование предпрофессиональной готовности. Анкета «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки» (Приложение Л) состояла из двух частей. Первая часть анкеты заполнялась старшеклассниками (экспериментальная группа), после окончания двухгодичной предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям. Вторая часть анкеты была оформлена ими после поступления в различные вузы, в период их обучения на первом курсе.

Обработка результатов анкетирования, представленных в Таблице 9, показала, что прошедшие двухгодичную предпрофессиональную подготовку и поступившие в вузы старшеклассники экспериментальной группы указали, что все три группы средств «сильно и существенно» положительно повлияли на их настоящее обучение (74-80%): 78% обозначили, что большое влияние имела первая группа средств, формирующих эстетическое восприятие; 74% – вторая группа, направленная на получение теоретических знаний; наибольший показатель 80% у третьей группы педагогических средств, ориентированных на практические навыки.

Таблица 9 – Результаты оценки обучающимися эффективности системы педагогических средств

Степень влияния	Сильно повлияло (7-6 баллов)	Существенно повлияло (5-4 баллов)	Оказало незначительное влияние (3-2 балла)	Не повлияло вовсе (1-0 баллов)
Педагогические средства				
Первая группа средств (Педагогические ситуации, художественно-эстетические мероприятия)	39%	39%	18%	7%
Вторая группа средств (Творческие проекты, учебно-творческие задания)	44%	30%	20%	6%
Третья группа (Портфолио творческих продуктов, Творческие мастерские художественных продуктов)	50%	30%	14%	6%

Особо были отмечены интересные и содержательные педагогические средства (мастер-классы, демонстрация авторских проектов, победы на творческих

конкурсах и др.), обогатившие эмоционально и духовно, наполнившие теоретическими знаниями и предпрофессиональными практическими навыками, обеспечившими еще и успешное обучение в вузе, что можно отнести к свидетельству качества результативности опытно-экспериментальной работы, эффективности предложенной системы педагогических средств и достижении поставленной цели – сформированной предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Проведенное анкетирование со старшеклассниками, прошедшими двухгодичную предпрофессиональную подготовку в школе по нашей программе «Художественно-творческие профессии» (экспериментальная группа), показал, что 62,58% учащихся высоко оценили приобретенный ими опыт в области предпрофессиональной подготовки. Это позволило им сохранить выбранную направленность на художественно-творческие профессии и в дальнейшем успешно поступить в профильные вузы. Из контрольной группы, не проходившие предпрофессиональную подготовку по нашей программе, из 100% выпускников, 35,15% поступили в вузы на художественно-творческие направления, 64,85% – не поступили, утратив свою первоначальную художественно-творческую направленность будущей профессии. Экспериментальная апробация разработанной системы педагогических средств подтвердила её высокую результативность и воспроизводимость в школе. И поступившие и не поступившие в вузы старшеклассники экспериментальной группы выразили свою благодарность за проведенную предпрофессиональную подготовку и подчеркнули она им «сильно», «существенно» помогла в определении профессионального направления, ставшего для них ценностным и личностно значимым и выборе вуза.

Выводы второй главы

1. Научно обоснованная модель целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям включает следующие этапы: *первый этап – адаптивно-*

ориентационный (активизация эмоционально-ценностного отношения старшеклассников к художественно-творческим профессиям и произведениям художественного искусства; эстетического восприятия и развития духовных ценностей; адаптация к современным направлениям художественно-творческих профессий, ориентирующая старшеклассников в собственном выборе); *второй этап – информационно-просветительский* (теоретические знания об основах художественного творчества и направлениях предпрофессиональной подготовки); *третий этап – художественно-деятельностный* [238] (создание условий для реализации индивидуальных художественных склонностей старшеклассников, развитие у них практических умений по соответствующему направлению художественно-творческой деятельности), представляет решение проблемы моделирования исследуемого целостного процесса предпрофессиональной подготовки старшеклассников. Для обоснования модели процесса и уровневой модели применялось диагностирование, включающее авторские методы (тесты «Художественное творчество», «Портфолио творческих продуктов», анкета «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки» и др.), способствовавшие получению ожидаемого результата – сформированной целостной предпрофессиональной готовности (от эмоционально-созерцательного к теоретико-познавательному и практико-творческому уровням готовности). Обоснование *модели процесса* формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, включающей *этапы* (адаптивно-ориентационный, информационно-просветительский, художественно-деятельностный), представляет собой поэтапный путь к достижению ожидаемого результата.

2. Разработанная система педагогических средств стала основой для авторской программы «Художественно-творческие профессии» во внеурочной деятельности старшеклассников 10-11 классов, экспериментальной группы. Система педагогических средств формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям включала системообразующее, ведущие и дополнительные педагогические средства: *на*

первом этапе: – педагогические ситуации (ведущие), художественно-эстетические мероприятия (дополнительные), позволившие старшеклассникам адаптироваться к художественно-творческим профессиям, ориентироваться в направлениях предпрофессиональной подготовки; – на втором этапе: разработка старшеклассниками творческих проектов (ведущих), учебно-творческих заданий (дополнительных) по избранному направлению; – на третьем этапе: подготовка портфолио (ведущее) из авторских художественных продуктов, созданных в творческих мастерских (дополнительных). Ведущее системообразующее средство – портфолио художественных продуктов интегрировало полученные результаты с помощью всех примененных педагогических средств, обеспечив формирование предпрофессиональной готовности. Система педагогических средств разработана с учетом гендерного подхода, способствующего устранению гендерных стереотипов при выборе современных профессий (ориентация на выбор исходя из индивидуальных способностей личности старшеклассников, а не половых различий).

Эффективность системы педагогических средств подтверждена опытно-экспериментальной работой на завершающем этапе, с помощью измерений: *количественных* (критерий Розембаума (Q) для установления разницы между двумя выборками в экспериментальной и контрольной группе на начало и конец эксперимента; парный t-критерий Стьюдента для анализа зависимых совокупностей и сравнительной динамики в парных выборках) и *качественных* (монографические характеристики; авторская экспертиза, самооценка школьника, оценка учителя, внешняя экспертиза качества художественных продуктов Портфолио; анкета «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки»). Статистические данные по результатам опытно-экспериментальной работы показали существенную разницу положительных изменений в экспериментальной группе в 2,34 раза по сравнению с контрольной, подтвердивших эффективность разработанной системы педагогических средств целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось научное обоснование целостного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, эффективность которого проверялась в условиях опытно–экспериментальной работы в школе.

Для достижения поставленной цели решались исследовательские задачи.

На основании изученных научных работ и результатов собственного исследования была решена первая задача, в ходе которой выявлены *сущностные характеристики* предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям на основе методологии целостного подхода. Нами было сформулировано авторское определение предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, являющейся результатом предпрофессиональной подготовки, характеризующейся как целостное качество личности старшеклассников, включающее: эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и к художественно-творческим профессиям; теоретические знания о художественно-эстетических произведениях и художественно-творческих направлениях подготовки; развитые практические умения и базовые навыки в области выбранной художественно-творческой профессии. Сущностные характеристики предпрофессиональной готовности были выявлены с помощью изучения структуры готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, представляющей собой целостную взаимосвязанность главных свойств личности, проявляющихся через функции (ценностную, когнитивную, технологическую) [242], обуславливающих характер и направленность формируемых компонентов (аксиологического, гносеологического, рефлексивного) исследуемого качества личности старшеклассника, как интегративного новообразования – предпрофессиональной готовности.

При решении второй задачи определена специфика процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к

художественно-творческим профессиям, характеризующаяся выделенными нами стержневыми свойствами: *целостностью, дифференцированностью, индивидуализацией, непрерывностью, сотрудничеством*. Целостность процесса проявляется в единстве и взаимосвязи трёх этапов опытно-экспериментальной работы, каждый из которых акцентирует внимание на формировании соответствующих компонентов и функций предпрофессиональной готовности. Достаточность целостности заключается: в эмоционально-созерцательных проявлениях глубокого восприятия старшеклассниками красоты художественных произведений, в эмоциональном отклике и сопереживании; в теоретико-познавательных проявлениях наблюдается стремление к теоретическим знаниям, способствующим обретению духовными и культурными смыслами; в практико-творческих проявлениях – художественные умения и развитые навыки к созданию художественно-творческих продуктов. Дифференцированность обеспечивается *разделением* старшеклассников по группам в соответствии с выявленной спецификой художественно-творческих профессий для помощи обучающимся в их нацеленности на предпрофессиональное направление подготовки, обеспечивая лучшее понимание ими сущностных характеристик, формируемой предпрофессиональной готовности. Направления предпрофессиональной подготовки дифференцировались в соответствии с систематизированными нами группами художественно-творческих профессий: *объемно-пространственного искусства* (художественно-эстетические продукты архитектуры, ландшафтный дизайн по озеленению парков и пр.); *цифрового искусства* (веб-дизайн, фото, мультипликация и др.); *изобразительного искусства* (рисунки, картины, реставрация и др.); *информационной индустрии* (издание книг, журналов и др., рекламной продукции); *модной индустрии* (конкурсы, показы мод, текстильное и др. худ.производство); *в области художественного образования* (декоративное искусство, методы обучения изобразительному искусству и др.), позволившие ориентироваться в направлениях этих профессий с позиций инновационной педагогической деятельности. [238]. Индивидуализация состоит в *организации* оптимальных условий для реализации возможностей в соответствии с построенными индивидуальными образовательными траекториями

предпрофессиональной подготовки старшекласников к художественно-творческим профессиям, направленными на развитие способностей старшекласников к художественному творчеству, устранение гендерных стереотипов при выборе профессии посредством освещения примеров успешности лидирующих в каждой группе профессий мужчин и женщин – значимых и известных профессионалов. Непрерывность заключается в закладывании основ для дальнейшего *саморазвития* и самосовершенствования старшекласников в области художественно-творческих профессий в процессе формирования их предпрофессиональной готовности и нацеленности на успешную самореализацию в будущей профессиональной деятельности. Сотрудничество школы с вузами совместной деятельностью обогащает конкретные образовательные возможности школы в развитии творческого потенциала старшекласников, что обеспечивается созданием следующих оптимальных педагогических условий: *организационных* (действующие документы, регламентирующие юридические отношения сотрудничества образовательных организаций); *концептуальных* (совместно согласованные концептуальные идеи, отвечающие потребностям современной образовательной практики и достижениям педагогической науки); *методических* (систем педагогических средств, образовательных программ, дидактических материалов, видеоматериалов, цифровых платформ).

При решении третьей задачи научно обоснована *модель целостного процесса* формирования предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческим профессиям, включающая три этапа: первый этап – адаптивно-ориентационный (активизация эмоционально-ценностного отношения старшекласников к художественно-творческим профессиям и произведениям художественного искусства; эстетического восприятия и развития духовных ценностей; адаптация к современным направлениям художественно-творческих профессий, ориентирующая старшекласников в профессиональном выборе); второй этап – информационно-просветительский (просвещение старшекласников об основах художественного творчества; стимулирование их к осмыслению теоретических знаний о развивающихся художественно-творческих профессиях и художественно-творческих направлениях предпрофессиональной подготовки);

третий этап – художественно-деятельностный (создание условий для самореализации и проявления индивидуальных художественных склонностей старшеклассников, развитие у них практических умений и базовых навыков по выбранному направлению художественно-творческой деятельности). Результаты модели целостного процесса обоснованы в *уровневой модели готовности*, нацеленной на сформированную целостную готовность от низкого (эмоционально-созерцательного) к среднему (теоретико-познавательному) и высокому (практико-творческому) уровню [242]. Переход от одного уровня к следующему обуславливается индивидуальными особенностями личности старшеклассника и влиянием внешних и внутренних условий процесса формирования предпрофессиональной готовности, представляющего собой теоретико-методологическое решение проблемы моделирования (модели целостного процесса и уровневой модели) предпрофессиональной художественно-творческой подготовки старшеклассников.

Решение четвертой задачи заключалось в разработанной системе педагогических средств процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, проведении опытно-экспериментальной проверки её эффективности. Система педагогических средств разработана с учетом гендерного подхода, способствующего устранению гендерных стереотипов при выборе современных профессий (учет индивидуальных способностей старшеклассников, а не из ориентации на мужские и женские профессии). Выделены *ведущие педагогические средства*: – *педагогические ситуации* (на первом этапе реализации модели); – *творческие проекты* (на втором этапе); – *портфолио художественных продуктов* (на третьем этапе). Из выделенных ведущих педагогических средств *системообразующим средством* определено *портфолио художественных продуктов*, поскольку оно интегрирует результаты, полученные при использовании других средств, характеризует качество сформированной готовности. *Портфолио художественных продуктов* демонстрировало главный результат сформированной предпрофессиональной готовности – творческие достижения и развитые художественно-творческие навыки старшеклассников, обеспечиваемый благодаря теоретическим знаниям о

художественно-творческих профессиях (полученным в результате работы над *творческими проектами*) и присвоенным ценностям художественного творчества (с помощью специально организованных *педагогических ситуаций*). Для дополнения и закрепления полученного результата сформированной готовности ведущие педагогические средства были усилены *дополнительными средствами*: – *художественно-эстетические мероприятия* для педагогических ситуаций (на первом этапе реализации модели); – *учебно-творческие задания* для творческих проектов (на втором этапе); – *художественные работы, изготовленные в творческих мастерских* для портфолио художественных продуктов (на третьем этапе).

Разработанная система педагогических средств стала основой для авторской программы «Художественно-творческие профессии» во внеурочной деятельности старшеклассников 10-11 классов, экспериментальной группы. Для её реализации школами, были приглашены к сотрудничеству вузы, обладающие более разнообразными ресурсами (творческие мастерские, экспозиции художественных работ, передовые цифровые технологии и др.) для предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям. Эффективность системы средств подтверждена с помощью следующих измерений: *количественных* (критерий Розембаума (Q) для установления разницы между двумя выборками в экспериментальной и контрольной группе на начало и конец эксперимента; парный t-критерий Стьюдента для анализа зависимых совокупностей и сравнительной динамики в парных выборках); *качественных* (монографические характеристики; авторская экспертиза, самооценка школьника, оценка учителя, внешняя экспертиза качества художественных продуктов Портфолио; анкета «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки»). Предложенные нами, программы, рекомендации, практикум, учебно-методическое пособие, дидактические комплексы, видеоматериалы, цифровые образовательные платформы расширили образовательные ресурсы предпрофессиональной подготовки, подтвердили эффективность их применения в образовательной практике по формированию предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали существенную разницу положительных изменений в экспериментальной и контрольной группах, подтвердившие эффективность разработанной системы педагогических средств процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Количество старшеклассников с высоким (практико-творческим) уровнем сформированности предпрофессиональной готовности в экспериментальной группе повысилось с 1,23% до 38,04%, на 36,81%, в отличие от контрольной (с 4,24% до 20%), где разница составляет 15,76% (в 2,34 раза).

Опрос по анкете «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки», проведенный со старшеклассниками, прошедшими двухгодичную предпрофессиональную подготовку в школе по нашей программе «Художественно-творческие профессии» (экспериментальная группа), показал, что 62,58% учащихся высоко оценили приобретенный ими опыт в области предпрофессиональной подготовки. Это позволило им сохранить выбранную направленность на художественно-творческие профессии и в дальнейшем успешно поступить в профильные вузы. И поступившие и не поступившие в вузы старшеклассники выразили свою благодарность за проведенные занятия и подчеркнули, что им «сильно», «существенно» помогли в определении осознанного выбора вуза и профессионального направления, ставшего для них ценностным и лично значимым. Из контрольной группы, не проходившие предпрофессиональную подготовку по нашей программе, из 100% выпускников, 35,15% поступили в вузы на художественно-творческие направления, 64,85% – не поступили, утратив свою первоначальную художественно-творческую направленность в будущей профессии. Экспериментальная апробация разработанной системы педагогических средств подтвердила её высокую результативность и воспроизводимость.

При сравнении полученных нами результатов со значимыми результатами других исследований о формировании предпрофессиональной готовности старшеклассников на основе различных стратегий (Л.В. Байбородова, О.И. Березкина, Э.Р. Диких, Г.Н. Скударева), отметим, что в нашем исследовании определена специфика целостного процесса формирования

предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям по направлениям предпрофессиональной подготовки, систематизированным нами в группы художественно-творческих профессий, включая появившиеся новые за последние годы профессии. Также обоснованы новые возможности целостного процесса, значимые для педагогической науки по формированию предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, с помощью обоснования модели самого процесса (с этапами формирования, авторским диагностическим инструментарием, разработанной системой педагогических средств) и уровневой модели с ожидаемым результатом сформированности целостного качества личности старшеклассников – предпрофессиональной готовности (ППГ). Современный дискурс теории допрофессиональной и предпрофессиональной подготовки дополнен сформулированным понятием предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям.

Вместе с тем, проведенное исследование не решает всех проблем, возникающих в процессе формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям. Перспективы исследования связаны с дальнейшей разработкой, выявленной нами проблемы формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников в теории педагогики применительно к художественно-творческим профессиям на разных уровнях общего образования. Представленные в работе выводы будут служить основой для построения технологий предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям, поиска новых педагогических средств, условий сотрудничества школы с вузами, иных эффективных педагогических практик для организации инновационного образовательного процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников, в различных образовательных условиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов, С.М. Генезис образовательной самостоятельности студентов в процессе дистанционного обучения (на примере негосударственного гуманитарного вуза): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Абрамов Сергей Михайлович. – Екатеринбург, 2003. – 250 с.
2. Абрамова, С.Б. Образ будущего в представлениях современных подростков: ожидания и страхи / С.Б. Абрамова // Logos et Praxis. – 2017. – №3. – С. 97-106.
3. Абульханова-Славская, К.А. Стратегия жизни / К.А. Абульханова-Славская. – Москва: Издательство Мысль, 1991. – 299 с.
4. Абульханова-Славская, К.А. Теория личности Дмитрия Николаевича Узнадзе / К.А. Абульханова-Славская, А.Н. Славская, Е.А. Леванова, Т.В. Пушкарева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2018. – № 4 (46). – С. 75-88. – DOI 10.25688/2076-9121.2018.46.4.07.
5. Аванесов, В.С. Тесты в социологическом исследовании / В.С. Аванесов. – М.: Наука, 1982. – 199 с.
6. Адаскина, А.А. Чувство композиции как показатель художественного воображения / А.А. Адаскина // Психолого-педагогические исследования. – 2017. – Т.9, № 4. – С. 51–64. DOI 10.17759/psyedu.2017090406.
7. Амелина, М.Н. Педагогическая модель формирования предпрофессиональной готовности учащегося школы искусств / М.Н. Амелина, Е.Н. Умнова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 37, № 4. – С. 633-642. – DOI 10.18413/2075-4574-2018-37-4-633-642.
8. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2010. – 282 с.

9. Ананьин, А.С. Предпрофессиональная подготовка учащихся старших классов в сфере промышленного дизайна / А.С. Ананьин, Л.Н. Чиркова // Развитие и актуальные вопросы современной науки. – 2018. – № 5(12). – С. 200-203.
10. Арановская, И.В. Культурный контекст подготовки педагога в современной системе высшего художественного образования: монография / И.В. Арановская, М.А. Олейник. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2018. – 176 с.
11. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие: перевод с английского / Р. Арнхейм. – Стер. изд. – М.: Архитектура-С, 2007. – 391 с.
12. Арсенюк, Ю.М. Значение копирования работ старых мастеров в становлении личности художника / Ю.М. Арсенюк // Academy. – 2020. – №1 (52). – С. 64-79.
13. Асеев, В.Г. Теоретические аспекты проблемы адаптации / В.Г. Асеев // Адаптация учащихся и молодежи к трудовой и учебной деятельности: сборник статей. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного педагогического института, 1986. – 122 с. – С. 3-17
14. Асмолов, А.Г. Движущие силы и условия развития личности / А.Г. Асмолов // Психология личности: Хрестоматия. Том 2. – Самара: БАХРАХ, 1999. – С. 345-365.
15. Афанасьев, В.В. Реализация моделей диагностики и оценка качества образования / В.В. Афанасьев // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2012. – Т. 1, № 1. – С. 6-8. DOI 10.12737/82
16. Ахмедова З.А. Методологическое обоснование формирования коммуникативных компетенций обучающихся в условиях преемственности школа – вуз: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ахмедова Зара Абубакаровна. – Грозный, 2020. – 198 с.
17. Бабаева, Т.Б. Развитие гуманитарной культуры школьников в условиях музея: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бабаева Татьяна Борисовна. – СПб., 2005. – 251 с.

18. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, М.Ю. Бабанский. – Москва: Педагогика, 1989. – 560 с.
19. Базуева, О. В. Методика копирования произведений декоративно-прикладного искусства в образовательной программе художественных вузов / О.В. Базуева, Ю.И. Грешенштейн // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2019. – №1. – С. 135-140.
20. Байбакова, Е.С. Влияние гендера на выбор профессии старшеклассников / Е.С. Байбакова, Е.Ю. Пряжникова, Н.Л. Соколова, М.Г. Сергеева // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 2(127). – С. 181-193.
21. Байбородова, Л.В. Концепция и модели допрофессиональной педагогической подготовки школьников / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина; Министерство просвещения Российской Федерации; Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. – 282 с.
22. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 511 с.
23. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования: автореф. дис. ... д-ра архитектуры: 18.00.00. / Бархин Борис Григорьевич. – М., 1969. – 40 с.
24. Барышева, З.П. Партнерство школы и вуза в развитии / З.П. Барышева, Д.Е. Капуткин, О.И. Лебедева, Ю.А. Андреев, Е.В. Конарева, И.Ф. Уварова // Наука и школа. – 2013. – №2. – С. 8-9.
25. Барышева, Т.А. Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования) / Т.А. Барышева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. №145. – С. 54-64.
26. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – 3-е издание. – Москва: Искусство, 2012. – 444 с.

27. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: АРТ-образ, 2021. – 268 с.
28. Белякова, Л.Г. Теоретические основы обучения пространственному рисованию / Л.Г. Белякова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 2-3. – С. 50-55.
29. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 668 с.
30. Берёзкина, О.И. Об организации предпрофессиональной педагогической подготовки школьников / О.И. Березкина // Ratio et Natura. – 2021. – № 1(3). – С. 84.
31. Берхин, Н.Б. Психологические основы художественного образования / Н.Б. Берхин. – М.: Знание, 1981. – 64 с.
32. Битинас, Б.П. Педагогическая диагностика сущность, функции, перспективы / Б.П. Битинас, Л.И. Катаева // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 10-15.
33. Блинов, В.М. Эффективность обучения: методологический анализ определения этой категории в дидактике / В.М. Блинов. – М.: Педагогика, 1976. – 192 с.
34. Богуславская, И.Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства / И.Я. Богуславская // Народное искусство России в современной культуре. – М., 2003. – С. 115-126.
35. Богуславский, М.В. Развитие научных основ содержания общего образования в отечественной педагогике XX века / М.В. Богуславский // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2016. – № 3(37). – С. 8-24.
36. Богуславский, М.В. Развитие теории содержания общего среднего образования: типология и генезис / М.В. Богуславский // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2009. – № 1(35). – С. 4-10.
37. Бодров, А.Ю. Активизация творческого саморазвития школьников на занятиях по художественной керамике: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Бодров Александр Юрьевич. – Омск, 2010. – 18 с.

38. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избр. психол. тр. / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Воронеж: Институт практической психологии, 1995. – 348 с.
39. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2008. – 1534 с.
40. Большой толковый словарь современного русского языка: современная редакция / Д.Н. Ушаков. – без изм. – М.: Буколика, 2008. – 1247 с.
41. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности: (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социологических условиях): На базе школы № 77 / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского государственного педагогического университета, 1995. – 32 с.
42. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Булат, 2000. – 351 с.
43. Бондаревская, Е.В. Образование в поисках человеческих смыслов / Е.В. Бондаревская, Л.В. Бетин, Н.Б. Волчегурская и др.; под ред. Е. В. Бондаревской. – Ростов-на-Дону: Российская академия образование. Южное отделение, 1995. – 215 с.
44. Бородай, А.Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа / А.Д. Бородай // Знание. Понимание. Умение. – 2013. – № 2. – С. 24-29.
45. Ботвинников, А.Д. Научные основы формирования графических знаний, умений и навыков школьников / А.Д. Ботвинников, Б.Ф. Ломов. – Москва: Педагогика, 1979. – 256 с.
46. Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике / Р. Брингхерст; пер. с англ. Г. Северской. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006. – 430 с.
47. Бueva, Л.П. Духовность, художественное творчество, нравственность / Л.П. Бueva // Вопросы философии. – 1996. – № 2. – С. 3-9.
48. Булгаков, С.Н. Сочинения в 2-х томах / С.Н. Булгаков. Т. 2: Избранные труды. – М.: Наука, 1993. – 750 с.

49. Буровкина, Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство – основа формирования духовно-нравственной культуры учащихся / Л.А. Буровкина // Среднее профессиональное образование. –2010. –№ 4. – С. 31-33.

50. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. – 320 с.

51. Бурухина, Т.Ф. Развитие системы довузовской подготовки в условиях дифференциации образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бурухина Татьяна Федоровна. – М., 2006. –17 с.

52. Бухалова, С.В. Формирование готовности будущего учителя и реализации индивидуально-личностного подхода к учащимся в учреждении дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Бухалова Светлана Васильевна. – Самара, 2007. – 248 с.

53. Валикжанина, С.В. Теория и практика цвета в истории художественной педагогики / С.В. Валикжанина // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования: Коллективная монография. – М.: Издательство "Перо", 2017. – С. 65-74.

54. Вербицкий, А.А. Инварианты профессионализма: проблемы формирования: Монография / А.А. Вербицкий, М.Д. Ильязова. – Москва: Логос, 2011. – 288 с.

55. Вершинин, С.Н. Педагогические основы формирования у школьников готовности к принятию решения о профессиональном выборе: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Вершинин Сергей Иванович. – М., 1997. – 43 с.

56. Весманов, С.В. Предпрофессиональное образование в Московской школе: анализ практик работы школьных и межшкольных команд / С.В. Весманов, В.В. Источников // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – № 1 (51). – С. 74-84.

57. Ветрова, И.Б. Формирование художественно-образного мышления в процессе композиционной деятельности будущего педагога изобразительного

искусства: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Ветрова Ирэна Борисовна. – М., 2004. – 369 с.

58. Владиславлев, А.П. Непрерывное образование: Проблемы и перспективы / А.П. Владиславлев. – М.: Мол. гвардия, 1978. – 175 с.

59. Волков, И.П. Цель одна – дорог много: Проектирование процессов обучения / И.П. Волков. – М.: Просвещение. 1990. – 159 с.

60. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка / Н.Н. Волков. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1950. – 508 с.

61. Володин, В.В. Компоненты готовности будущих учителей к проявлению педагогической заботы / В.В. Володин, Е.Ю. Лукина // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, №1. – С. 116-122. – DOI 10.30853/ped210001.

62. Воспитание в социокультурных структурах прошлого, настоящего и будущего: монография / С.Г. Новиков, Л.И. Столярчук, И.С. Бессарабова. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2023. – 186 с.

63. Выготский, Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, 2018. – 414 с.

64. Гаджиев, Г.М. Психолого-педагогическая диагностика в современном образовании / Г.М. Гаджиев, М.М. Мирзоева // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 4 (59). – С. 130-133.

65. Гайдамашко, И.В. Готовность к профессиональному выбору старшеклассников на этапе их допрофессионального развития / И.В. Гайдамашко, Т.А. Егоренко // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2024. – № 1(66). – С. 51-59. – DOI 10.26456/vtppsyped/2024.1.051.

66. Галанин, С.И. Особенности создания современных ювелирно-художественных изделий / С.И. Галанин, К.Н. Колупаев. – Кострома: Костромской государственный университет, 2023. – 173 с.

67. Гальперин, П.Я. Проблема формирования знаний и умений у школьников и новые методы обучения в школе / П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 2011. – № 5. – С. 61.

68. Гершкович, Т.Б. Формирование готовности к педагогической деятельности и ее связь с индивидуальными стратегиями адаптации (на примере молодых преподавателей высшей школы): дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Гершкович Тамара Борисовна. – Екатеринбург, 2002. – 218 с.

69. Гершунский, Б.С. Образование как религия третьего тысячелетия: гармония знания и веры / Б.С. Гершунский. – М.: Пед. о-во России, 2001. – 127 с.

70. Глебов, А.А. К основаниям построения целостной системы педагогических средств / А.А. Глебов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2007. – № 4. – С. 46-49.

71. Глебов, А.А. Содержание и логика познания сущности личностного качества / А.А. Глебов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 4(48). – С. 8-13.

72. Голубев, Н.К. Педагогическая диагностика в научной модели мира. Парадигма и философский аспект диагностики - теория познания - общая теория измерений / Н.К. Голубев // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2014. – №1 (26). – С. 55-62.

73. Гончарук, С.Ю. Система социально-педагогических практик предпрофессиональной подготовки учащихся педагогических классов // С.Ю. Гончарук // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6, № 2. – С. 46-52.

74. Гончарук, С.Ю. Социально-педагогические практики предпрофессиональной подготовки учащихся педагогических классов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Гончарук Светлана Юрьевна. – Омск, 2024. – 222 с.

75. Громов, Е.С. Художественное творчество: Опыт эстетической характеристики некоторых проблем: Над чем работают, о чем спорят философы / Е.С. Громов. – М.: Политиздат, 1970. – 261 с.

76. Гусинский, Э.Н. Введение в философию образования: Для использования в учебном процессе со студентами педагогических специальностей / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. – М.: Логос, 2003. – 246 с.

77. Гутник, И.Ю. Обоснование современного понимания понятия «педагогическая диагностика» / И.Ю. Гутник // Вестник Орловского государственного университета. – 2015. – № 9. – С. 116-121.

78. Гущина, Т.И. Сетевой педагогический класс как форма профессиональной ориентации старшеклассников / Т.И. Гущина, Л.Н. Макарова, А.Ю. Курин // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – № 4. – С. 27–34. – DOI 10.20310/1810-0201-2018-23-174-27-34.

79. Деркач, А.А. Готовность к деятельности как акмеологический феномен / А.А. Деркач, Е.В. Селезнева, О.В. Михайлов. – М.: Изд-во Российской академии гос. службы при Президенте Российской Федерации, 2008. – 94 с.

80. Диких, Э.Р. Допрофессиональная педагогическая подготовка старшеклассников: современный взгляд на проблему / Э.Р. Диких, О.И. Берёзкина // Письма в Эмиссия. Оффлайн. – 2021. – № 5. – С. 2950.

81. Дмитриева, С.Н. Профессиональное самоопределение старшеклассников как педагогическая проблема / С.Н. Дмитриева, Т.В. Евдокарлова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-3. – С. 48-51.

82. Дрянных, Н.В. Трактовка понятия «профессиональная готовность» в контексте подготовки студентов вуза к будущей профессиональной деятельности / Н.В. Дрянных, Т.В. Лодкина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2021. – №1 (100). – С. 180-195.

83. Дубровин, В.М. Роль изобразительного пространства в процессе изучения студентами основ изобразительной грамоты / В.М. Дубровин // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (Москва, 16–19 апреля 2018 г.). / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Часть 2. – М.: ООО Учебный центр "Перспектива", 2018. – 376 с. – С. 250-257.

84. Дьяченко, М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Изд-во БГУ, 1976. – 175 с.

85. Егорова, Р.И. Партнерство школы и вуза в контексте модернизации образования / Р.И. Егорова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-2. – С. 158-160.

86. Ерохин, С.В. Цифровое компьютерное искусство / С.В. Ерохин. – СПб.: Алетейя, 2011. – 188 с.

87. Живописная ассоциативная композиция в архитектурном образовании: практико-ориентированная монография / И.Л. Левин, Г.И. Панксенов, В.И. Андреева – Saarbrücken, Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing: 2014. – 296 с.

88. Забкова, Т.А. Формирование готовности студентов и молодых специалистов к внеучебной воспитательной работе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Забкова Татьяна Анатольевна. – Тюмень, 2001. – 198 с.

89. Завьялов, А.С. Цифровое искусство в контексте художественных парадигм / А.С. Завьялов // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Философские науки. – 2015. – № 2. – С. 32-37.

90. Загвязинский, В.И. Образование, опережающее общественное развитие: ориентация на будущее / В.И. Загвязинский, О.В. Ройтблат // Народное образование. – 2013. – № 9(1432). – С. 14-22.

91. Зайцев, В.В. Специализированный электронный ресурс «Ученые – школе» как форма научного взаимодействия педагогических вузов в развитии общего образования / В.В. Зайцев, Н.К. Сергеев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 10(173). – С. 46-53.

92. Здравомыслов, А.Г. Потребности, интересы, ценности / А.Г. Здравомыслов. – М.: Политиздат, 1986. – 223 с.

93. Зеер, Э.Ф. Теоретико-прикладные основания психологии профессионального развития: монография / Э.Ф. Зеер.– Екатеринбург: РГППУ, 2015. – 193 с.

94. Игнатович, С.С. Образовательная самостоятельность современных старшеклассников: опыт эмпирического исследования / С.С. Игнатович, В.К.

Игнатович, И.Г. Галушко // Непрерывное образование: XXI век. – 2016. – № 3(15). – С. 34-43.

95. Игнатъев, В.П. Три функции взаимодействия вуза и школы / В.П. Игнатъев, А.А. Дарамаева // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 2. – С. 16. – DOI 10.17513/spno.30578.

96. Идеографический словарь русского языка / О.С. Баранов. – М.: Прометей, 2000. – 1142 с.

97. Ильенков, Э.В. О воображении / Э.В. Ильенков // Народное образование. – 1968. – № 3. – С. 33-42.

98. Ильин, В.С. Средства формирования всесторонне развитой личности как педагогическая категория / В.С. Ильин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2012. – №7. – С. 4-8.

99. Ильин, В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс) / В.С. Ильин. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.

100. Ильин, Е.П. Психология взрослости / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 542 с.

101. Ильин, И.А. Основы художества. О совершенном в искусстве / И.А. Ильин. Собрание сочинений: В 10 т. Т. 6. Кн. 1. – М.: Русская книга, 1996. – 400 с.

102. Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения: Словарь ключевых понятий и определений. Сетевое учебное издание /Е.В. Ширшов. – М.: Издательский Дом «Академия Естествознания», 2017. – 138 с.

103. Ипполитова, Н.В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н.В. Ипполитова, Н.С. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14.

104. Исаева, И.Ю. Формирование готовности студентов педагогического вуза к управлению досуговой деятельностью подростков: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Исаева Ирина Юрьевна. – Магнитогорск, 2006. – 178 с.

105. Исторический словарь галлицизмов русского языка / Н.И. Елишкин. – М.: ЭТС, 2010. – 5140 с.

106. Каган, М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с
107. Каменская, Е.Н. Педагогическая теория гендерного подхода: основные задачи и методологическая основа / Е.Н. Каменская // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2007. – № 4(22). – С. 38-41.
108. Канунникова, Т.А. Методика развития композиционно-образного мышления подростков средствами изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Канунникова Татьяна Александровна. – М., 2016. – 20 с.
109. Капелева, С.Б. Формирование ценностных ориентаций школьников в проектной деятельности: на примере архитектурно-художественных классов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Капелева Светлана Борисовна – Тюмень, 2004. – 244 с.
110. Кардовский, Д.Н. Учиться нашему делу / Д.Н. Кардовский // Юный художник. – 2009. – № 4. – С. 36-39.
111. Карпова, О.С. Возможности проблемной ситуации в духовном становлении подростка / О.С. Карпова // Информ-образование. – 2016. – №2. – С. 46-52.
112. Кашекова, И.Э. Традиционное прикладное искусство и ценности отечественной культуры в общем художественном образовании / И.Э. Кашекова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2023. – № 3(46). – С. 68-78. – DOI 10.24412/2619-1504-2023-3-66-76.
113. Кильдюшева, А.А. Потенциал музея в условиях кризиса и трансформации современного образования / А.А. Кильдюшева // Идеи и идеалы. – 2021. – №1-1. – С. 69-79.
114. Кирьякова, А.В. Аксиология креативности: монография / А.В. Кирьякова, В.В. Мороз. – 2-е изд., испр. и доп. – Оренбург: Университет, 2019. – 232 с.
115. Киселева, Н.Е. Роль и значение рисунка в профессиональной деятельности дизайнера / Н.Е. Киселева // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – №1 (56). – С.87-89.

116. Кисляков, А.В. Формирование готовности будущих учителей к творческой воспитательной деятельности в процессе профессионально-педагогической подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Кисляков Алексей Вячеславович. – Челябинск, 2000. – 201 с.

117. Климов, Е.А. Психология профессионала / Е.А. Климов. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 400 с.

118. Комарова, Т.С. Подготовка педагогов в вузе к эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей / Т.С. Комарова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 1. – С. 4-7.

119. Кон, И.С. Кризис бесполой педагогики / И.С. Кон // Грани познания. – 2010. – № 2(7). – С. 1-3.

120. Кон, И.С. Мальчик – отец мужчины / И.С. Кон. – М.: Время, 2008. – 704 с.

121. Кондратенко, Е.В. Портфолио как технология оценивания профессиональных компетенций студентов / Е.В. Кондратенко // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 1(13). – С. 176-180.

122. Кондрашова, А.В. Формы взаимодействия школы и ВУЗа в современных условиях / А.В. Кондрашова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 9-1(63). – С. 146-149. – DOI 10.23670/IRJ.2017.63.056.

123. Коноплина, Н.В. Развитие педагогического вуза: методология, теория, опыт: монография / Н.В. Коноплина, В.С. Лазарев. – 2-е изд. – Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2010. – 288 с.

124. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

125. Коренева, Е.Н. Педагогические условия формирования профессионально-педагогической готовности студентов вузов культуры и искусств к будущей деятельности / Е.Н. Коренева // Вестник Самарского государственного университета. – 2008. – № 5-1(64). – С. 132-137.

126. Коробко, Ю.В. Научно-методические основы художественно-графического образования России / Ю.В. Коробко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2012. – № 83. – С. 835-846.

127. Коротаева, Е.В. Основы педагогики взаимодействий: теория и практика: монография / Е.В. Коротаева. – Екатеринбург: Изд. УрГПУ, 2013. – 203 с.

128. Косикова, С.В. О сущности учебной самостоятельности школьников и уровнях ее развития / С.В. Косикова // Проблемы современного образования. – 2018. – №4. – С. 143-150.

129. Кравцова, Л.А. Формирование готовности студентов педагогического вуза к воспитательной работе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Кравцова Лариса Алексеевна. – Махачкала, 2007. – 188 с.

130. Краевский, В.В. Проблемы научного обоснования обучения: методологический анализ / В.В. Краевский. – М.: Советская Педагогика, 1977. – №2. – С. 123.

131. Крецан, З.В. Формирование готовности учителя к воспитательной работе в образовательных учреждениях: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Крецан Зоя Викторовна. – Кемерово, 2003. – 215 с.

132. Кривцун, О.А. Художник и его двойник. Самоотождествление и идентификация в творчестве / О.А. Кривцун // Человек. – 2006. – № 5. – С. 37-52.

133. Круглова, Л.Ю. К определению понятия «Творческая самостоятельность личности» / Л.Ю. Круглова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2007. – № 6. – С. 40-46.

134. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 253 с.

135. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.

136. Крюкова, Е.А. Теоретические основы проектирования и применения личностно-развивающих педагогических средств: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Крюкова Елена Анатольевна. – Волгоград, 2000. – 232 с.

137. Кудрявцев, В.Т. Личностный рост - проблема гуманитарного знания / В.Т. Кудрявцев // Педагогический журнал Башкортостана. – 2009. – № 4(23). – С. 32-48.
138. Кудрявцев, В.Т. Три размышления о природе творческого дара / В.Т. Кудрявцев // Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование. – 2015. – № 4(147). – С. 21-36.
139. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 334 с.
140. Кулюткин, Ю.Н. Исследование познавательной деятельности учащихся вечерней школы. Самоорганизация познавательной активности личности как основа готовности к самообразованию / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – М.: Педагогика, 1977. – 151 с.
141. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина // Вестник Костромского государственного университета. – 2001. – Т. 6, № 2. – С. 101-104.
142. Куприянич, Т.В. Аналитико-диагностическая деятельность учителя и учащихся как фактор обновления воспитательной работы в школе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Куприянич Татьяна Владимировна. – Красноярск, 1990. – 168 с.
143. Кусакина, С.Н. Мотивация поступления в вуз у старшеклассников и студентов / С.Н. Кусакина // Психологическая наука и образование. – 2008. – Т.13. № 1. – С. 58-66.
144. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
145. Лаврентьев, А.Н. Строгановская школа и цифровое искусство. (теоретические, проектные и учебно-методические проблемы дизайна информационного пространства) / А.Н. Лаврентьев // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2014. – № 1. – С. 4-18.

146. Лагун, А.В. Визуальное мышление старшеклассников и его формирование в условиях реализации комплексной музейно-педагогической программы: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Лагун Александра Викторовна. – СПб., 2009. – 302 с.

147. Лагун, А.В. Эмоциональный аспект восприятия произведений искусства / А.В. Лагун // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2015. – №2 (54). – С. 201-209.

148. Ларкина, Н.В. Психологическая природа художественного творчества / Н.В. Ларкина // Вестник Бурятского государственного университета. – 2010. – №5. – С. 19-24.

149. Левин, И.Л. Анализ и классификация парадигм обучения художественным дисциплинам / И.Л. Левин // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – №5(24). – С. 41.

150. Левитов, Н.Д. О психических состояниях человека / Н.Д. Левитов. – М.: Просвещение, 1964. – 344 с.

151. Левшина, И.С. Как воспринимаются подростками произведения искусства / И.С. Левшина. – М.: Знание, 1987. – 96 с.

152. Лежнина, Л.В. Готовность психолога образования к профессиональной деятельности: этапы, механизмы, технологии формирования: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07 / Лежнина Лариса Викторовна. – М., 2010. – 473 с.

153. Лежнина, Л.В. Готовность к профессии как результат непрерывного образования / Л.В. Лежнина // Классический университет в российском образовательном пространстве (к 90-летию Пермского государственного университета): материалы Междунар. науч.-метод. конф. (Пермь, Перм. ун-т, 11–14.10.06). – Пермь: Пермский государственный университет, 2006. – 419 с. – С. 393–394.

154. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 1959. – 495 с.

155. Ли, Н.Г. Специфика методики обучения рисованию фигуры человека в архитектурно-строительных вузах: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ли Николай Геннадьевич. – М., 2005. – 175 с.

156. Лин, М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта / М.В. Лин; [пер. с англ. О.П. Бурмаковой]. – М.: АСТ, 2010. – 208 с.

157. Личностно-развивающий подход: реализация в современной педагогической практике / И.В. Арановская, М.В. Корепанова, М.В. Николаева. – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2023. – 145 с.

158. Ломов, С.П. Методология художественной деятельности / С.П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – № 2. – С. 49-52.

159. Ломов, С.П. Системность и факторы педагогики искусства в художественно-графическом образовании / С.П. Ломов, В.Б. Кошаев, Н.М. Сокольникова // ЦИТИСЭ. – 2022. – № 4(34). – С. 315-326. – DOI 10.15350/2409-7616.2022.4.30.

160. Лосев, А.Ф. Диалектика творческого акта (краткий очерк) / А.Ф. Лосев // Контекст: Литературно-теоретические исследования. – 1982. – Т. 1981. – С. 48-78.

161. Лосский, Н.О. Бог и мировое зло / Н.О. Лосский. – М.: Издательство «Республика», 1994. – 409 с.

162. Лосский, Н.О. Ценность и Бытие: научное издание / Н.О. Лосский. – М.: Фолио: АСТ, 2000. – 861 с.

163. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман. – СПб.: Издательство «Академический проект», 2002. – 544 с.

164. Лях, Ю.А. Проблемы профильного обучения школьников: положительные и отрицательные аспекты / Ю.А. Лях // Гуманизация образования. – 2009. – №7. – С. 22-27.

165. Магомедова, М.Г. Адаптация личности студента к образовательному процессу как социокультурное явление и педагогический процесс / М.Г. Магомедова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №2 (69). – С. 51-52.

166. Майдибор, О.Н. Подготовка будущих художников-педагогов к профессионально-педагогической и творческой деятельности / О.Н. Майдибор, А.А. Прищепа // Искусство и образование. – 2016. – № 3. – С. 38-45.

167. Маймин, Е.А. Искусство мыслит образами / Е.А. Маймин. – М.: Изд-во «Ленанд», 2020. – 176 с.

168. Макнейл, П. Веб-дизайн: идеи, секреты, советы: самые актуальные темы, тенденции и стили / П. Макнейл; [пер. с англ. Черник В.В.]. – СПб.: Питер, 2012. – 272 с.

169. Малинин, В.А. Теория и практика формирования предпринимательских способностей, обучающихся в условиях интеграции школы и вуза: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Малинин Валерий Анатольевич. – М., 2021. – 43 с.

170. Малышева, Н.В. Взаимодействие школы и вуза в совместной проектной деятельности студентов и школьников / Н.В. Малышева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. – 2009. – Т. 14, № 5-1. – С. 910-913.

171. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М. Международный гуманитарный фонд: Знание, 1996. – 308 с.

172. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2022. – 399 с.

173. Медведев, Л.Г. К вопросу о композиционной грамоте / Л.Г. Медведев, С.П. Ломов // Философия образования. – 2016. – № 1 (64). – С. 210–218.

174. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 269 с.

175. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.

176. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 15-24.

177. Мелик-Пашаев, А.А. Психология художественного творчества / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская // Искусство в школе. – 2023. – № 2. – С. 2-10.

178. Мелодинский, Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика / Д.Л. Мелодинский. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.

179. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс плюс, 2009. – 272 с.

180. Мильковская, И.Ю. Предпрофессиональная подготовка как интеграция общего и дополнительного образования / И.Ю. Мильковская // Современные проблемы профессионального образования: тенденции и перспективы развития: Сборник научных статей II Всероссийской научно-практической конференции (Калуга, 12 ноября 2021 г.). – Калуга: ФБГОУ ВПО «Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского», 2022. – 492 с. – С. 445-451.

181. Михайлов, О.В. Готовность к деятельности как акмеологический феномен: содержание и пути развития: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Михайлов Олег Владимирович. – М., 2007. – 166 с.

182. Михайлов, О.В. Теоретическая модель готовности к деятельности как акмеологического феномена / О.В. Михайлов // Акмеология. – 2007. – № 2(22). – С. 107-111.

183. Михеева, Е.П. Теоретические и методические основы предпрофессиональной подготовки по технической графике в общеобразовательных учреждениях: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Михеева Елена Павловна. – М., 2001. – 33 с.

184. Мишина, Н.В. Предпрофессиональное развитие графических умений подростков в контексте интегративного подхода / Н.В. Мишина // Интернет-журнал Науковедение. – 2015. – Т. 7, № 4(29). – С. 124. – DOI 10.15862/68PVN415.

185. Мишина, Н.В. Формирование профессиональной ориентации подростков средствами художественно-проектной деятельности в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Мишина Надежда Валентиновна. – Казань, 2016. – 23 с.

186. Мурзина, С.М. Психология художественного творчества / С.М. Мурзина // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – №3. – С. 204-208

187. Мурышев, К.Е. Философия художественного творчества И.А. Ильина / К.Е. Мурышев // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2011. – №15 (77). – С.281-290

188. Мычко, Е.И. Педагогический класс как форма регионального школьно-университетского партнерства / Е.И. Мычко // Глобальный научный потенциал. – 2021. – № 3 (120). – С. 23–26.

189. Нагорнова, А.А. Обучение и предпрофессиональная подготовка в условиях дистанционного взаимодействия / А.А. Нагорнова, Ю.М. Царапкина, А.В. Анисимова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2022. – № 3(60). – С. 150-159. – DOI 10.26456/vtppsyped/2022.3.150.

190. Неменский, Б.М. Социальные функции пространственных пластических искусств / Б.М. Неменский // Вестник Университета Российской академии образования. – 2006. – № 2. – С. 85-95.

191. Непрерывное педагогическое образование в современных условиях: методология, теория, практика: коллективная монография / А.М. Коротков, Е.И. Сахарчук, Н.К. Сергеев – Волгоград: Научное издательство ВГСПУ «Перемена», 2019. – 196 с.

192. Неустроева, С.П. Изучение уровня готовности к профессиональному самоопределению старшеклассников / С.П. Неустроева, Т.В. Евдокарлова // Современное образование: традиции и инновации. – 2020. – № 3. – С. 101-103.

193. Нижегородцева, Н.В. Психологическое содержание понятия «непрерывное образование» / Н.В. Нижегородцева // Непрерывное образование: методология, технологии, управление: коллективная монография / под ред. Н.А. Лобанова, Л.Г. Титовой, В.В. Юдина. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. – 298 с. – С. 74-87.

194. Новиков, А.М. Методология художественной деятельности / А.М. Новиков. – М.: Издательство Эгвес, 2008. – 72 с.
195. Овчарова, Т.Н. О природе ценностей / Т.Н. Овчарова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2004. – № 1(3). – С. 477-494.
196. Ортега-И-Гассет, Х. Избранные труды. Серия: Studio et Lectio / Х. Ортега-И-Гассет. – М.: Весь мир. – 1997. – 704 с.
197. Павлинов, П.Я. Графическая грамота / П.Я. Павлинов. – 2-е изд. – М.: Учпедгиз, 1953. – 86 с.
198. Парфенов, К.В. Взаимодействие школы и вуза в сфере профессиональной ориентации и подготовки школьников / К.В. Парфенов // Новые образовательные программы МГУ и школьное образование. – 2011. – № 12. – С. 41-43.
199. Педагогика: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков. – 2-е изд. стер. – М.: Эгвест, 2013. – 267 с.
200. Педагогическая аксиология: монография / В.А. Сластенин и др. – Красноярск: Сибирский гос. технологический ун-т, 2008. – 293 с.
201. Педагогический словарь / под ред. В.И. Загвязинский, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 343 с.
202. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М.: Academia. 2005. – 173 с.
203. Пеллен, Д. Конструирование одежды класса люкс / Д. Пеллен. – М.: Эдипресс-Конлига, 2018. – 522 с.
204. Пенькова, Р.И. Формирование у студентов педагогического института готовности к работе классного руководителя: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Пенькова Римма Ивановна. – Ленинград, 1978. – 180 с.
205. Пинская, М.А. Портфолио как инструмент оценивания образовательных достижений учащегося в условиях профильного обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Пинская Марина Александровна. – М., 2007. – 22 с.

206. Пинская, М.А. Портфолио: возможности и актуальные задачи / М.А. Пинская // Управление образованием: теория и практика. – 2011. – № 2(2). – С. 79-92.

207. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – М.: Наука, 1986. – 254 с.

208. Платонов, С.А. Педагогические условия профессионального самоопределения учащихся в студии изобразительного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Платонов Сергей Александрович. – М., 2005. – 24 с.

209. Подымов, Н.А. Связь самореализации будущего учителя с психологической готовностью профессиональной деятельности / Н.А. Подымов, Л.С. Подымова // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 7. – С. 53-55.

210. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М.: Знание, 1982. – 96 с.

211. Полуянов, Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам: пособие для школьных психологов / Ю.А. Полуянов. – М.: Эксперимент, 2000. – 160 с.

212. Поташник, М.М. Педагогические ситуации / М.М. Поташник, Б.З. Вульф. – М.: Педагогика, 1983. – 144 с.

213. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрирован 01.11.2022 № 70799) // Правовая информационная система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430323/ (дата обращения: 24.11.2024).

214. Проектирование индивидуального образовательного маршрута: проблема готовности субъекта: монография / В.К. Игнатович, С.С. Игнатович, В.М. Гребенникова, П.Б. Бондарев. – М.: Ритм; Краснодар: Кубанский государственный университет, 2015. – 143 с.

215. Прокументова, Г.Н. Потенциал взаимодействия вузов и школ: эмпирические модели / Г.Н. Прокументова // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 358. – С. 182-187.

216. Профессиональное образование: Словарь: Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М.: Новь, 1999. – 535 с.

217. Прохоров, С.А. История становления архитектурных школ: художественная составляющая в архитектурном образовании / С.А. Прохоров // Известия Алтайского государственного университета. – 2012. – № 2-1(74). – С. 170-174.

218. Пряжников, Н.С. Психология труда: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. / Н. С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова // 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 480 с

219. Пряжников, Н.С. Теоретико-методологические основы активизации профессионального самоопределения: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Пряжников Николай Сергеевич. – Екатеринбург, 1995. – 340 с.

220. Пряжникова, Е.Ю. К вопросу об истории развития профориентации и профессионального самоопределения / Е.Ю. Пряжникова // Вопросы образования. – 2006. – № 3. – С. 224-231.

221. Радченко, Л.Р. Преемственность школы и вуза в профессиональной подготовке учащихся на старшей ступени общего образования (на материале немецкого языка): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Радченко Лариса Рафаэлевна. – Ульяновск, 2003. – 359 с.

222. Ратиева, О.В. Комплексное использование различных техник живописи, как средство развития творческой личности учащихся детских художественных школ / О.В. Ратиева // Вестник Костромского государственного университета им.

Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2011. – Т. 17, № 4. – С. 39-43.

223. Репина, Н.И. Генезис идей сотрудничества в истории отечественной педагогики середины XIX - начала XX века: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Репина Наталья Ивановна. – Екатеринбург, 2004. – 178 с.

224. Ретивых, М.В. Формирование профессионального самоопределения школьников как научно-педагогическая проблема / М.В. Ретивых // Вестник Брянского государственного университета. – 2010. – № 1. – С. 18-20.

225. Решетняк, Ю.В. Интегративная модель предпрофессиональной подготовки старшеклассников / Ю.В. Решетняк // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей: Материалы международной электронной научно-практической конференции. В 4-х томах (Донецк, 01–31 октября 2020 г.). Том 2. Часть 3. – Донецк: Государственное образовательное учреждение дополнительного педагогического образования «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»; Истоки, 2020. – 268 с. – С. 75-80.

226. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 177 с.

227. Роцин, С.П. Основные аспекты обучения изобразительному искусству в школах России / С.П. Роцин, Д. Ху // Искусство и образование. – 2020. – № 1(123). – С. 159-166.

228. Рубинштейн, С. Принцип творческой самостоятельности / С. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1989. – № 4. – С. 88-95.

229. Рудой, Д.А. Определение уровня развития художественно-образного мышления учащихся детской художественной школы в изобразительной деятельности / Д.А. Рудой // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2012. – № 1(21). – С. 254-260.

230. Рябов, Н.Ф. Образование детской архитектурной школы «ДАШКА» при строительном вузе силами педагога-новатора и его учеников / Н.Ф. Рябов //

Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 92-2. – С. 103-109. – DOI 10.18411/trnio-12-2022-82.

231. Сабирова, Р.Г. Взаимодействие школы и вуза в процессе подготовки учащихся к получению профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сабирова Резеда Габдунуровна. – Киров, 2004. – 17 с.

232. Савченко, Т.В. Предпрофессиональная адаптация старшеклассников к получению высшего профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Савченко Татьяна Викторовна. – Сургут, 2006. – 20 с.

233. Садырин, В.В. Совершенствование организации профильного обучения в условиях разноуровневых муниципальных образований / В.В. Садырин // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. – № 1. – С. 61-68.

234. Салаватулина, Л.Р. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов учащихся профильных педагогических классов в непрерывном образовательном пространстве университета / Л.Р. Салаватулина, А.В. Ворожейкина, А.В. Гнатышина // Обзор педагогических исследований. – 2022. – Т. 4, № 6. – С. 22-27.

235. Самбур, В.И. Пропедевтика формирования готовности к профессиональной мобильности старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Самбур Владлен Игоревич. – М., 2021. – 21 с.

236. Самойлова, Н.В. Вступительные испытания творческой направленности: Практикум по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»: в 3 ч. Ч. 1. Рисунок гипсовой головы человека / Н.В. Самойлова, И.Н. Етеревская. – Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2016. – 47 с.

237. Самойлова, Н.В. Гендерные трансформации в профессиональной подготовке будущих архитекторов / Л.И. Столярчук, Н.В. Самойлова // Гендерные трансформации в ментальности и социализации учащейся молодежи: сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции «Ребенок в образовательном пространстве мегаполиса», Москва, 10 апреля 2020 года. – Санкт-Петербург: ООО «НИЦ АРТ», 2020. – С. 59-65.

238. Самойлова, Н.В. Модель процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 8 (191). – С. 113-118.

239. Самойлова, Н.В. Профессиональная композиция: учебно-методическое пособие: Ч. 1. / Н.В. Самойлова. – Волгоград: ВолгГТУ, 2016. – 112 с.

240. Самойлова, Н.В. Специфика предпрофессиональной подготовки старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности в условиях цифрового образования / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4(157). – С. 92-96.

241. Самойлова, Н.В. Сущность предпрофессиональной подготовки старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова, Л.И. Столярчук // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2023. – № 1(174). – С. 91-97.

242. Самойлова, Н.В. Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности / Н.В. Самойлова. // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2024.– № 5(188). – С. 114-119

243. Самойлова, Н.В. Формирование предпрофессиональной готовности старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности на основе гендерного подхода / Н.В. Самойлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2025. – № 1 (194)

244. Санжаева, Р.Д. Готовность и ее психологические механизмы / Р.Д. Санжаева // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. – 2016. – № 2. – С. 3-12.

245. Сардушкина, Ю.А. Взаимодействие школы и вуза как фактор повышения результативности профориентационной работы: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Сардушкина Юлия Анатольевна. – Самара, 2013. – 22 с.

246. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм / Ж.-П. Сартр; пер. с фр. М. Грецкого. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1953. – 42 с.

247. Сафонова, С.В. Педагогическая диагностика как компонент системы организации образовательного процесса / С.В. Сафонова // Вестник Университета Российской академии образования. – 2008. – № 2. – С. 108-109.

248. Сахарчук, Е.И. Направления и тенденции сетевого научного взаимодействия педагогических вузов в развитии практик общего образования / Е.И. Сахарчук, М.Ю. Чандра // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 10(163). – С. 29-34.

249. Сергеев, Н.К. Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе: монография / Н.К. Сергеев, В.В. Сериков. – М.: ООО «Издательская группа «Логос», 2013. – 364 с.

250. Сергеев, Н.К. Теоретико-методологические проблемы непрерывного педагогического образования: к диалектике традиций и инноваций / Н.К. Сергеев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – № 10(133). – С. 4-9.

251. Сергеев, Н.К. Теория и практика становления педагогических комплексов в системе непрерывного образования учителя: дис. ... д-ра пед. наук в форме науч. докл.: 13.00.08 / Сергеев Николай Константинович. – Волгоград, 1998. – 79 с.

252. Сергеев, Н.К. Целостный подход в системе методологических регулятивов педагогического исследования / Н.К. Сергеев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2004. – № 1(6). – С. 12-16.

253. Сериков В.В. О целостном подходе к изучению готовности старшеклассников к труду // Органическое единство учебного и воспитательного процессов: сб. науч. тр. Волгоград: Изд-во ВГПИ им. А.С Серафимовича, 1982.

254. Сериков, В.В. Личностные механизмы включения в непрерывное образование / В.В. Сериков // Непрерывное образование: методология, технологии, управление: коллективная монография / под ред. Н.А. Лобанова, Л.Г. Титовой, В.В.

Юдина. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2018. – С. 87-97.

255. Сериков, В.В. Проблема целостности образовательных систем / В.В. Сериков // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3(116). – С. 14-20.

256. Сериков, В.В. Специфика дидактического обоснования обучения / В.В. Сериков // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018. – № 5(78). – С. 12-18. – DOI 10.21510/1817-3292-2018-5-12-18.

257. Сериков, В.В. Формирование у учащихся готовности к труду / В.В. Сериков. – М.: Педагогика, 1988. – 191 с.

258. Симонов, П.В. Междисциплинарная концепция человека / П.В. Симонов. – М.: Знание, 1989. – 63 с.

259. Скворцова, Т.П. К вопросу разработки педагогической диагностики художественной одаренности обучающихся / Т.П. Скворцова // Педагогика искусства. – 2019. – № 2. – С. 133-140.

260. Складорова, И.В. Принципы взаимодействия школы и вуза / И.В. Складорова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2014. – № 4(18). – С. 124-130.

261. Скрипникова, Т.И. Профессиональная готовность студентов - будущих учителей к исследовательской деятельности / Т.И. Скрипникова // Современное педагогическое образование. – 2021. – № 2. – С. 208-214.

262. Скударева, Г.Н. Опыт становления допрофессионально-педагогической компетентности старшеклассников в системе непрерывного педагогического образования / Г.Н. Скударева // Педагогический журнал Башкортостана. – 2021. – № 4(94). – С. 22-33. – DOI 10.21510/1817-3292-2021-94-4-22-33.

263. Скударева, Г.Н. Становление допрофессионально-педагогической компетентности старшеклассника: монография / Г.Н. Скударева. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2021. – 264 с.

264. Скударева, Г.Н. Сущностный анализ допрофессионального педагогического образования / Г.Н. Скударева, В.Л. Бенин // Педагогический

журнал Башкортостана. – 2023. – № 2(100). – С. 25-41. – DOI 10.21510/18173292_2023_100_2_25_41.

265. Слостенин, В.А. Готовность педагога к инновационной деятельности / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 1. – С. 42-49.

266. Слободчиков, В.И. Глобальные практики человекообразования: мировоззренческий формат, методологические основания, типы общественных укладов / В.И. Слободчиков, А.А. Остапенко // Народное образование. – 2020. – № 6(1483). – С. 53-68.

267. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.

268. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Электронный ресурс] / А.С. Воронин. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://lomonpansion.com/files/ustu280.pdf>

269. Смирнова, Е.Е. Воспитание старшеклассников в условиях учебно-педагогического комплекса «школа допрофессиональной подготовки-университет»: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Смирнова Екатерина Евгеньевна. – Кострома, 2004. – 20 с.

270. Современный толковый словарь русского языка в 3-х т. / Т.Ф. Ефремова; гл. ред. О.В. Шалимова. – М.: АСТ, 2015. – 3312 с.

271. Соколов, М.В. Основы композиции при подготовке художников ДПИ и дизайнеров в вузе / М.В. Соколов // Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна: Межвузовский сборник научных трудов, посвященный 15-летию кафедры дизайна МаГУ. Том Выпуск 3. – Москва-Магнитогорск: Магнитогорский государственный университет, 2008. – 310 с. – С. 243-249.

272. Соловцова, И.А. Духовное воспитание: проблемы и парадоксы / И.А. Соловцова // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – № 1. – С. 222-227.

273. Соловцова, И.А. Феномен духовного воспитания в контексте современной педагогической реальности / И.А. Соловцова // Известия

Волгоградского государственного педагогического университета. – 2004. – № 4(06). – С. 72-75.

274. Спивакова, Е.А. Сотрудничество школы и вуза - путь к повышению качества образования / Е.А. Спивакова // Территория науки. – 2013. – № 1. – С. 39-41.

275. Степанов, В.Г. Зрительное восприятие и изобразительное искусство / В.Г. Степанов, А.И. Борисова // Педагогика и психология образования. – 2015. – № 4. – С. 100-108.

276. Степанова, Т.М. Методологические основы рисунка как системы / Т.М. Степанова, А.В. Степанов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2012. – № 3. – С. 78-81.

277. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстет. Аксиологии / Л.Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.

278. Столярчук, Л.И. Гендерный подход в профессиональной подготовке будущих архитекторов / Л.И. Столярчук, Н.В. Самойлова, Н.В. Бочарникова // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 4-1. – С. 130-137.

279. Стурикова, М.В. Модель развития коммуникативной компетенции учащихся в условиях преемственности образования / М.В. Стурикова // Гуманитарные научные исследования. – 2015. – № 11(51). – С. 134-140.

280. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям/ В.А. Сухомлинский. – Минск: Народная асвета, 1982. – 288 с.

281. Сухорукова, Н.А. Педагогические условия организации гендерно-ориентированного образовательного процесса: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сухорукова Наталья Александровна. – Ростов-на-Дону, 2013. – 220 с.

282. Таранов, Н.Н. Некоторые аспекты методологии современного искусствознания / Н.Н. Таранов // Методологические и мировоззренческие основы научно-исследовательской деятельности: Сборник научных трудов / Волгоградский государственный педагогический университет; Под редакцией Н.К. Сергеева (главный редактор), А.П. Горячева. – Волгоград: Издательство ВГ, 1998. – 238 с. – С. 168-173.

283. Таранов, Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов: Монография / Н.Н. Таранов. – Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет «Перемена», 2010. – 179 с.

284. Творчество как принцип антропогенеза: коллективная монография / Н.И. Киященко и др. – М.: Академия гуманитарных исслед., 2006. – 557 с.

285. Тимонин, А.И. Формирование готовности будущего учителя к использованию игры как педагогического средства: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Тимонин Андрей Иванович. – Ярославль, 1995. – 194 с.

286. Титова, Е.В. Теория личного выбора в педагогической деятельности / Е.В. Титова // Непрерывное образование: XXI век. – 2016. – № 1(13). – С. 104-117.

287. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2003. – 939 с.

288. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: адаптированный вариант / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2006. – 174 с.

289. Туник, Е.Е. Лучшие тесты на креативность: диагностика творческого мышления / Е.Е. Туник. – СПб.: Питер, 2013. – 315 с.

290. Турутина, Т.Ф. Педагогические аспекты выбора профессии и допрофессиональной подготовки / Т.Ф. Турутина // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 12. – С. 88-93.

291. Тютюнова, Ю.М. Обучение искусству графики на современном этапе: синтез уникальных, печатных и цифровых технологий / Ю.М. Тютюнова // Обзор педагогических исследований. – 2021. – Т. 3, № 2. – С. 150-155.

292. Тютюнова, Ю.М. Техники печатной графики. Офорт: от традиций к современности / Ю.М. Тютюнова // Обзор педагогических исследований. – 2021. – Т. 3, № 2. – С. 220-226.

293. Узнадзе, Д.Н. Психология установки / Д.Н. Узнадзе. – СПб.: Питер, 2001. – 414 с.

294. Улина, Н.П. Педагогические условия формирования готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Улина Надежда Павловна. – Магнитогорск, 2005. – 166 с.

295. Усова, А.В. Проблема профильного обучения учащихся старших классов средней школы / А.В. Усова // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2003. – № 6(24). – С. 25-32.

296. Успенский, В.Б. Теоретические и методические основы допрофессиональной педагогической подготовки школьников / В.Б. Успенский. – Ярославль: Яросл. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского, 1999. – 235 с.

297. Успеха без сотрудничества не бывает: монография / И.А. Ларионова, В.В. Байлук, С.О. Ларионова – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 200 с.

298. Учитель и ученик: становление intersubъектных отношений в истории педагогики Востока и Запада (цивилизации Древности и Средневековья): коллективная монография / Н.Б. Баранникова, В.Г. Безрогов, О.Е. Кошелева, А.А. Закурдаев, О.Б. Дубова // Российская академия образования, Федеральное государственное научное учреждение «Институт теории и истории педагогики» / под ред. Н.Б. Баранниковой, В.Г. Безрогова. – Москва: Институт эффективных технологий, 2013. – 707 с.

299. Ушанева, Ю.С. Развитие способности эмоционального восприятия художественного образа картины в процессе обучения изобразительному искусству / Ю.С. Ушанева // Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 2. – С. 82-90.

300. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]: [утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413]: офиц. текст по состоянию на 27.12.2023. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>

301. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: [принят 29.12.2012 № 273-ФЗ]: офиц. текст по состоянию

на 08.08.2024 г. – Режим доступа:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

302. Филимонова, А.В. Формирование опыта самооценки творческих достижений подростка в процессе конкурсно-выставочной деятельности / А.В. Филимонова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011. – № 18. – С. 68-72.

303. Филиппова, Е.А. Художественное образование в России: состояние и перспективы / Е.А. Филиппова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2009. – № 5. – С. 52-54.

304. Фохт-Бабушкин, Ю.У. Искусство в жизни молодых поколений России: достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю.У. Фохт-Бабушкин. – СПб.: Алетейя, 2005. – 319 с.

305. Хайдеггер, М. Исток художественного творения / М. Хайдеггер. пер. с нем. А.В. Михайлова. – М.: Академический Проект, 2008. – 528 с.

306. Хозяинов, Г.И. Мастерство педагога в процессе образования и обучения: монография / Г.И. Хозяинов. – М.: Изд-во Физическая культура, 2006. – 206 с.

307. Хуторской А.В. Проектная система занятий – эффективная технология обучения. [Электронный ресурс] // А.В. Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 22.04.2019 г. – <http://khutorskoj.ru/be/2019/0422>

308. Хуторской, А.В. Вопросы индивидуализации и цифровизации в преподавании ИЗО / А.В. Хуторской, Ю.В. Скрипкина, Г.А. Андрианова, Т.В. Краснопёрова // Эйдос. – 2023. – №2. – С.7.

309. Хуторской, А.В. Личностная ориентация образования как педагогическая инновация / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – № 1. – С. 3-12.

310. Хуторской, А.В. Педагогические средства реализации эвристического потенциала образования / А.В. Хуторской // Педагогика. – 2009. – № 3. – С. 17-24.

311. Хуторянская, Т.В. Сущность семейно-педагогического сотрудничества в современной школе / Т.В. Хуторянская // Известия Саратовского университета.

Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. – 2012. – Т. 1, № 1. – С. 50-54.

312. Хьелл, П. Теории личности / П. Хьелл, Д. Зиглер. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 607 с.

313. Цукерман, Г.А. Развитие учебной самостоятельности / Г.А. Цукерман, А.Л. Венгер. – М.: Без издательства, 2010. – 430 с.

314. Цукерман, Г.А. Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования / Г.А. Цукерман, А.Л. Венгер // Психологическая наука и образование. – 2010. – Т. 15, № 4. – С. 77-90.

315. Черкасова, И.И. Педагогические классы как один из механизмов профессионального выбора / И.И. Черкасова, Т.А. Яркова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4(73). – С. 55-60. – DOI 10.26105/SSPU.2021.73.4.006.

316. Чистяков, П.П. Письма, записные книжки, воспоминания / П.П. Чистяков. – М.: Издательство «Искусство», 1953. – 590 с.

317. Чистякова, С.Н. Педагогические основы управления профессиональной ориентацией школьников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук в форме науч. докл.: 13.00.01 / Чистякова Светлана Николаевна. – М., 1987. – 40 с.

318. Чистякова, С.Н. Формирование у старшеклассников готовности к выбору профессии / С.Н. Чистякова // Советская педагогика. – 1975. – № 7. – С. 46-53.

319. Чихольд, Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Я. Чихольд; пер. с нем. Е. Шкловской-Корди; с коммент. В. Ефимова. – Изд. 3-е, испр. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011. – 225 с.

320. Чудина, Е.Е. Дидактические условия становления профессионально-личностного саморазвития будущего учителя на начальном этапе педагогической подготовки в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Чудина Елена Ефимовна. – Волгоград, 2002. – 130 с.

321. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: учеб. пособие / В.Д. Шадриков. - 2-е изд. - М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. 320 с.
322. Шакуров, Р.Х. Психологические основы педагогического сотрудничества / Р.Х. Шакуров. – СПб.: ВИПКПТО. 1994. – 43 с.
323. Шакуров, Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив / Р.Х. Шакуров. – М.: Просвещение, 1990. – 206 с.
324. Шахно, Н.В. Концептуализация понятия художественного творчества / Н.В. Шахно // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 1, № 2. – С. 224-228.
325. Шершнева, Л.П. Имидж как составляющая современной цивилизации / Л.П. Шершнева, И.И. Герасименко // Современные информационные технологии в образовании, науке и промышленности: сборник трудов VI международной конференции: IV международный конкурс научных и научно-методических работ (Москва, 25–26 мая 2016 г.). – М.: ООО «Издательство "Спутник+"», 2016. – 247 с. – С. 92-96.
326. Штылева, Л.В. Гендерная социализация школьников в российском образовании: теория, история и современная практика / Л.В. Штылева. – СПб: ООО "НИЦ АРТ", 2017. – 524 с.
327. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество: проблемы руководства изобразительным творчеством детей / В.С. Щербаков. – М.: Просвещение, 1969. – 272 с.
328. Энциклопедический словарь: репринтное воспроизведение издания Ф.А. Брокгауз - И. А. Ефрон 1890 г. / Ф.А. Брокгауз. в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – Ярославль: Терра, 1990-1994. – Т. 32: Коялович - Кулон. Т. 32. – 1991. – 960 с.
329. Ядов, В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы / В.А. Ядов. – изд. доп. и испр. – Самара: Самарский ун-т, 1995. – 328 с.
330. Bayborodova, L.V. Design of pre-professional pedagogical training of schoolchildren in an educational organization // Vestnik of Kostroma State University.

Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. – 2023. – No. 28. –pp. 45-52. (In Russ.) – <https://doi.org/10.34216/2073-1426-2022-28-2-45-52>.

331. Bayborodova, L.V. Interaction of subjects in the process of pre-professional pedagogical training of schoolchildren // *Izvestiya of Saratov University. Educational Acmeology. Developmental Psychology*. – 2023. – Vol. 12, iss. 2 (46). – pp. 169-179. (In Russ.) – <https://doi.org/10.18500/2304-9790-2023-12-2-169-179>.

332. Choi, J. Cognitive Trait Model: Measurement Model for Mastery Level and Progression of Learning // *Mathematics*. –2022. –Vol. 10 (15). – pp. 2651. – <https://doi.org/10.3390/math10152651>.

333. Cooperation between universities and primary a secondaryschools– Investigation on Teachers' Participation / J. Liu, Yu. Zhang, Yu. Wang // *Proceedings of the 2017 International Conference on Innovations in Economic Management and Social Science*. Atlantis Press. – 2017. – Vol. 29. – pp. 928-933. – <https://doi.org/10.2991/iemss-17.2017.180>.

334. Cooperation between university and schools to promote media education – an experience in Ilmenau, Germany / P. Berger, J. Wolling // *Inted2018 Proceedings*. – 2018. – pp. 1160-1163. – <https://doi.org/10.21125/inted.2018.0163>.

335. Development of Creative Program for Chemical Experiments to Senior High School Students by Cooperation between University and High School / Yo.-i. Matsushita, K. Shiomori, K. Sugamoto, M. Miyatake, Sh. Kurauchi, Sh. Nakahara // *Journal of Japanese Society for Engineering Education*. – 2010. – Vol. 58. – pp. 44-49. – https://doi.org/10.4307/jsee.58.5_44.

336. Earnshaw, R. (2020) Introduction and Background to Technology and the Arts / In: Earnshaw, R., Liggett, S., Excell, P., Thalmann, D. (eds) *Technology, Design and the Arts - Opportunities and Challenges* // *Springer Series on Cultural Computing*. Springer, Cham. – https://doi.org/10.1007/978-3-030-42097-0_1.

337. Franco, F. (2017) *Generative Systems Art: The Work of Ernest Edmonds*. London: Routledge. – <https://doi.org/10.4324/9781315581637>.

338. Horizon Europe - Work Programme 2023-2025. European Commission Decision C (2024) 2371 of 17 April 2024. – Paris, France: OECD, 2022. – Vol. 11.

https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/horizon/wp-call/2023-2024/wp-11-widening-participation-and-strengthening-the-european-research-area_horizon-2023-2024_en.pdf

339. International Standard Classification of occupations ISCO-08 / International Labour Office. Geneva: ILO, 2012. – Vol. 1 Structure, group definitions and correspondence tables. – P. 433.

340. Kliuchko, O.I. Gender stereotyping in studying pressing social problems / O.I. Kliuchko // *Anthropology & Archeology of Eurasia*. – 2010. – Vol. 49, No.1. – pp. 75-91. – <https://doi.org/10.2753/AAE1061-1959490109>.

341. Lee, T.H.C. Education in Traditional China: a history / Thomas H.C. Lee. – Leiden: Brill, 2000. – P. 763. – <https://doi.org/10.1163/9789004389557>.

342. Stepuchev, R.A. Model of abstract system of suit-design language / R.A. Stepuchev // *Proceedings of Higher Education Institutions. Textile Industry Technology*. – 2009. – No. S3(317). – pp. 76-79.

343. Strong cooperation between schools and universities can inspire the young people to study physics? / O.F. Caltun, D. Cozma // *Journal of Physics: Conference Series*. Dublin, Ireland. –2019. –Vol. 1286. – <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1286/1/012068>.

344. The challenges of school practitioners' expectations of school-university and school-institute cooperation / V. Džinović, N. Gutvajn, R. Djevic // *Zbornik Instituta za pedagoska istrazivanja*. –2014. –Vol. 46. –pp. 486-508. – <https://doi.org/10.2298/ZIPI1402486D>.

345. Torii, K. Preparing Young People for the Future of Work / K. Torii, M. O'Connell // Mitchell Institute, Melbourne: Mitchell Report. – 2017. – No. 1. Available from: www.mitchellinstitute.org.au

346. University-school cooperation: Perspectives of pre-service teachers, practice teachers and faculty members / S.S. Kula, M.P. Demirci Güler // *Asian Journal of University Education*. – 2021. – Vol. 17(1). – pp. 47. – <https://doi.org/10.24191/ajue.v17i1.12620>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Программа занятий «Художественно-творческие профессии» в рамках предпрофильной подготовки для 10-11 классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №13 Тракторозаводского района Волгограда»

Утверждаю

Директор МОУ «Гимназия №13
Тракторозаводского района Волгограда»

/О.Н. Бондарева/



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

Для 10-11 классов (68 часов)

Художественно-творческие профессии

Автор программы

Самойлова Н.В.

2023 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 128 Дзержинского района Волгограда»
Гейне ул., д.7, г. Волгоград, 400075. Тел: (8442)58-44-91
E-mail: school128@volgadmin.ru
ОКПО 10550173, ОГРН 1023402981469, ИНН/ КПП 3443905036 / 344301001

Рассмотрено
На заседании МО учителей

Протокол №1 от 30.08.2019
Руководитель МО

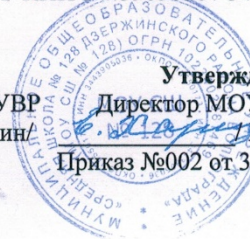
/С.А. Мантачко /

Согласовано
Заместитель директора по УВР

/А.А. Егоркин/

Утверждаю
Директор МОУ СШ 128

Е.В. Харина /
Приказ №002 от 31.08.2019



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

«Художественно-творческие профессии»

Для 10-11 классов (34+34 ч.)

Автор программы
Самойлова Н.В.

2023 г.

Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время вопросу предпрофессиональной подготовки, профессиональной ориентации, мотивации к профессиональной подготовке, направленных на формирование предпрофессиональной готовности старшекласников к будущему профессиональному обучению уделяется особое внимание, в частности в Указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», национальном проекте «Образование» (действующих в его структуре федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Молодые профессионалы»), и национальных проектах «Кадры для цифровой экономики». В федеральном акте - законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» также уделено отдельное внимание аспекту предпрофессиональной готовности. В части направленности основного общего образования и среднего общего образования на «способности к социальному самоопределению», «формированию способности к ... самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности», и в определении требований к дополнительным образовательным программам, в частности в области искусства, которые направлены на «...профессиональное становление», «..... последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности». Прописанные в законодательных и нормативных актах мероприятия, планы, концепции, стратегии обусловлены негативной фактической ситуацией, отраженной в статистике отчислений студентов первого курса из отечественных вузов, представленной Национальным университетом «Высшая школа экономики»,¹ поступивших на обучение по профессиям художественно-творческого направления, что свидетельствует об отсутствии сформированной предпрофессиональной готовности старшекласников к художественно-творческой направленности.

На основании динамических изменений общества, трансформации художественно-творческих профессий существует потребность в создании условий, раскрывающих и развивающих индивидуальные способности личности каждого обучающегося, с целью проявить его художественно-творческий потенциал и обеспечить формирование предпрофессиональной готовности художественно-творческим профессиям. Актуальность обусловлена сложностью поступления на художественно-творческие направления, требующие от старшекласников не только готовность к прохождению государственной итоговой аттестации (ГИА), но и готовность к прохождению специальных творческих испытаний.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана программа занятий в рамках предпрофильной подготовки:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». В соответствии с данным документом создает условия для художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов

¹ Официальный сайт Национальный университет «Высшая школа экономики» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.hse.ru/>

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Главной **целью** программы занятий в рамках предпрофильной подготовки является формирование у выпускников среднего (полного) общего образования предпрофессиональной готовности к будущему обучению на художественно-творческих направлениях в системе высшего образования.

Задачи:

- создание возможностей восприятия старшеклассниками широкого спектра художественно-творческих продуктов для обеспечения индивидуального эмоционально-ценностного отклика в конкретном художественно-творческом направлении;
- сформировать у старшеклассников представление о современном спектре художественно-творческих профессий, понимания сущностных отличий;
- обеспечить старшеклассникам развитие пространственно-образного творческого мышления, понимание общих законов художественного творчества;
- способствовать формированию художественно-творческих умений в зависимости от выбранной художественной направленности и индивидуальных способностей.

Содержание программы

Программа занятий в рамках предпрофильной подготовки разработана для учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы и составлена из расчёта 1 час в неделю.

Программа занятий в рамках предпрофильной подготовки включает три раздела: первый раздел «Адаптивно-ориентационный» предполагает использование средства педагогической ситуации, направленные на раскрытие старшеклассниками ценностей художественно-творческих профессий, в качестве дополнительного средства используются художественно-эстетические мероприятия; второй раздел «Информационно-просветительский» с использованием средств «Творческий проект» и «Учебно-творческие задания» осуществляется изучение особенностей теории творчества различных групп художественно-творческих профессий; третий раздел «Практико-творческий» предполагает дифференциацию обучающихся в зависимости от выбранного художественно-творческого направления, осуществленного в результате прохождения раздела 1 и 2 данной программы, возможен вариант выстраивания индивидуального маршрута. Третий раздел направлен на обеспечение формирования у старшеклассников практических художественно-творческих навыков по выбранному художественному направлению, с помощью педагогических средств «Портфолио творческих продуктов» и «Творческая мастерская».

Реализовывая программу занятий в рамках предпрофильной подготовки, учитель может применять электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), а также активно сотрудничая с вузами, осуществляющих профессиональную подготовку по художественно-творческим направлениям.

Формы проведения занятий в соответствии с данной программой следующие: художественно-творческие мероприятия, посещение музеев, экскурсии, художественно-творческие практики, творческий проект, профильные конкурсы.

Система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы включает: тесты, учебно-творческие задания, диагностические методы, эссе, художественно-творческие продукты.

Итоговой формой представления результатов прохождения программы занятий в рамках предпрофильной подготовки является индивидуальные портфолио творческих продуктов.

Первый и второй разделы реализуются в процессе обучения в 10 классе. Планируемый результат на конец учебного года:

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных ориентаций учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности, выбранной профессии. Основными личностными результатами на конец учебного года (10 класса) являются:

- ценностное отношение к историческому культурному наследию, памятникам художественного творчества и произведениям изобразительного, объемно-пространственного и прочим видам визуального искусства;
- осознание духовных ценностей российского народа, проявляющихся в объектах художественного творчества;
- эстетическое отношение к мировой культуре, включая эстетику быта и различных видов творчества;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- интерес к выбранной сфере профессиональной деятельности, осознанный выбор будущей профессии;

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях, в частности в будущей профессиональной подготовке по выбранному направлению. Основными метапредметными результатами являются:

- определять цель в аспекте будущей подготовки по выбранному художественно-творческому направлению, задавать параметры и критерии её достижения;
- актуализировать проблему индивидуального направления предпрофессиональной подготовки и рассматривать ее всесторонне;
- владеть навыками получения информации, касающихся осуществляемой предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям из источников разных типов, умения самостоятельного поиска, анализа, систематизации информации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований этических норм;
- делать осознанный выбор, аргументировать его;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в знаниях о художественном творчестве, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Программа занятий в рамках предпрофильной подготовки в 10 классе базируется и расширяет предметные результаты следующих учебных дисциплин школьного курса: «История», «География», «Литература».

Схема тематического планирования учебного предмета на учебный год

10 класс

№	Наименование темы (раздела); Наименование темы каждого урока;	Количество часов	Содержание темы
	Раздел 1. «Адаптивно-ориентационный»	12	
1	«Архитектурно-градостроительное и ландшафтное искусство»	2	Посещение музея <i>архитектуры</i> «Царицын-Сталинград-Волгоград» ИАИС ВолгГТУ, Ботанического сада ВГСПУ визуальное восприятие продуктов архитектурного, градостроительного, архитектурно-градостроительного и ландшафтного искусства
2	«Современное цифровое искусство»	2	Знакомство с продуктами цифрового искусства с использованием видеоматериалов (из музеев цифрового искусства team Lab Borderless, Одайба, Токио; центр цифрового искусства Artplay Media, Москва, Россия)
3	«Разнообразие изобразительного творчества»	2	Посещение музея изобразительного искусства им. Машкова; музейно-выставочный комплекс Волгограда
4	«Эстетика графического дизайна»	2	Экскурсии в типографию издательского дома «ПечатьPRESS»; типографию издательства Перемена» ВГСПУ
5	«Мода, элегантность, стиль, творчество»	2	Просмотр видео лучших показов моды ведущих модных домов; фрагментов фильмов с авторскими костюмами, созданными как произведения художественного искусства
6	«Подними настроение искусством»	2	Посещение открытого урока изобразительного искусства; просмотр видео фрагментов о духовной ценности раскрытия души ребенка посредством художественного искусства
	Раздел 2. «Информационно-просветительский»	22	
7	«Эволюция профессий архитектор, градостроитель, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьеров»	2	Анализ профессий, связанных с объемно-пространственным искусством, его роль в жизни общества

8	«Творческий путь зодчих»	1	Заха Хадид, Андре Ленотр, Симбирцев Василий Николаевич, Патрисия Уркиола
9	«Архитектурный рисунок, черчение, объемно пространственное моделирования»	1	Знакомство с требуемыми навыками для архитектурного, градостроительного и ландшафтного направления
10	«Современные направления развития профессий цифрового дизайна»	1	Исследование трендов будущего развития профессий цифрового искусства, через знакомство с мыслями ведущих современных мировых дизайнеров
11	«Авторский взгляд на цифровой дизайн»	1	Тобиас ван Шнейгер
12	«Ручная и компьютерная графика»	1	Знакомство с необходимыми умениями для цифрового дизайна
13	«Сущность профессий искусства: живопись, скульптура, реставрация»	1	Трансформации классических профессий изобразительного искусства, их значение в мировой культуре
14	«Наблюдатели времени»	1	Рафаэль Монти, Леонардо да Винчи, Антонио Финелли, Уоррен Чанг
15	«Академический рисунок, живопись, скульптура»	2	Знакомство с требуемыми навыками для декоративно-прикладного, монументального искусства
16	«Особенности художественного творчества в профессиях информационной индустрии: книжный дизайн»	1	Профессии информационной индустрии как основа современной системы коммуникаций (графический дизайн, инфографика в нашей жизни)
17	«Творческий путь ведущих графических дизайнеров информационной индустрии»	1	Александр Андреади, Малика Фавр, Владимир и Георгий Стенберги
18	«Шрифт, колористика, композиция»	1	Знакомство с требуемыми навыками для графического дизайна
19	«Роль костюма в истории различных народов»	1	История костюма; костюм как отражение национальных культурных традиций и ценностей современного общества
20	«Универсальный язык моды. Мода это я»	1	Габриэль Бонёр (Коко) Шанель, Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Жермен Кребс (Мадам Гре)
21	«Эскизирование, конструирование, цветоведение»	1	Знакомство с требуемыми навыками для профессий модной индустрии
22	«История развития педагогики художественно-творческого искусства»	2	Изучение истории формирования знаний в художественном искусстве, ориентированных на обучение художественному искусству

23	«Искусство – дорога познания добра и зла»»	1	Павел Петрович Чистяков, Альбрехт Дюрер, Стелла Борисовна Базазьянц
24	«Академический рисунок, сюжетные композиции, живопись, скульптурное моделирование»	1	Знакомство с требуемыми навыками для художественно-творческих профессий образовательной сферы
25	Эскиз будущего творческого проекта	1	Утверждение индивидуальных планов творческих проектов
	ВСЕГО	34	

Третий раздел программы занятий в рамках предпрофильной подготовки реализуется в процессе обучения в 11 классе. Планируемый результат на конец учебного года:

Основными **личностными результатами** на конец учебного года (11 класса) являются:

- убежденность в значимости вклада личности в развитие отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- предпрофессиональная готовность к самовыражению в выбранной художественно-творческой профессии, стремление проявлять качества творческой личности;
- готовность к труду, осознание ценности мастерства и необходимости постоянного самосовершенствования личности;

Основными **метапредметными результатами** являются:

- развитое объемно-пространственное и креативное мышление для решения предпрофессиональных проблем художественно-творческой направленности;
- овладение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения художественно-творческих проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач художественного творчества, применению различных методов познания;
- умения переноса полученных предпрофессиональных знаний в практическую область жизнедеятельности;
- умения интеграции знаний из разных предметных областей в художественно-творческую деятельность;
- умение выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения художественно-творческих задач;
- способность оценивать приобретенный опыт, собственные возможности, предпочтения и художественно-творческий потенциал;
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие полученных результатов поставленным целям;
- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

Программа занятий в рамках предпрофильной подготовки в 11 классе базируется и расширяет предметные результаты следующих учебных дисциплин школьного курса: «Математика», «Информатика», «История», «География», «Литература»

Схема календарно-тематического планирования учебного предмета на учебный год

11 класс

№	Наименование темы (раздела); Наименование темы каждого урока;	Количество часов	Содержание темы
	Раздел 3. «Практико-творческий»	34	
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
	<i>Первый вариант</i>	30	<i>направление объемно-пространственного искусства</i>
1	Основы черчения	6	Правильный подбор инструментов для черчения и методы работы с ними. Основные понятия. Типы линий. Сопряжение криволинейных поверхностей. Проекционное черчение. Аксонометрия. Линейная перспектива. Тени
2	Конструктивный рисунок	6	Построение перспективных изображений различных геометрических тел. Сквозное построение геометрических тел, врезанных друг в друга. Различные подходы к геометрическому (конструктивному) изображению головы человека. Линейная и воздушная перспектива. Рисунок интерьера. Рисунок архитектурной детали (колонны, пилястры)
3	Архитектурная композиция	6	Разработка плоскостных композиций из геометрических объектов. Симметрия, асимметрия в композиции. Статика и динамика. Вес и ритм.
4	Колористика среды	6	Создание геометрических композиций с использованием цвета. Влияние искусственного и естественного освещения на восприятие цвета. Теплая, холодная и смешанная цветовая гамма. Нюанс и контраст. Трансформации цвета в объемных изображениях. Работа в технике «покраски»
5	Макетирование	6	Материалы для изготовления объемно-пространственных макетов. Реализация объемных композиций врезок геометрических фигур в макете из бумаги. Техника изготовления макета из бумаги.
	<i>Второй вариант</i>	30	<i>направление цифрового искусства</i>
1	Абстрактные и ассоциативные композиции	6	Разработка объемно-пространственных композиций с использованием однородных и смешанных элементов (геометрических и пластичных,

			монохромных и цветных); преломление различных изображений через абстракцию; ассоциативные композиции на основе плоских геометрических форм
2	Рисунки в формате раскадровки	6	Особенности рисования комиксов и мультипликационных персонажей; сюжетные композиции с развитием сюжета в 3-4 отдельных картинках в формате раскадровки
3	Психология цвета	6	Упражнения на закономерности смешивания цвета; разрушение и объединение формы цветом; цветовые композиции для настроения
4	Компьютерная графика	6	Знакомство с программами, используемыми в цифровом дизайне; построение плоскостного рисунка и 3Д изображения в и использованием компьютера
5	Виртуальное фоновое пространство	6	Разработка компьютерного фонового пространства для различных по структуре компьютерных игр (копирование реальности, футуристическая среда, космические и волшебные пространства); трансформация среды дополненной виртуальной реальности (театральная, музейная, тренировочная среда)
	Третий вариант	30	<i>направление изобразительного искусства</i>
1	Академический рисунок	6	Анатомические рисунки: элементов головы человека; общего вида головы человека; фигуры человека с натуры. Эскизные наброски фигур человека в движении.
2	Живописный натюрморт и пейзаж	6	Копирование живописных натюрмортов и пейзажей. Изображение натюрмортов с натуры в акварели, гуаши, технике гризайль, технике масляной живописи. Пейзажные этюды.
3	Сюжетные и образные композиции	6	Декоративные композиции. Композиции растительной, цветочной формы, вписанной в различные геометрические фигуры. Композиции в стиле витраж. Художественный образ в композиции. Изображение человека в сочинённом пространстве.
4	Скульптурное моделирование	6	Скульптурные изображения людей, животных. Барельефы декоративных элементов и фигуры человека.
5	Анализ произведений изобразительного искусства	6	Анализ: техники исполнения, колористического решения; построения композиционного решения; знаковости;

			используемых средств выразительности; авторского стиля
	<i>Четвёртый вариант</i>	30	<i>направление информационной индустрии</i>
1	Шрифт	6	Построение различных шрифтов; абстрактные шрифтовые композиции; объёмно-пространственные композиции, включающие знаково-символьные элементы; плоскостные композиции на основе шрифтов, цифр, с применением цвета
2	Экслибрис	6	Варианты гербовых, вензелевых, сюжетных и шрифтовых экслибрисов. Композиция, стилизация, аллегория в разработке экслибрисов. Техники изготовления торцевых гравюр на дереве и линолеуме.
3	Иллюстративная графика	6	Рисунки на основе текстового описания (пейзаж, портрет, животные, различные предметы); рисунки-настроение; иллюстрации на книги из школьной программы по литературе; оформление обложки, коллаж в обложки
4	Рекламная и плакатная графика	6	Творческие разработки рекламных листов на различные темы; варианты колористических решений; акцент и центр композиции; плакаты на различные социально-актуальные темы
5	Дизайн потребительской продукции	6	Конструктивные решения упаковки для различных товаров; тематические композиции образного (цветового, содержательного) решения упаковки товара;
	<i>Пятый вариант</i>	30	<i>направление модной индустрии</i>
1	Базовые принципы конструирования одежды	6	Конструктивное решение костюма; Создание разверток поверхности деталей одежды на плоскости; Разработка базовых конструкций различных изделий: юбки, брюки, плечевые изделия, базовые элементы
2	Технический рисунок	6	Эскизное копирование костюмов разных стран, эпох; эскизы костюмов, аксессуаров и украшений на различные мотивы; рисунок сценического пространства; создание образов костюмов к конкретному литературному произведению
3	Материаловедение	6	Графическая передача текстуры и фактуры материалов; трансформация цвета при использовании различных по фактуре материалов, аппликативные композиции; эскизы украшений из различных материалов

4	Орнамент и декор	6	Разработка орнаментов на растительной и геометрической основе; объемно-пространственные рисунки драпировок, с придуманным орнаментом; наброски или эскизы предметов одежды, включающими элементы орнамента с использованием цвета и передачей различных текстур ткани (приоритет карандашной, пастельной или маркерной графике)
5	Анализ стиля	6	Анализ компонентов, составляющих понятия стиля; анализ стиля временной эпохи; анализ национальных стилевых традиций, и их отражения в современном образе; разбор стиля отдельного человека как личности
	Шестой вариант	30	<i>направление художественного творчества образовательной сферы</i>
1	Основы изобразительного искусства	6	Построение различных объектов в рисунке: геометрических, пейзажных, постановочных натюрмортов, сюжетных композициях; рисунки с использованием различных типов перспективы; свет и тень; передача объема в различных изображениях
2	Живопись и композиция	6	Использование цвета в различных изображениях; нюанс и контраст в живописных изображениях; рисунки в различных цветовых гаммах; различные композиционные приемы в произвольных рисунках
3	Объемно-пространственное моделирование	6	Лепка фигур людей и животных из глины, пластилина; Сюжетные композиции из пластилина, глины; Бумажное моделирование; Фигуры из оригами; моделирование с использованием природных материалов
4	Психология и педагогика художественного творчества	6	Разработка схем этапного выполнения художественного продукта; доработка чужого рисунка; выборка художественных произведений с различными: настроениями, эмоциональным воздействием, смысловым посылом
5	Интерпретация произведений визуального искусства	6	Художественные анализы и интерпретация различных произведений визуального искусства: сюжетных, объемно-пространственных, абстрактных
	ОБЩАЯ ЧАСТЬ для всех вариантов	4	
6	Творческие конкурсы	2	Подготовка к участию в творческих конкурсах

7	Составление портфолио творческих продуктов	2	Отбор и доработка творческих продуктов для портфолио. Разработка мотивационного эссе. Презентация портфолио
	ВСЕГО	34	

Список литературы (учебники, дополнительные средства):

1. Барбер Б. Рисование для начинающих. СПб: Питер. 2014. 127 с.
2. Барт Р. Система моды. М. Академический проект. 2018. 430 с.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учеб.-метод. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат. 1993. – 438 с.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Искусство. 1970. 166 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.: Просвещение, 1989. 191 с.
6. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Изд-во Лань. 2020. 152 с.
7. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры. М.: Изд-во МГУ, 2002. 384 с.
8. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике М. Дмитрий Аронов. 2006. 201 с.
9. Габидулин В.М. Основы работы в папоСАД. М.ДМК-Пресс. 2018. 176с.
10. Галанин С.И. Технология ювелирного производства. М.: СПМ-Индустрия, 2017. 511 с.
11. Гольц Н. Книжная и станковая графика М. Издательский Дом Мещерякова. 2012. 152 с.
12. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. М.: Академия художеств СССР 1961. 67 с.
13. Звонцов В.М. Основы понимания графики. М.: Изд-во Академии Художеств СССР. 1963.
14. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. М.: Искусство. 1971.
15. Иттен И. Искусство цвета. М.: Издательство: Издатель Дмитрий Аронов. 2020. 96 с.
16. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. М.: Ижица. 2002. 224 с.
17. Кипер А. Фэшн-иллюстрация. М. Изд-во · Попурри 2011. 144 с.
18. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М. Владос. 2010.
19. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М.: Стройиздат. 1990. 312 с.
20. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М. Просвещение. 1977. 207 с.
21. Кузьмичев Е.В. Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. Основы построения и анализа чертежей одежды. Иваново: ИГТА. 2011. 280 с.
22. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо. 2016. 264 с.
23. Лин М.В. Современный дизайн. М.: АСТ, 2010.
24. Мадлевская Е.Л. Русские народные украшения М. Бослен. 2016. 256 с.
25. МакКлауд С. Создание комикса. М. Белое яблоко. 2019. 272 с.
26. Макнейл П. Настольная книга веб-дизайнера. СПб: Питер. 2013. 264 с.
27. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: История, теория, практика. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.

28. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика. Волгоград. Феникс, 2007.
29. Пеллен Д. Конструирование одежды класса люкс. М. Эдипресс-Конлига. 2018. 522 с.
30. Погейни У. Искусство рисования. М. Попурри. 2010. 128 с.
31. Риз Д. Профессия художник-иллюстратор. М.: Эксмо. 2015. 168 с.
32. Ричард Т.У. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр. М.Бомбора. 2021. 392 с.
33. Рондели Л. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. М. Просвещение 1984г. 144 с.
34. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М.: Изобразительное искусство. 1989.
35. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М.: Просвещение, 1981. 177 с.
36. Саймондс Д. Ландшафт и архитектура. Стройиздат. Москва. 1965.
37. Самойлова, Н.В. Вступительные испытания творческой направленности: Практикум по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»: в 3 ч. Ч. 1. Рисунок гипсовой головы человека / Н.В. Самойлова, И.Н. Етеревская. – Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2016. – 47 с.
38. Самойлова, Н.В. Профессиональная композиция: учебно-методическое пособие: Ч. 1. / Н.В. Самойлова. – Волгоград: ВолгГТУ, 2016. – 112 с.
39. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм. Учебное пособие. М.: Прометей. 2020. 300 с.
40. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Архитектура-С. Москва. 2004.
41. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М. Стройиздат. 1993
42. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. М. МГТУ им. А.Н. Косыгина. 2007. 416 с.
43. Чапкина М. Московские художники детской книги. М. Контакт-культура. 2008. 256 с.
44. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтом для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов. М. Студия Артемия Лебедева. 2018. 248 с.
45. Шембель А.Ф. Основы рисунка. М.: Высшая школа. 1994. 159 с.
46. Шершнева Л.П. Ларькина Л.В. Конструирование одежды: теория и практика М. Форум. 2020. 288 с.
47. Шпикерманн Э. О шрифте. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. 208 с.
- Дополнительные материалы:
- Ресурсы цифровой образовательной платформы Coursera:
- учебный курс «Визуальные элементы дизайна пользовательского интерфейса» (авт. М. Worthington);
 - учебный курс «Специализация графический дизайн» (авт. М. Worthington, L. Sandhaus, L. Wild, G. Swanlund, A. Kiley);
 - учебный курс «Основы графического дизайна (авт. L. Sandhaus, L. Wild);
 - учебный курс «Печатные и цифровые элементы дизайна: брендинг и пользовательский опыт» (авт. L. Poole);
 - учебный курс «Дизайн одежды» (авт. K. Duffty).

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»**

Утверждаю

Директор МОУ «Гимназия №13
Тракторозаводского района Волгограда»

_____/О.Н. Бондарева/



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

Для 10-11 классов (68 часов)

Художественно-творческие профессии

Автор программы

Самойлова Н.В.

2022 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»**

Утверждаю

Директор МОУ «Гимназия №13
Тракторозаводского района Волгограда»

_____/О.Н. Бондарева/



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

Для 10-11 классов (68 часов)

Художественно-творческие профессии

Автор программы

Самойлова Н.В.

2021 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»**

Утверждаю

Директор МОУ «Гимназия №13
Тракторозаводского района Волгограда»

_____/О.Н. Бондарева/



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

Для 10-11 классов (68 часов)

Художественно-творческие профессии

Автор программы

Самойлова Н.В.

2020 г.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13 Тракторозаводского района Волгограда»**

Утверждаю

Директор МОУ «Гимназия №13
Тракторозаводского района Волгограда»

_____/О.Н. Бондарева/



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

Для 10-11 классов (68 часов)

Художественно-творческие профессии


Автор программы

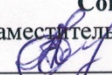
Самойлова Н.В.

2019 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 128 Дзержинского района Волгограда»
Гейне ул., д.7, г. Волгоград, 400075. Тел: (8442)58-44-91
E-mail: school128@volgadmin.ru
ОКПО 10550173, ОГРН 1023402981469, ИНН/ КПП 3443905036 / 344301001 -

Рассмотрено
На заседании МО учителей

Протокол №1 от 29.08.2019
Руководитель МО
 /С.А. Мантачко /

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /А.А. Егоркин/

Утверждаю
Директор МОУ СШ 128
 /Е.В. Харина /
Приказ №002 от 31.08.2019




ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ
в рамках предпрофильной подготовки
«Художественно-творческие профессии»
Для 10-11 классов (34+34 ч.)

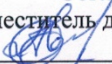
Автор программы
Самойлова Н.В.

2022 г.

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 128 Дзержинского района Волгограда»
Гейне ул., д.7, г. Волгоград, 400075. Тел: (8442)58-44-91
E-mail: school128@volgadmin.ru
ОКПО 10550173, ОГРН 1023402981469, ИНН/ КПП 3443905036 / 344301001

Рассмотрено
На заседании МО учителей

Протокол №1 от 30.08.2019
Руководитель МО
 /С.А. Мантачко /

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 /А.А. Егоркин/

Утверждаю
Директор МОУ СШ 128
 Е.В. Харина /
Приказ №002 от 31.08.2019



ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ

в рамках предпрофильной подготовки

«Художественно-творческие профессии»

Для 10-11 классов (34+34 ч.)

Автор программы
Самойлова Н.В.

2021 г.

Приложение Б

Рекомендации по использованию авторской образовательной программы «Художественно-творческие профессии» (Н.В. Самойловой) для обучающихся 10–11 классов

Программа занятий «Художественно-творческие профессии» разработана для учащихся старших 10-11 классов школы и составлена из расчёта 1 час в неделю.

Первый раздел программы «Адаптивно-ориентационный», соответствующий первому (адаптационно-ориентационному) этапу модели процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, осуществлялся для учеников 10-х классов и состоял из 12 занятий, по одному часу в неделю, и был нацелен на достижение ими эмоционально-созерцательного (низкого) уровня готовности.

Старшеклассникам на занятиях, с помощью использованных педагогических средств (ведущих и дополнительных), создавались различные возможности для стимулирования восприятия художественных произведений, относящихся к различным группам художественно-творческим профессиям (на восприятие произведений искусства каждой группы отводилось по 2 занятия: объемно-пространственное искусство – архитектурные сооружения, искусство городской среды, произведения ландшафтного дизайна; цифровое искусство – цифровые и световые инсталляции, произведения медиа художников; изобразительное искусство – живописные полотна, картины в ручной графике, скульптуры; произведения информационной индустрии – искусство плаката, оформление книг и сайтов; модная индустрия – эстетика национальных костюмов, произведения современных дизайнеров моды; образовательной сферы – работы искусствоведов, художественные произведения известных педагогов и их учеников), посредством посещения различных музеев и экскурсий. Восприятие художественных произведений вызывало у старшеклассников эмоциональный отклик, например, Настя Н., ученица 10 класса, после посещения музея «Архитектуры Царицына-Сталинграда-Волгограда» (ИАИС ВолгГТУ): «Меня вдохновили формы и образы сталинской архитектуры! Детальность и разнообразие образов впечатляет. Я живу

в Волгограде всю жизнь, но после посещения музея я увидела свой город новыми глазами», очевидно, что просмотр вызывал достаточно сильные эмоции. Высказывание Маши В., ученицы 10 класса, через день после посещения ботанического сада ВГСПУ: «меня увлекли произведения ландшафтного искусства, придя домой я стала искать в интернете разные парки, любуясь каждым ландшафтным шедевром, я так увлеклась, что не заметила, как пролетело время и уже ночь». Увлеченность каким-то определенным художественно-творческим направлением свидетельствует о начале ориентирования на него старшеклассника.

Сотрудничество школы с вузами обеспечило условия для вовлечения обучающихся в визуальное знакомство с творческим процессом подготовки к художественно-творческим профессиям в вузах (посещение занятий живописью в ВГСПУ, занятий по композиционному моделированию в ВолгГТУ), что обусловило пересмотр ими своих ожиданий и ложных ощущений в отношении будущего обучения. Восприятие творческой образовательной среды способствовало наполнению их живыми эмоциями, формируя ожидания, основанные не на домыслах, а на основании собственного эстетического восприятия, эмоций и переживаний увиденной реальной творческой жизни вуза. Пример восприятия старшеклассником студенческих проектов в ВолгГТУ, Владислав К., ученик 10 класса, «Компьютерная визуализация - это круто! Столько проработанных деталей из-за них объекты выглядят реальными».

С целью закрепления в памяти старшеклассника прочувствованного индивидуального эмоционального отклика, возникшего при восприятии им среды или художественного произведения, нами оказывалась им педагогическая поддержка, осуществляемая в виде вопросов: «Что больше всего понравилось?», «Что больше удивило?», «Какое впечатление вызвало?», задаваемых не в форме допроса, а с искренним интересом, без высказывания собственной позиции, без оценивая мнения высказанного учеником, направленная на активизацию обучающимися высказываний своих чувств, эмоций, возникших при восприятии художественно-творческих объектов, которые через проговаривание своих ощущений еще раз переживали их на уже более глубоком уровне (иногда при этом

возникал переход эмоционального отклика в эмоциональное переживание). Воспринимая произведения художественного искусства, творческую образовательную среду, обучающие постепенно адаптировались к разнообразию художественного творчества, индивидуально ощущая чувство предпочтительности восприятия одних произведений перед другими, которое привело их к внутренней индивидуальной ориентированности в художественно-творческих направлениях, обеспечившей поверхностный эмоциональный выбор старшеклассниками творческое направление определенной художественно-творческой группы. Эмоциональный выбор художественно-творческого направления, сделанный обучающимися на основании созданных возможностей активизации эстетического созерцания в широком спектре художественно-творческих произведений, являлся показателем достижения ими эмоционально-созерцательного (низкого) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.

Второй раздел программы «Художественно-творческие профессии» – «Познавательный», соответствовал второму (информационно- просветительскому) этапу модели процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, осуществлялся для учеников 10-х классов и состоял из 22 занятий (22 часа), проводимых по одному часу в неделю и был нацелен на достижение старшеклассниками теоретико-познавательного (среднего) уровня готовности. На первых занятиях старшеклассники рассмотрели группы художественно-творческих профессий, а также специфику формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к каждой из них. Старшеклассники начали детально изучать поверхностно эмоционально выбранное направление, высказывания Лилии А. «я и не подозревала, что работа архитектора так монументальна, что это настолько глобальные масштабы творчества. Я думала, что архитектор просто рисует домики», что свидетельствует об отсутствии у обучающейся знаний на момент начала занятий о выбранной профессии. Погрузится в понимание выбранной группы художественно-творческих профессий старшеклассникам помогало исследование биографий ведущих представителей данной группы, в котором они

проникались личными ценностными смыслами к художественному творчеству конкретных людей, изучая их путь, становление мастерства, они наполнялись духовным осознанием значимости художественно-творческой профессии в жизни человека. Изучая биографию Микеланджело, Алла К. ученица 10 класса, просмотрела фильм «Микеланджело. Бесконечность» (2018, Италия, реж. Э. Имбуччи), выражает свои впечатления: «личность главного героя, легендарного итальянского мастера Микеланджело воспринималась мной совершенно безэмоционально. Да, мне были известны некоторые из его произведений... Однако после просмотра кинофильма представления о великом скульпторе, художнике, архитекторе (этот ряд можно продолжать) они значительно изменились и обогатились. Рассуждения Микеланджело о выборе камня для будущей работы захватывают дух. То, как сильно он любит что делает, чувствуется в каждом слове. Его глубокий профессиональный подход поражает. Мы видим не просто его работы, но также его мысли, его рассуждения, жизнь в динамике. Сколько же надо знать и уметь, чтобы достичь такого мастерства!». Данное высказывание свидетельствует о не просто о глубоком эмоциональном переживании, которое вызвал просмотренный фильм, а о присвоении ценностей художественной деятельности, в осознании труда, переживаний, вложенных создателем в свои произведения.

На занятии «Искусство – дорога познания добра и зла» старшеклассники узнали о педагогических подходах к обучению изобразительному искусству Альбрехта Дюрера, Стеллы Борисовны Базазьянц, важности восприятия детьми эстетики и смыслов художественных произведений, роли теоретических знаний об основах художественного творчества. Параллельно старшеклассники работали над своим творческим проектом, консультации по ходу его выполнения также проводились на занятиях. Индивидуальные беседы и обсуждения на тему позволяли старшеклассникам решать спорные вопросы и понимать вектор дальнейшей работы. Например, Мария П., ученица 10 класса, обосновывая выбранную профессию говорит следующее: «Моя мама говорит, что архитектор много зарабатывает. Я же знаю, что профессия «архитектор» сегодня престижная и популярная, и связана с рисованием, а мне нравится рисовать...». То есть,

собственной ценности профессии для своего развития она не видит, она принимает позицию мамы, но её склонности относятся к другой группе художественно-творческих профессий, которые ей преподаватель посоветовал изучить более внимательно. В итоге Мария сделала выбор в пользу графического дизайна, и даже смогла обосновать свой выбор маме, доказав, что графический дизайнер тоже зарабатывает хорошо.

Сотрудничество школ с вузами обеспечивало доступ старшеклассников к получению более глубоких научно-направленных знаний, соответствующие современным требованиям к предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. В XX-XXI веке компьютерные технологии, цифровые медиа обуславливают трансформацию профессионального спектра художественно-творческих профессий. Р.А. Эрншоу, Ф. Франко, С. Лигgett, Д. Тхалман, Р. Эксель, К. Хилд отмечают, что компьютерная визуализация, виртуальная реальность, сфера интерактивных возможностей требуют трансформации знаний необходимых для художественно-творческих профессий [336; 337]. Материально-техническая база вуза позволила старшеклассникам изучить базовый набор программного обеспечения, используемого для различных направлений художественно-творческих работ, ознакомиться с основами работы в некоторых из них. Использование дистанционного формата обеспечило равные условия доступа к этой информации для всех старшеклассников экспериментальной группы.

На основании сопоставления своих интересов, склонностей со знаниями о художественно-творческих профессиях старшеклассниками делался осознанный выбор художественно-творческого направления, формировалось понимание требуемых умений и навыков, для овладения которыми составлялся план дальнейшего формирования предпрофессиональной готовности к выбранной профессии, что являлось показателем достижения ими теоретико-познавательного (среднего) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.

Достижение среднего уровня предпрофессиональной готовности демонстрирует позиция Артема Т., ученика 10 класса: «Я выбрал «Архитектуру»

основным направлением для поступления, а «Градостроительство» дополнительным (резервным). Эти направления относятся к одной группе творческих профессий, и я пока изучаю их различия. В любом случае мне необходимо изучить черчение. Я познакомился с творческими испытаниями, которые мне необходимо пройти для поступления и требованиями к выполнению этих работ». Артем Т. демонстрирует знания о группах художественно-творческих профессий, и его выбор сделан в пределах одной профессиональной группы. Также он понимает какие знания ему понадобятся в будущем обучении и для поступления на выбранное направление. Екатерина М., ученица 10 класса, описывает результат своей работы следующим образом: «Изучив различные художественные профессиональные направления я влюбилась в графический дизайн. Теперь я постоянно читаю про выдающихся дизайнеров 20-21 века, изучаю их стиль, творческие приемы изображения. Чем больше я узнаю, тем интереснее мне выбранная профессия. В интернете я пообщалась со студентами ВГСПУ, которые учатся на направлении «Графический дизайн» и узнала, что является наиболее важным для моего будущего обучения». В этих высказываниях видны проявления показателей достижения старшеклассниками теоретико-познавательного (среднего) уровня предпрофессиональной готовности к выбранным художественно-творческим профессиям.

Третий раздел программы «Художественно-творческие профессии» – «Практико-творческий», соответствовал третьему (художественно-деятельностному) этапу модели процесса формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно-творческим профессиям, осуществлялся для учеников 11-х классов и состоял из 34 занятий, проводимых по одному часу в неделю в течении всего учебного года, и был нацелен на достижение ими практико-творческого (высокого) уровня готовности. На занятиях третьего раздела программы старшеклассники информировались о вступительных испытаниях к каждой группе художественно-творческих профессий, что сориентировало их в направленности развития творческих навыков, а предоставленные образцы работ обеспечили ими понимание и нацеленность на

конкретный результат. Выданные в электронной форме образцы художественных работ самостоятельно копировались старшеклассниками. На занятиях индивидуально обсуждались недочеты и ошибки, проводились дискуссии и групповое обсуждение выполненных художественных продуктов. В процессе развития своих практических художественно-творческих навыков старшеклассники дифференцировались по разным направлениям творческой деятельности, в зависимости от сделанного выбора определенной группы художественно-творческих профессий. Разные способности, степени практической подготовленности, скорость овладения навыками обучающихся обусловили их движение по индивидуальным маршрутам работы над формированием своей предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям. Через преодоление ряда трудностей старшеклассники получали полезные художественные навыки, например, Аня Г., ученица 11 класса сообщает: «Раньше работы Ван Гога мне казались простыми, даже примитивными. Но когда я взяла краски и стала пробовать сделать копию с его картины «Пшеничное поле с воронами», то оказалось, что смешать такие цвета и делать, вроде бы видимые и понятные мазки, не так-то просто ... Мне потребовалось сделать не менее 10 вариантов, чтобы начало получаться хоть что-то похожее на работу автора...». По мере наработки старшеклассниками определенных умений, наличия у них созданных художественных продуктов, осуществлялся переход к консультациям с квалифицированными преподавателями творческих направлений вузов, проводимые ими со старшеклассниками в очной или дистанционной форме (в течении года было организовано 6 консультаций). Индивидуальное консультирование: помогало старшеклассникам скоординировать усилия по работе над своим мастерством в правильном направлении; обеспечивало акцентирование внимания на своих недочетах в выполненных работах и раскрывало способы исправления их; направляло обучающихся на учет при создании художественных продуктов критериев оценивания, отличающихся в зависимости от выбранной художественно-творческой группы профессий.

Со второго полугодия занятий по третьему разделу программы старшекласники осваивали методы самостоятельного творческого поиска, основываясь на методическом опыте, полученном в процессе копирования художественных работ. На новом этапе художественной деятельности старшекласники учились интегрировать полученные знания и навыки в индивидуальном решении художественно-творческих задач, что обеспечивало им целостность формируемой предпрофессиональной готовности. У старшекласников появлялась потребность опробовать свои силы в творческих конкурсах или на пробных творческих испытаниях, получить «внешнюю» оценку своих художественных умений. Реализация подготовки к таким мероприятиям обеспечивала обучающимся концентрацию и нацеленность на результат. По итогам участия на занятиях старшекласниками осуществлялась рефлексия: обсуждение достигнутых целей, определение направлений дальнейшей работы, развитие навыков грамотной объективной самооценки. Рефлексия необходима для контроля преподавателем негативных эффектов от возможных необъективных оценок, неоправданности ожиданий, которые обуславливали снижение уверенности старшекласников в себе и своих силах, потерю целеустремленности. Например, Анастасия Ц. (ученица 11 класса): «В конкурсе я не заняла никакого места, мне не хватило трёх баллов, чтобы пройти в финальный тур, я ни на что не гожусь...». Помощь педагога помогла Анастасии понять, что конкурс – это битва лучших в стране школьников, и полученный результат ценен опытом, пониманием своих преимуществ: в оценке по критериям она получила высокий балл за композицию, но низкий за колористическое решение, что позволяет ей усовершенствоваться в развитии колористических навыков работы с цветом. Марина П., демонстрирует другую позицию, она высказывается так: «На пробном экзамене по рисунку, проводимом ВолГТУ для направления «Дизайн архитектурной среды» я получила 58 баллов. Я считаю, что это пока недостаточно хорошо, но у меня еще есть три месяца для доработки своих навыков рисования. Хотя этот результат уже дает мне шансы на поступление на выбранное мной направление подготовки».

Высказывание демонстрирует правильный подход обучающегося к оцениванию своих достижений, нацеленность на дальнейшую работу.

Сформированность у старшеклассников предпрофессиональных навыков и умений, соответствующих выбранному направлению художественно-творческой деятельности, демонстрируемый посредством созданными ими художественно-творческими продуктами, опыт самооценки, полученных результатов творческой деятельности, являлся показателем достижения ими практико-творческого (высокого) уровня предпрофессиональной готовности к художественно-творческим профессиям.

13. Какой тип мышления наиболее соответствует твоему типу:

Логически-
математический

Художественно-
интуитивный

Научно-
аналитический

14. Какой художественный продукт ты хотел бы создать (можно выбрать несколько вариантов или ниже написать свой вариант ответа):

проект
своего дома

иллюстрации к
любимой книге

коллекцию
модной одежды

виртуальную
реальность

написать книгу
об искусстве

нарисовать
любимые места

свой вариант

15. Какое из научных направлений тебе ближе по содержанию и смыслу (можно выбрать несколько вариантов):

Геометрия

Биология

География

История

Физика

Науки об
обществе

16. Что ты любишь рисовать, когда делаешь это "для себя" в свободное время? (можно выбрать несколько вариантов)

пейзажи

анимационные
сюжеты

компьютерное
творчество

образные
композиции

оригами

геометрические
абстракции

Пожалуйста ответьте на следующие вопросы откровенно, не используя интернет. Не бойся ответить не знаю, если это действительно так.

17. Какие профессии, связанные с художественным творчеством ты знаешь?

18. В чем главная задача и роль профессии, которой ты отдаешь приоритет?

19. Назови самых ярких на твой взгляд представителей выбранной профессии:

20. Какие традиционные народные художественные промыслы тебе известны, перечисли

21. Какой художественный стиль тебе больше нравится? Чем именно он тебя привлекает?

22. Тебе знакомы какие-нибудь компьютерные программы для творчества (если «да», то перечисли какие – можно написать на русском, если не помнишь правильное написание)

Большое спасибо за честные ответы и уделенное время!

Приложение Г

Тест эмоционально-созерцательного восприятия старшеклассников художественного творчества ТЕСТ

1. Фамилия Имя Отчество _____

2. Возраст

3. В какой школе ты обучаешься _____

4. Посещал ли ты музеи с предметами художественного творчества?

Да

Нет

Если на четвертый вопрос ты ответил «да», то ответь на вопрос 5, 6 и 7

Если на четвертый вопрос ты ответил «нет», то переходи к ответу на вопрос 8

5. Сколько раз ты был в художественных музеях _____

6. Напиши какие это были музеи? Что вам в них представляли для просмотра? :

7. Что тебя больше всего впечатлило и запомнилось? _____

8. Посещал ли ты другие города или другие населенные пункты?

Да

Нет

9. Посещал ли ты в путешествиях экскурсии?

Да

Нет

Если на девятый вопрос ты ответил «да», то ответь на вопрос 10 и 11

Если на девятый вопрос ты ответил «нет», то переходи к ответу на вопрос 12

10. Отметь галочкой те объекты художественного творчества, которые были представлены на посещенных тобой экскурсиях

Архитектурные
сооружения

Парки,
ландшафты

Скульптура

Изобразительные
работы

Ювелирное
искусство

Цифровая
живопись

История
искусства

Костюмы,
одежда

Интерьеры

Компьютерный
дизайн

Творчество
конкретных лиц

Книги,
плакаты

Если было что-то еще, кроме указанных объектов, напишите: _____

11. Что тебе больше всего понравилось? _____

12. Напиши какие объекты художественного творчества тебе наиболее близки, привлекают. И чем?

Благодарим за прохождение теста!

Приложение Д

Диагностика по методу «Измерения художественно-эстетической потребности» В.С. Аванесова (адаптированная Самойловой Н.В. к исследованию формирования предпрофессиональной готовности старшеклассников к художественно- творческим профессиям)

Инструкция. Предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями художественного искусства, если надо всё есть в интернете.
2. Я не люблю детские рисунки.
3. Я коллекционирую изображения уникальных архитектурных сооружений, картины современных художников.
4. Считаю занятия в кружках и студиях художественного творчества пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Я предпочитаю смотреть предметы искусства дома, а не «в живую» в музее.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится классическое искусство.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным
9. Гравюры не интересный и бесполезный вид творчества.
10. Думаю, что инженер информационных технологий гораздо полезнее обществу, чем художник.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Для компьютерного дизайнера не важны классические навыки рисования.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Современное искусство мало интересно.
15. Рассматривание произведений художественного творчества поднимает мне настроение.
16. Считаю, что классическая живопись изживает себя.
17. Думаю, что творчество любителей становится популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные росписи, гобелены.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время скульптуры эпохи Возрождения не востребованы.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о архитекторах, модельерах, дизайнерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, художественной вышивкой, рисованием эскизов, рукоделием и т. д.
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.
27. Я постоянно бываю на художественных выставках, творческих мероприятиях.
28. Я участвую в кружках художественной направленности.
29. Мне не нравится античное искусство.
30. Я читаю книги по искусству.
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в оригинал картины на выставке, если ты уже сто раз видел её в фильмах об искусстве.
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы. О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24-28, 30, 32 и ответы «нет» - по утверждениям 1, 2, 4-14, 16, 17, 19, 22, 23, 29, 31. Каждый ответ оценивается в 1 балл. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

Приложение Ж

**Пример выполнения художественно-творческого задания
«Эскиз геометрической фантазии»**



Приложение И

Творческие тестовые задания

Тест на сформированность художественно-творческих навыков старшеклассников

Фамилия _____ Имя _____ Школа _____ Класс _____ Дата _____ Время начала выполнения тестового задания _____ Время окончания тестового задания _____
Варианты заданий, предлагаемых старшеклассникам в зависимости от выбранной группы художественно-творческих профессий:
1. Задания для профессий объемно-пространственного искусства
построение аксонометрической проекции по заданным трем видам; построение архитектурного облома; построение чертежей декоративной вазы или урны; рисунок с использованием архитектурной графики; композиция с использованием объемных или плоскостных геометрических фигур (не менее пяти разных, тематика композиции варьируется по используемой цветовой гамме теплой/холодной/смешанной, а также по приемам композиции: статика и динамика, симметрия и асимметрия, в произвольных сочетаниях), врезающихся друг в друга с тональной и цветовой проработкой объемов; ландшафтная композиция с использованием геометрических форм; композиция с использованием архитектурных абстракций; архитектурно-конструктивный рисунок гипсовой головы; конструктивный рисунок объекта архитектуры; рисунок фрагмента интерьера общественного здания; рисунок архитектурного декоративного элемента (дорической капители, пилястры, розетки); объемная геометрическая композиция с использованием архитектурных элементов; натюрморт в карандашной графике; натюрморт в живописной акварельной технике; композиция ориентированная на конструктивный дизайн (автомобиля, самолета или мотоцикла).
2. Задания для профессий цифрового искусства
работа с использованием компьютерного черчения; колористическая композиция; построение шрифта; композиция из плоских геометрических фигур с использованием шрифта в черно-белой или акцентной цветовой гамме; разработка собственного шрифта; композиция со шрифтовой трансформацией; организация пространственной среды; сюжетная композиция с развитием сюжета в 3-4 отдельных картинках в формате раскадровки; графический рисунок капители с тканевой (фактурной) драпировкой; абстрактная композиция на тему «натюрморт»; объемно-пространственная геометрическая абстракция;

уравновешенная композиция монохромного пространства виртуальной игровой среды (компьютерное фоновое пространство для какой-либо игры);
образная ассоциативная композиция на основе простых плоскостных геометрических форм).

3. Задания для профессий изобразительного искусства

копия живописного натюрморта;
графическое упражнение на свободную тему;
скульптурное моделирование с готовой формы;
сюжетная композиция;
эскизная зарисовка людей, натюрмортов, городской среды и пейзажей;
лепка с натуры;
анатомический рисунок гипсовой или натурной головы человека;
анатомический рисунок обнаженной фигуры;
живописный этюд натюрморта, с указанием техники исполнения;
композиция к литературному произведению из цикла школьной программы по литературе (с включением не менее 3 фигур);
ассоциативная композиция с монохромным отражением художественного образа (примерные темы: родной дом; весенний дождь; выпускной балл; уродство и красота; взмах волшебной палочки и т.п.);
образная композиция по воображению с использованием геометрических форм (примерные темы образа: рождение космоса; монументальность; бесконечное развитие; цикличность; внезапная остановка);
плоскостная декоративная колористическая композиция из геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник, шестигранник, квадрат, ромб, в различных условиях по цвету, и других направлениях построения композиции);
рисунок фигуры человека, в сочинённом средовом пространстве;
стилизованная композиция декоративной решетки (предположительно сделанной из металла) с использованием растительной, цветочной формы, вписанной в геометрическую фигуру, в различной конфигурации (восьми- или шестиугольник, круг, квадрат) и размера;
скульптура фигуры человека (материал глина, пластилин);
барельефное изображение фигуры человека в движении;
декоративный натюрморт в абстрактно-символьной структуре.

4. Задания для художественно-творческих профессий информационной индустрии

копия заданного шрифта, экслибриса, книжной иллюстрации;
абстрактная шрифтовая композиция;
коллаж обложки;
иллюстрация на книгу, и разработка экслибриса к ней;
графическое решение рекламного листа на заданную тему;
тематическая композиция образного решения упаковки товара;
графическая композиция тематической листовки;
вариантное решение образа пространства с вписанной в него одинаковой фигуры человека;
композиция из 3-5 фигур, сформированные на основе литературного произведения;
объёмно-пространственная композиция, включающая знаково-символьные элементы (буквы, цифры, пиктограммы);
плоскостная композиция на основе шрифтов, цифр, с применением цвета;
конструктивный рисунок портрета человека с предметом в руках, с выполнением тональной проработки;
придуманный рисунок натюрморта из пяти-семи бытовых предметов;
композиция растительного или цветочного орнамента на основе шрифтовой литеры.

5. Задания для профессий модной индустрии

эскизная копия костюма заданной страны, эпохи, стиля;
 сюжетная композиция на тему торжественного приёма, народного праздника отражающие особенности костюмов эпохи;
 эскиз костюма на заданный мотив;
 ассоциативная колористическая композиция;
 художественный образ сценического пространства;
 карандашные зарисовки, наброски или эскизы предметов с использованием цвета (приоритет карандашной, пастельной или маркерной графике);
 этюд натюрморта из 4-7 предметов;
 ассоциативная композиция с монохромным отражением художественного образа (примерные темы: народные гуляния; зимние узоры; выпускной балл; уродство и красота; перо жар-птицы и т.п.);
 объемно-пространственный рисунок драпировки, с придуманным орнаментом;
 плоскостная композиция с использованием орнамента, цвета, с передачей различных текстур ткани;
 конструктивный рисунок портрета человека с предметом в руках, с выполнением тональной проработки;
 орнаментальная композиция на основе растительного мотива, в различных цветовых гаммах.

6. Задания для профессий в области художественного образования

копия живописного натюрморта, графики, скульптуры;
 сюжетная композиция, основанная на литературном произведении с построением людей и различных животных, на абстрактных темах-настроениях;
 рисунок гипсовой головы человека;
 натюрморт в произвольной живописной технике, карандашной графике;
 ассоциативная композиция с монохромным отражением художественного образа (примерные темы: старый дом; весенний дождь; народный танец; взмах волшебной палочки; старое и новое и т.п.);
 рисунок элементов интерьера или дорической капители;
 композиция на основе интерьера;
 рисунок заданных объектов, пейзажей, интерьерной и экстерьерной городской среды с натуры;
 представление художественного анализа с интерпретацией заданного конкретного произведения визуального искусства.

Пример выполнения одного из творческих тестовых заданий

(задания для профессий изобразительного искусства).

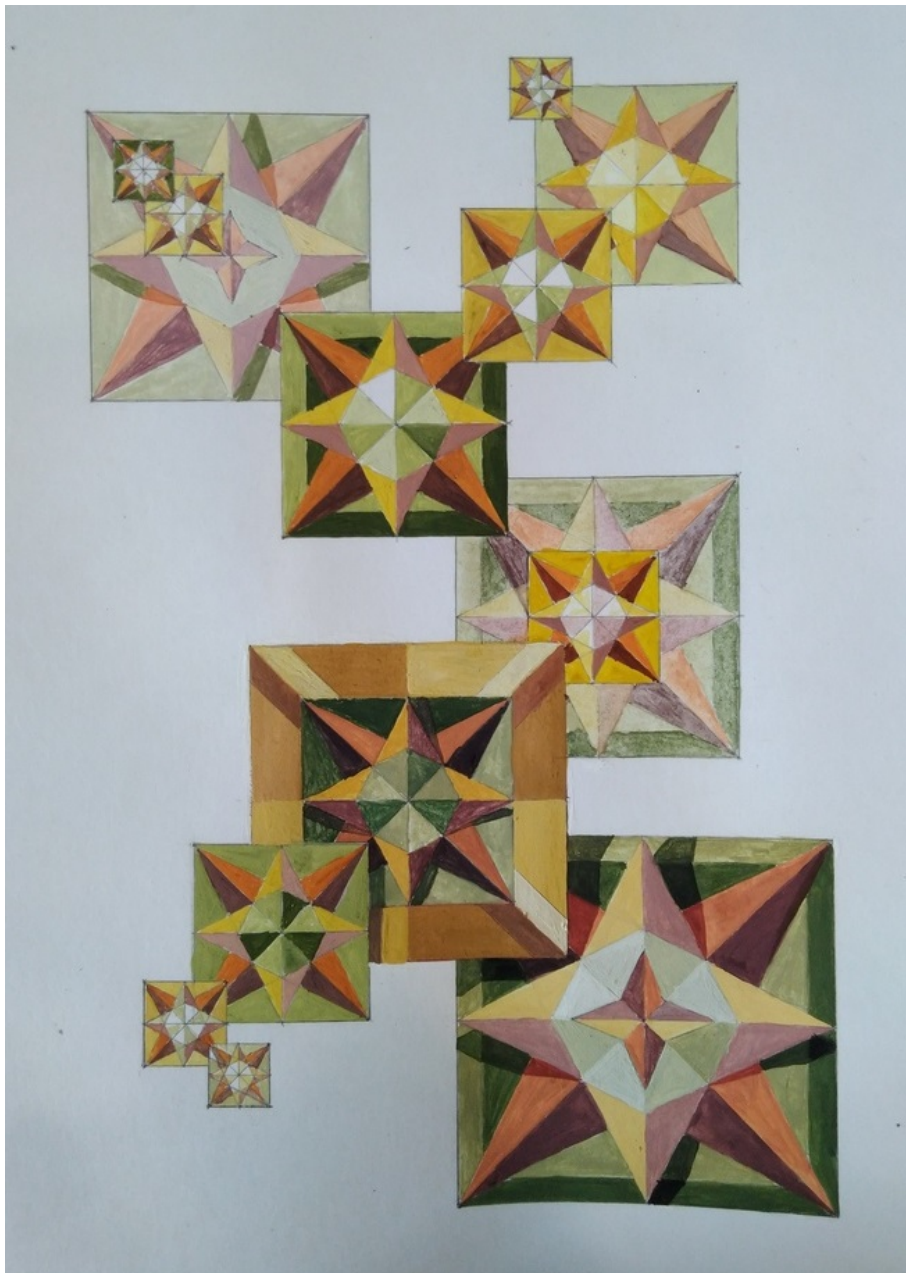
Фамилия _____ Имя _____

Школа _____ Класс _____ Дата _____

Время начала выполнения тестового задания _____

Время окончания тестового задания _____

Нарисуйте плоскостную декоративную композицию из геометрических фигур (используя подобные треугольники и квадраты, в теплой цветовой гамме)



Приложение К

Критерии оценивания по применяемым педагогическим средствам

Критерии оценивания по формирующему средству «Творческий проект»

№	Наименование критерия	Мак балл	Составляющие баллы	Параметры для выставления балла
1	Ход работы над «Творческим проектом»	6	3	системность работы
			3	степень вовлеченности и погруженности в работу
2	Выбор темы	9	3	выявляемая в ходе бесед осмысленность выбора,
			3	понимание влияния гендерных стереотипов на выбор
			3	проработанность материала по эволюции и развитию интересующего художественно-творческого направления
3	выявление проблем	6	3	степень объективности в сопоставлении своих склонностей, имеющихся знаний, навыков, способностей с выбранным художественно-творческим направлением,
			3	ориентированность в решении выявленных проблем через формулирование поставленных задач
4	Решение поставленных задач	12	3	активность и самостоятельность в получении и добывании теоретических знаний
			3	глубина прорабатывания материала
			3	осмысление знаний, выявляемая через задаваемые на консультациях вопросы
			3	понимание сложности творческих маршрутов определяемая в совместных обсуждениях
5	Обоснование выбора художественно-творческого направления	8	3	раскрытие собственного выбора, посредством аргументации, включающей: ценностные приоритеты сделанного выбора художественно-творческого направления
			3	обоснования своей пригодности к выбранному направлению, основанного на теоретических знаниях о направлении
			2	понимание возможных творческих траекторий, обусловленных спецификой выбранной группы художественно-творческих профессий
6	План практической предпрофессиональной подготовки	3	3	Наличие в плане: систематизированных теоретических знаний
			3	перечень навыков и умений, которыми старшекласснику потребуется овладеть с обоснованием того где они ему потребуются,
			3	сроки выполнения намеченных действий
ИТОГО		50		

Критерии оценивания по формирующему средству «Портфолио творческих продуктов»

№	Структура оценки	Мак балл	Критерии для выставления балла
1	Собственная оценка старшекласника своего портфолио (самооценка)	3	общее соответствие портфолио выбранной художественно-творческой профессии;
		4	качество представленных художественных продуктов (портфолио должно включать не менее 10, но не более 30 творческих продуктов);
		7	творческое разнообразие умений и навыков;
		3	демонстрация прогресса, произошедшего за период работы над портфолио, способности к овладению определенными умениями за конкретный период времени;
		3	индивидуальные творческие достижения обучающегося (участие в тематических художественных конкурсах, олимпиадах, воркшопах, фестивалях, смотрах, конференциях, проектах).
		4	оценка трудоемкости и вложенных усилий
ИТОГО		24	
2	Оценка учителя школы, реализующего предпрофессиональную подготовку к художественно-творческим профессиям	3	общее соответствие портфолио выбранной художественно-творческой профессии;
		7	качество представленных художественных продуктов (портфолио должно включать не менее 10, но не более 30 творческих продуктов);
		7	творческое разнообразие умений и навыков;
		5	демонстрация прогресса, произошедшего за период работы над портфолио, способности к овладению определенными умениями за конкретный период времени;
		5	индивидуальные творческие достижения обучающегося (участие в тематических художественных конкурсах, олимпиадах, воркшопах, фестивалях, смотрах, конференциях, проектах).
		4	объективность самооценки старшекласником своего портфолио
		7	оценка трудоемкости и вложенных усилий
ИТОГО		38	
3	Оценка одного из преподавателей вуза (ВолгГТУ, ВГСПУ)	3	общее соответствие портфолио выбранной художественно-творческой профессии;
		7	качество представленных художественных продуктов (портфолио должно включать не менее 10, но не более 30 творческих продуктов);
		7	творческое разнообразие умений и навыков;
		5	демонстрация прогресса, произошедшего за период работы над портфолио, способности к овладению определенными умениями за конкретный период времени;
		5	индивидуальные творческие достижения обучающегося (участие в тематических художественных конкурсах, олимпиадах, воркшопах, фестивалях, смотрах, конференциях, проектах).
		4	объективность самооценки старшекласником своего портфолио
		7	потенциал художественно-творческого развития
ИТОГО		38	
Суммарная оценка		100	

Пример оценочных критериев выставления баллов по одному из творческих тестовых заданий

(задание для профессий объемно-пространственного искусства: архитектурно-конструктивный рисунок гипсовой головы).

№	Наименование критерия	Макс балл	Балл	Параметры для выставления балла
1	Композиция на листе	3	0	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; • Изображение гипсовой головы человека размещено не пропорционально размеру листа; • Нет равновесия в расположении гипсовой головы человека и полей бумаги (слишком близко или далеко от края).
			1	<ul style="list-style-type: none"> • Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но имеет место смещение изображения (вниз, вверх, влево, вправо); • Пустое пространство не задействовано в изображении.
			2	<ul style="list-style-type: none"> • Изображение гипсовой головы человека и фона пропорциональны; • Ритм в композиции изображения не найден – наблюдается восприятие каждой детали и частей отдельно друг от друга.
			3	<ul style="list-style-type: none"> • Найденны пропорции изображения гипсовой головы и поля листа; • Изображение соразмерно формату листа и гармонично в него вписано; • Композиция изображения воспринимается единым целым.
2	Характер и пропорции натурального объекта	3	0	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям (диспропорция); • Габаритные пропорции изображенных частей и деталей являются неточными; • Допущены грубые ошибки в пропорциях изображения гипсовой головы человека; • Изображение мелких деталей отсутствует.
			1	<ul style="list-style-type: none"> • Основные габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей гипсовой головы человека между собой верны; • Имеются незначительные диспропорции в передаче соотношений частей и деталей гипсовой головы человека.
			2	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным; • Пропорции переданы верно; • В изображении гипсовой головы человека передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и деталей; • Не все детали и формы до конца проработаны; • Имеются незначительные неточности в общем характере восприятия соотношения всех частей и форм гипсовой головы человека.

			3	<ul style="list-style-type: none"> • Пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы человека соответствует реальным; • Пропорции переданы верно; • В изображении гипсовой головы человека передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и деталей; • Пропорциональные соотношения частей к целому определены верно; • Пропорциональные соотношения лицевых объемов гипсовой головы человека (носа, глаз, рта, ушей, лба, подбородка и т.д.) точно соблюдены; • Каждая деталь четко определена и прорисована, при необходимости сделаны грамотные и уместные обобщения; • Передан характер соотношения всех частей и каждой формы.
3	Выявление конструктивных и анатомических особенностей	6	0	<ul style="list-style-type: none"> • Линии построения составляющих частей гипсовой головы человека не обозначены; • Рисунок не построен, а выполнен по контуру; • Отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, их толщины; • Отсутствует изображение внутренней конструкции.
			1	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей намечены, но характер линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный, а скорее случайный характер; • Не передана конструкция внутренней формы гипсовой головы человека; • Отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей.
			2	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей гипсовой головы намечены; • Намечена внутренняя конструкция формы головы; • В построении линий соединения допущены грубые ошибки; • Отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей гипсовой головы человека.
			3	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно, но выражены не четко; • В построении линий соединения допущены ошибки; • Внутренняя форма гипсовой головы человека передана с ошибками; • Отсутствует построение линии соединения малых форм и деталей.
			4	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно, знаний по пластической анатомии головы человека недостаточно; • В построении линий соединения допущены небольшие неточности; • Передана конструкция внутренней формы гипсовой головы человека; • Конструктивно построены мелкие формы и детали.

			5	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно, с использованием знаний по пластической анатомии головы человека; • Передана конструкция внутренней формы гипсовой головы человека; • Конструктивно построены мелкие формы и детали; • Имеются небольшие неточности в построении линий пересечения форм.
			6	<ul style="list-style-type: none"> • Линии пересечения составляющих частей гипсовой головы человека намечены конструктивно, с использованием знаний по пластической анатомии головы человека; • Передана конструкция внутренней формы гипсовой головы человека; • Конструктивно построены мелкие формы и детали; • Грамотно определен и передан характер формы гипсовой головы человека; • Правильное построение линий пересечения форм.
4	Световоздушная перспектива и пространство	2	0	<ul style="list-style-type: none"> • В рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта; • В рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта; • В изображении не учтены правила пространственного построения гипсовой головы человека; • Изображение не содержит построения линейной перспективы; • Изображение содержит построение линейной перспективы, но правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; • В линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой формы отдельно; • В рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения; • В рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства; • Тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы гипсовой головы человека и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных частях и деталях гипсовой головы человека); • Объем не передается никаким способом (или попытки его передать выражены очень слабо): отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима; • В рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства.
			1	<ul style="list-style-type: none"> • В рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта; • В изображении учитываются правила пространственного построения гипсовой головы человека, но при построении допущены ошибки;

				<ul style="list-style-type: none"> • Изображение содержит линии построения линейной перспективы; • Правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками; • Тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей гипсовой головы человека; • Имеются небольшие недоработки в светотеневом решении; • Наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий; • В рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства.
			2	<ul style="list-style-type: none"> • В рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта; • Изображение построено с учетом линейной перспективы; • В рисунке соблюдаются правила воздушной перспективы: изменяется тон по степени удаления, используются контрасты тона с учетом воздушной перспективы; • В линиях построения гипсовой головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей; • Ярко выражен объем изображенной гипсовой головы человека; • Светотеневое решение верно выполнено; • В рисунке четко прослеживаются планы – передний, средний и дальний; • В рисунке передано ощущение пространства.
5	Передача объема и формы модели (владение графической техникой)	4	0	<ul style="list-style-type: none"> • Использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, неуверенных; • Использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью; • Линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; • Использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; • Использование штриха не упорядоченного, не передающего форму гипсовой головы человека; • Рисунок пятнистый и не имеющий цельности в тональном решении; • Неопрятность и грязь в общем восприятии рисунка.
			1	<ul style="list-style-type: none"> • Использование неровных и прерывистых линий; • Использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью; • Линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; • Использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму;

				<ul style="list-style-type: none"> • Невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций; • Отсутствие разницы в трактовке главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения; • Нет плавного перехода градаций тона; • Рисунок не имеет цельности в тональном решении.
			2	<ul style="list-style-type: none"> • Использование неровных линий; • Имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали; • Использование разнообразного штриха; • В рисунке наблюдается плавные переходы градаций тона; • Наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах гипсовой головы человека и его частей и деталей; • Рисунок имеет небольшой эффект раздробленности в тональном решении.
			3	<ul style="list-style-type: none"> • Использование ровных линий; • Использование разнообразного штриха; • Линии выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; • Наблюдаются плавные переходы градаций тона; • В рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов гипсовой головы человека.
			4	<ul style="list-style-type: none"> • Использование ровных линий; • Линии выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; • Использование разнообразной упорядоченной штриховки; • Рисунок демонстрирует умение пользоваться основными изобразительными средствами (линией, штрихом, пятном); • Плавные переходы градаций тона; • В рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана гипсовой головы человека; • Рисунок представляет собой цельное произведение.
6	Общее впечатление от работы	2	0	<ul style="list-style-type: none"> • Несмотря на имеющиеся плюсы рисунка сходство с оригиналом слабо выражено; • Портретное сходство не достигнуто; • Рисунок завершен на 40% и менее
			1	<ul style="list-style-type: none"> • Перегруженность рисунка штриховкой; • Излишняя воздушность – бледность рисунка; • Художественный вкус и высокая эстетика выполненной работы; • Общая завершенность рисунка гипсовой головы человека свыше 50%, но менее 80%
			2	<ul style="list-style-type: none"> • Достигнуто точное портретное сходство; • Выбранная гипсовая голова человека имеет более сложный вид (например, взят и успешно решен объект в сложном ракурсе, или из предложенных гипсовых вариантов головы человека выбранный

			<p>объект наиболее сложен – с точки зрения насыщенности деталями и/или для конструктивно-анатомического построения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Высокая графическая культура выполненной работы; • Высокая эстетическая выразительность рисунка; • Оригинальность творческого решения; • Готовность рисунка свыше 85%.
ИТОГО		20	

Примеры заполнения индивидуальной карточки оценки задания

Номер задания _____

ФИО _____

Дата выполнения работы _____ Дата проверки _____

№	Наименование критерия оценки	Полученный балл	Пример замечаний
1	Композиция на листе	1	Изображение имеет неоправданно крупный размер. имеет место выраженное смещение изображения вверх
2	Характер и пропорции натурального объекта	1	Допущены грубые ошибки в габаритных пропорциях изображения гипсовой головы человека. Ошибки в пропорциональных отношениях частей гипсовой головы друг к другу. Изображение мелких деталей отсутствует
3	Выявление конструктивных и анатомических особенностей	3	Отсутствует изображение внутренней конструкции головы. В построении линий соединения допущены ошибки. Линии построения присутствуют, но свидетельствуют о непонимании основ анатомии
4	Световоздушная перспектива и пространство	0	Изображение не содержит построения линейной перспективы. В рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы. Ошибки в построении теней
5	Передача объема и формы модели (владение графической техникой)	2	Невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций. Отсутствие разницы в трактовке главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения. Нет плавного перехода градаций тона. Линии в недостаточной мере выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека.
6	Общее впечатление от работы	0	Материал натурального объекта (гипс), в выполненном рисунке не передан. 70% завершенность работы.
	ИТОГО	7	

Приложение Л

Анкета «Рефлексия освоения опыта предпрофессиональной подготовки»

АНКЕТА ЧАСТЬ 1

Уважаемые старшеклассники, поздравляем вас с окончанием школы!

Просим вас принять участие в анкетировании, чтобы мы смогли оценить качество проходившей у вас двухгодичной предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям в сотрудничестве школы с вузами.

1. Ваш пол

муж

жен

2. Возраст

3. Планируете ли вы поступать в вуз?

Да

Нет

Не определился

4. Выберите ли вы художественно-творческую профессию, при поступлении в вузы?

Да

Нет

Не определился

5. Напишите, какое направление будет для вас приоритетным:

6. Укажите ваши впечатления от художественно-творческой предпрофессиональной подготовки? Как она повлияла на вас в целом? На ваш выбор профессии?:

7. Напишите, есть ли у вас рекомендации по усовершенствованию содержания предпрофессиональной подготовки к художественно-творческим профессиям.

Благодарим вас за участие в анкетировании!

АНКЕТА ЧАСТЬ 2

Уважаемые выпускники, поздравляем вас с новым этапом уже взрослой жизни!
 Просим вас принять участие в анкетировании, чтобы помочь нам оценить какое из педагогических средств предпрофессиональной подготовки помогает вам в обучении в вузе художественно-творческой направленности, а именно *помогает решать учебные задачи, правильно сориентировало в выборе профессии и понимании её специфики, обеспечило получение нужных знаний и необходимых практических умений и навыков.*

ЧАСТЬ 1.

Если на первый вопрос вы ответили *отрицательно*, то ответьте на второй вопрос части 1 и завершите анкету.

Если вы на первый вопрос ответили *положительно*, то пропустите второй вопрос, и ответьте на все остальные вопросы анкеты до конца.

1. Поступили ли вы в вуз в этом году?

Да

Нет

2. Планируете ли вы поступать в вуз в следующем году снова?

Да

Нет

3. Соответствует ли направление, на которое вы поступили выбранному (желаемому)?

Да

Нет

4. Если направление вуза не соответствует желаемому, будете ли вы в следующем году поступать снова, чтобы поступить на исходно выбранное направление?

Да

Нет

5. Вы поступили на художественно-творческое направление подготовки?

Да

Нет

6. Укажите название направления, на которое вы поступили? _____

ЧАСТЬ 2.

Оцените каждое из перечисленных педагогических средств по семи бальной шкале, где:

7-6 баллов – очень сильно повлияло;

5-4 существенно повлияло;

3-2 оказало незначительное влияние;

1-0 не повлияло вовсе.

Руководствуясь этими баллами поставьте соответствующую оценку каждому из шести педагогических средств:

1.1. Педагогические ситуации: посещение музеев, выставок, экспозиции - знакомство и восприятие разнообразных произведений художественного искусства.

7 баллов

6 баллов

5 баллов

4 балла

3 балла

2 балла

1 балл

1.2. Напишите, какое из посещений вам запомнилось больше всего и чем:

2.1. Художественные мероприятия: мастер классы, художественные фестивали, творческие форумы

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

2.2. Укажите какое из мероприятий произвело на вас самое яркое впечатление, как повлияло на вас: _____

3.1. Творческие проекты по целенаправленному изучению биографий лидеров выбранной профессии, их творческого маршрута, получение теоретических знаний о выбранном направлении художественной деятельности.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

3.2. Какой достигнутый результат, полученный в ходе работы над творческим проектом, было для вас более значимым: _____

4.1. Учебно-творческие задания для получения теоретических знаний по выбранному художественно-творческому направлению (теории композиции, черчения, и т.п.)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

4.2. Как именно помогли вам в вашем вузовском обучении эти задания? И что было наиболее полезным и востребованным: _____

5.1. Портфолио творческих продуктов, получение практического опыта подготовки и участия в творческих олимпиадах, конкурсах, конференциях, обеспечивающих достижения и дополнительные баллы при поступлении в вуз, развитие умений самооценки сильных и слабых сторон.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

5.2. Как вами использовались материалы портфолио, была ли работа над ним вам полезна? И чем именно? _____

6.1. Творческие мастерские художественных продуктов, направленные на формирование навыков для прохождения вступительных испытаний и обучения

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7 баллов	6 баллов	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл

6.2. Пригодились ли вам умения и навыки? Что оказалось наиболее востребованным? _____

Благодарим вас за участие в анкетировании!